











المنها

ذوالحجة ١٣٥٨

الطبعة العربية - مكة



# المجلة

مجلة لخدم الأدب والثقافة والعلم

للتشبي

عبد القدوس الزنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) دولارات عربية وفي  
الخارج (٧) دولارات عربية. والطلبة في الداخل (٢-) ريال عربي. - الأجزاء المفقودة  
في الطريق لا تمد الإدارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرم على أن تعمل  
المقالات لا قبل النشر في المجلد إلا إذا كانت له قيمة ولا تعاد لأصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات تنفق بشأنها مع الإدارة  
للعنوان - إدارة مجلة المجلد بالمدينة المنورة (في المجاز)



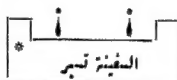
# المنهل

مجلة نقدية للأدب والفن والعلوم

يناير ١٩٤٠

ذو الحجة ١٣٥٨

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



## المنهل في عامه الرابع

السلام . كما تفضلت بالأحسان فنبأك المزيدي . وكما تكلمت بالتوفيق فنرجو منك التأييد . وكما أرسلت سيدنا محمد ﷺ صلى الله عليه وآله وسلم .  
 للعالمين ، فنبأك أن تصلي عليه وعلى آله وصحبه الميامين .  
 أما بعد ففي هذه اللحظة الباسمة التي جلست فيها لأحرر افتتاحية هذا الجزء الأول ، من العام الرابع للمنهل شعرت بالوان من الذكريات تطيف بخيالي ،

واحصست بطوائف من التأملات تحيط بهذا كرتى . فهذا المهمل قد أنشئ عظمدة الأدب والثقافة والعلم ، وصدرت منه أربعة وثلاثون جزءاً فى مدى ثلاث سنوات متوالية ، وما هو فى مستهل العام الرابع ، من حياته التى نرجو لها الامتداد والسداد ، فهل — والحالة هذه — قام بقسط من واجبه ؟ . وهل — والأمر ما سطر — أدى بعض مهمته ؟

لا أكنتم القارئ الكريم ان هذا الفكر هو أهم ما امتلك على مشاعري ساعة أخذت القلم لأسطر هذه الافتتاحية . ولقد ركنت الى الاجابة عن السؤال السالف الى استنطاق الواقع ، ومن ثم مضيت الى اجزاء المهمل التى صدرت فصررت أقلبها مراجعاً ومتأملاً ومستفهماً ، ومن الحق ان أقول انى برغم اعترافى بالقصور قد التقيت كثيراً من الموضوعات الهامة التى تبحث فى الأدب والدين والثقافة والعلم والتاريخ والصحة ، ماثلة فى كثير من هذه الاجزاء . وأخيراً أعدت بصورة خاصة الى اجزاء العام الثالث المنقضى فألفيتها احسن نظاماً ، وارقى كلاماً ، وابدع انسجاماً ، واكثر تنويعاً ، واعمق تفكيراً بالنسبة لزميلاتها السابقة ، فخدمت الله على هذه النتيجة ، فالتطور البطيئ ، خير من الطفرة السريعة الجامحة .

ولئن لم تتمكن من اصدار الجزء الممتاز فى نهاية العام المنصرم ، فاننا لقد بسطنا عنونا للقراء ، ومن المناسب هنا ان نوجه انظارهم الكريمة الى اننا لم تقصر معهم فيما بوسعنا اجماله ، ومع الضرورة العائقة فقد راعينا واجبهم بقدر المستطاع فاصدرونا لهم الاجزاء تبعاً الى اقضاء العام القائن وبهذا عوضناهم عن الجزء الممتاز الذى تسببت الظروف العالمية فى تأخير صدوره بالجزأين الذين أقنأناهما مقامه ، غاديا بحمد الله سرامه .

\*\*\*

هذا ويحفل بنا ان نجعل للقراء الكرام ما نزمع ان ندخله من اصلاحات أدبية ومادية فى المهمل لعامه الحالى . فنقول :

﴿ البقية على الصفحة التاسعة ﴾



## معجم منازل الوحي

- ١٠ -

للاستاذ المحقق رشدي بك الصالح ماجس

### (٢) الابطاح - مهب بنى كنانة - المحصب

وقال ابن حجر : الابطاح اي البطحاء التي بين مكة ومنى وهي ما انبطح من الوادي واتسع وهي التي يقال لها المحصب والمرس وحدها ما بين الجبانين الى المقبرة (فتح الباري ج ٣ ص ٤٧٠) .

وقال الاصفهاني : وصفى السباب . جمع صفاة وهي الحجارة ، واتمت صفي السباب لأن قوماً من قريش وهو اليهم كانوا يخرجون اليها بالشعيات يتشائمون ويذكرون الممايب والمنايل التي يرمون بها فسميت تلك الحجارة صفي السباب . وعن علي بن محمد النوفلي عن أبيه قال يقال : صفا السباب وصفى السباب بفتح الفاء وكسرهما جميعاً ، وهو شعب من شعاب مكة فيها نفأ أي صخر مطروح وكانت قريش تخرج فتقف على ذلك الموضع فيفتخرون ثم يتشائمون وذلك في الجاهلية فلا يفتخرون الا عن قتال ، ثم صار ذلك في صدر من الاسلام ايضاً حتى نفأ سديف مولى عتبة بن أبي سديف ، وشبيب مولى بني أمية ، فكان هذنا يخرج في موالى بني هاشم ، وهذا في موالى بني أمية ، فيفتخرون ثم يتشائمون ثم يتجادلون بالسيف . وكان يقال لهم السديفية والشبيبية . وكان أم مكة مقسمين بينهما في العصبية ، ثم درس ذلك فصارت العصبية بمكة بين الجوارين والحناطين ، فهي بينهم الى اليوم . (الافغان ج ٩ ص ١٧٥)

وقال ايضاً : عن شيخ من المكين يقال له شريس قال : انا لبالابطاح أيام

الموسم نشترى ونبيع اذ اقبل شيخ ابيض الرأس واللحية على بغلة شهباء ماندرى  
أهو أشد بياضاً أم بغلته أم ذبابه ، فقال : أين بيت أبي موسى ( الاشعري )  
فاشرنا له الى الحائط ، فضى حتى انتهى الى الظل من بيت أبي موسى ، ثم استقبلنا  
ببغلته ووجهه ثم اندفع يغنى :

كم بذاك الحجون من حي صدق وكحول اعفة وشباب  
( كذا ج ٢ ص ٣٤٤ )

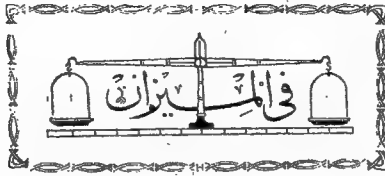
وقال ابن حجر الهيتمي : المحصب بالابطح وهو ما بين الجبل الذي عنده  
مقابر مكة والجبل الذي يقابله مصعداً في الشق الايسر وأنت ذاهب الى منى مرتفعاً  
على بطن الوادي وليست المقبرة منه . ( حاشية الايضاح ص ١٨٨ )  
وقال القاسمى : المحصب الذي يستحب للحاج النزول فيه بعد انصرافه من  
منى وهو مسيل بين مكة ومنى وهو اقرب الى مكة بكثير وقد صرح الازرق  
بجده من جهة مكة ووقع في كلامه ما يؤم حده من جهة منى ونص كلامه : وجد  
المحصب من الحجون مصعداً في الشق الايسر وأنت ذاهب الى منى الى حائط  
خرمان مرتفع عن بطن الوادي فذلك كله المحصب وربما كان الناس يكثرون  
حتى يكونوا في بطن الوادي ، والحجون المشار اليه في هذا الحد هو احد الجبلين  
الذين بينهما الشعب الذي تسميه الناس شعب العفاريث بالمعلاة على عين الذهاب  
الى منى ويعرف احد الجبلين بجبل ابن عمر لأن فيه على ما يقال قبر عبد الله بن  
عمر بن الخطاب وهو الذي على عين الداخل الى الشعب المشار اليه ، واذا تقرر ان  
الحجون بهذا المكان فيكون ذلك حد المحصب من جهة مكة . ووقع للشيخ تقي  
الدين بن الصلاح في منسكه والشيخ النووي في ايضاحه وغيره والشيخ محب  
الدين الطبري في القرى ما يؤم ان هذا المحصب من جهة مكة دون الموضع الذي  
اشرنا اليه في تفسير الحجون ، ونص كلام ابن الصلاح : والمحصب بالابطح وهو  
ما بين الجبل الذي عنده مقبرة اهل مكة الى الجبل الذي يقابله مصعداً في الشق  
الايسر وأنت ذاهب الى منى مرتفعاً عن بطن الوادي وليست المقبرة منه ،

وانما تمي الحصب لأن السيل يجمع فيه الحصباء . واما حد الحصب من جهة منى فجبل البيرة على ما وجدته منقولاً عن الشافعي فيما حكاه سليمان بن خليل: وجبل البيرة بقرب السيل الذي يقال له سبل الست بطريق منى على ما ذكره الأزرق في تعريفه الاميال التي فيما بين باب بنى شيبه وموقف الامام بعرفة ...

واما قول صاحب المطالع : الحصب بين مكة ومنى وهو الى منى أقرب فليس بظاهر وقد نبه على ذلك النووي . والحصب هو حصب بنى كنانة الذي تقاسمت فيه قريش على الكفر ( شفاء الغرام ص ٩٥ ) وقال ابن ظهيرة : شرب الصبي بتشديد النحتية المسمى قديماً بصبي الشباب وهو الذي عند اذا خر والخمرانية في طرف الحصب ، ويسمى الحصب شرب الصبي وهو خيف بنى كنانة وانما سمى شرب الصبي وكأنه والله اعلم مأخوذ من الاصطقاء لكونهم اختاروا هذا المكان وانطلقوه لمفاخرتهم لكن الأزرق لم يرجع على هذا وانما اخذه من سياق الكلام ثم يظهر ان صدور هذا التفاخر انما كان يقع من شبابهم ليظهر وجه التسمية ( الجامع اللطيف ص ٣٤٩ ) .

وقال الزبيدي في مادة ( ح . ص . ب ) : وليلة الحصباء بالفتح فالسكون هي الليلة التي بعد ايام التشريق وقال الأزهرى التحصيب النوم بالحصب اسم الشعب الذي خرج به الى الابطح بين مكة ومنى يقام فيه ساعة من الليل ثم يخرج الى مكة مسمى به للحصباء ، الذي فيه وكان موضعاً نزل به رسول الله ﷺ من غير ان منه للناس فن شاء حصب ومن شاء لم يحصب ومنه حديث عائشة رضي الله عنها ليس التحصيب بشيء ارادت به النوم بالحصب عند الخروج بمكة ساعة والنزول به ، وروى عن عمر أنه قال : سينفر الناس كلهم الابن خزيمة يعني قريشا لان نفرون في نفر الاول ، قال وقال يا آل خزيمة حصبوا أي اقيموا بالحصب ، قال ابو عبيد التحصيب اذا قر الرجل من منى الى مكة للتوديع اقام بالابطح حتى يرجع بها ساعة من الليل ثم يدخل مكة ، قال وهذا شيء كان يفعل ثم ترك ( تاج العروس ) .

( يتبع ) الرياض رشدى الصالح ملخص



التاريخ في سير أعلامه

## السيد احمد الفبيض آبادي في مبالله

— ١ —

(رزة عظيم لا يقاس بغيره موت الزعيم على احتياج بلاد)

عبد القدوس الأنصاري  
في سرثيته للفقيد

يمتاز فن كتابة السير الحديث عن زميله القديم بأزه استعراض جميل ودقيق  
الحياة الراحلين الذين يعنى الكتابون بتدوين سيرهم وتخليد حيواتهم: على شريط  
من الخبرة الواسعة المستمدة من المراس الطويل ، والوثائق المنيبة ، شخصية  
ورسمية .

وأنا مزعم في هذه الفصول المتسلسلة أن أجلو سيرة ذيك العطل الصامت ،  
العالم العامل استاذنا ( السيد احمد الفبيض آبادي ) غشاه الله بظلال نعمه —  
على أسلوب فن كتابة السير الحديث متوخيا الحقيقة ، ولما بجياة الفقيد العزيز  
إلماما كليا وجزئيا ، ولعل هذه أول مرة تحلى فيها سيرة مترجم ( بفتح الجيم )  
على هذا النمط الطريف الجديد .

وأنا مزمرع فوق ذلك — ان ساعدت المقادير — أن اخضع هذه القصور  
بعضها إلى بعض واهذبها وأخرجها للناس في سفر خاص ، ليكون ( اولاً ) جامعاً  
لشئ من سيرة هذا الرجل الناهض ، وليكون ( ثانياً ) مدوياً لمن تحذوهم قوسهم  
من شباب البلاد بالهوس بهذا الوطن ، من طريق التضحية ونكران الذات ،  
ذلك الطريق القيم المعبد الذي اختطه لهم الراحل الفقيه ، فالفقيه كذلك كان ،  
بهذه التضحية فاز ، وبهذه البطولة استلزه ، وعندني بحمد الله تعالى وحسن توفيقه  
من وسائل كتابة سيرته ما يذلل لي كثيراً من العقبات الفنية ، كما ان عندي  
من وسائل تسجيل أعماله ما يسعفني بأثارة الطريق أمامي ، فقد قالوا إن المترجم  
المخلص المظلم خير من يحلو حقائق المترجمين ( يفتح الجيم ) . وطالما لاؤمت  
الفقيه ملازمة الظل منذ سنة ١٣٤٢ هـ إلى يوم انتقاله ، وطالما استنبأته عن  
مراحل حياته وخفايا أعماله وطوايا آماله وآلامه ، وطالما انبأني بكل ذلك عن  
رضا منه وثقة واطمئنان . وطالما تأملت في زوايا حياته الحافلة بروائع العمل  
والثبات ونكران الذات ، والتي تبدو للبسطاء وقصار النظر ساذجة ، وتبجلي  
للباحثين المنقبين مفعمة بمعاني البطولة والرجولة ، وكلما تأملت في هذا وذاك ،  
وقارنت بين المظاهر والخبايا ، تضخمت أمامي أسفار سيرة ( السيد احمد الفيض  
آبادي ) وأكبرت جهاده وجهوده ، وهكذا كنت اكتشف مناهج عظمت من  
مزايا بساطته ، وأدرك كنوز بطولته من ثنايا سذاجته . وأخيراً توصلت إلى  
فهم : كيف يتم للسلم العالم في مبادله أن يقود بعزومه ثم الجبال ، وأن يستزل  
بجزمه عمم الآمال . وهكذا تمتلئ لي سيرة هذا الراحل العامل في مآثر يتأثر  
سيرة زميله في صدر الاسلام ( اسد بن القرات ) رحمه الله فقد كان عالماً يقضي  
بين الناس في القيروان ويسير بينهم في مبادله ورطاً حقياً زاهداً ، و  
الاسلامية تنتدبه لجلال الأعمال فيشمر عن ساعد الجدد ويقود جند الاسلام  
إلى فتح ( صقلية ) في بلاد الفرنجة وإذا به يتوج بأكليل الطغر والانتصار ،  
وإذا هو يمد طليعة المجاهدين الثاقبين ، والايطال العالمين . وكذلك كان

( السيد احمد الفيض آبادي ) رحمه الله فقد كان عالماً عاملاً يعيش بين الناس في ( المدينة ) في مبادلة ورماتياً زاهداً وإذا بالحجة الاسلامية فتقده للجلائل الاعمال .  
 فيشمر عن ساعد الجد ويقود أبناء البلاد إلى فتح علمي مجيد ، بهذا المهد العلمي .  
 العمل الكبير الذي افتتحه لهم عن ثقة واطمئنان ، وإذا به يتوج بأكليل الظفر .  
 والفلاح ، وإذا هو يعد في طليعة المجاهدين القائمين والابطال العالمين .

ومما يشيع روح الثقة في قرارة نفسي بنجاح مهمتي في تدوين سيرته على المنهج الذي أرتضيه وترفضيه الحقيقة والتاريخ اني قد كنت شعرت في السنوات الأخيرة من حياته انه مشرف على مغادرة هذه الدار القانية إلى دار البقاء .  
 دلني على ذلك كثرة تذكراه على مسامعي في كل فرصة تسنح انه « يريد الآن .  
 بيتاً في البقيع » ولما تملكني هذا الاحساس المرعب وداخل قمبي من جرائه ألم .  
 صميت ازمعت انتهز الفرصة قبل النسيان فكننت أكثر عليه السؤال ، وأطره .  
 بوابل من البحوث . وكان رحمه الله آية في التواضع ونكرات الذات واسناد .  
 جميع الامور إلى الله تعالى . ومن أجل هذا اطلق المستقر في اعماق ضميره كان .  
 في أكثر ما يبحث يكنى ولا يوضح ، ويصح ولا يصرح ، ويجميل ولا يفصل ، .  
 وذلك كله ابعاد لنفسه عن مهاوي تقريظ النفس ومدحها ، ولكنه مع ذلك .  
 بهار بأن امانة العلم تقضى عليه بأن يقول ما يمكن قوله ، لانه يدرك ان مباحثي .  
 منه انما هي لتنوير التاريخ وتدوين الحقائق على وجهها ، ومن هذه الجهة .  
 ولاعتقاده الراسخ في اخلاصه كان يقابل اسئلتى بالبشاشة والطف والاستئناس .  
 والقبول ، ويتيسر لي احياناً نادرة جداً فيبيدي لي أشياء هامة ، وقد كنت .  
 عرضت عليه ان أكتب تاريخاً مفصلاً لأحوال المدرسة التي أسسها وأخبرته بما .  
 لدي من وثائق مثبتة فسر لذلك وشجعني على المضي في هذا السبيل واعطاني .  
 مجموعة وافية من تاريخها المطبوع بلغة الاردو ، لأراجعها عند الزوم .

وها أنا اليوم أفني بما وعدته ، وقد دلف إلى رحمة الله تعالى واستقر في بيته .  
 بالبقيع وحال بيتنا حجاب البرزخ الكثيف ، فعسى أن يصل صدى هذا العمل

إلى قلوب تقدر عمل الابطال الصامتين ، فبرسواوا شآبيب دعواتهم الخلصة ،  
وتقديرهم العاطر إلى روح طالما سهرت ودأبت في أحياء المجد الاسلامي التليد ،  
عن طريق نشر العلم الاسلامي المجيد ، في هذا الوطن العزيز  
( يتبع )  
عبد القدوس الانصاري

## تتمتة الافتتاحية

- ١ — أما التحرير فسنضعاف الهمة في تحصيله وتلويحه ، وتدعيمه وتدعيمه .  
وسنمضي بالقصة والقصيدة عنايه تذكر فتشكر ان شاء الله .
- ٢ — وسنمضي بطبع فهرست تام أوسع وأروع من ذي قبل — في نهاية  
هذا العام ، يضم بين جناحيه كل الموضوعات والكتاتيب المشتركة في تحرير  
المهل لهذا العام ، كما اننا أبقينا ترقيم الصفحات في أعلاها وأسفلها على النظام .  
الذي قررناه في العام الماضي لما لمسنه من فائدته . وزجوا أن تنقش غيوم  
الحرب عن العالم في أمد قريب لبواصل المهل تقدمه فيصدر جزاء الممتاز في  
أبعد حلة وأجل طراز .
- أما مبدؤنا في هذا العام ، فهو مبدؤنا في كل عام : تجنب المراسقات والنقد .  
الجاني ، وشعارنا أيضاً . الى الامام على الدوام .  
لحرر .

## تقف فكرك

خير للانسان ان يمضي ساعات فراغه في مطالعة احسن ما كتب واجود .  
ماصور من مناحي الحياة المختلفة لتنمية فكره وتوسيع معلوماته وكل هذا  
لاتجده ايها القاري الا في مجلات : « الهلال » المصور . الاثني . ونهدينيا . التربية  
الحديثة . الرياضة البدنية . بلا صفاق . المكشوف . المهل . الاسرار . الطالبة «  
بادر بمر اجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بركة المكرمة .

## في غمرة المرض

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلاحي

يعاني المريض ضحكاً شديداً من الآلام التي تقتابه في مرضه ويدعوه ذلك الى السكوت العميق والصمت الطويل لأنه يجد في ذلك راحتاً ، واذا تساءلنا فيم يفكر المريض وماذا تهجس نفسه حين سكوته ؟ قلنا على البدهة لا يفكر الا في مرضه ودواحيه وأسبابه وكيفية التخلص منه وهذا هو المعقول أو هذا هو المتبادر الى الذهن اذ ليس ائز على الانسان من نفسه ولا شيء اغلى عنده منها ، وقد انغم الانسان بالتفكير في نفسه كثيراً وتلك حاله وهو صحيح الجسم معافي من الادواء ، فكيف به وهو في غمرة المرض ومعالجة الآلام ؟

نعم : قد يتعمد تفكير المريض الى ذويه وصاحبه وبنيه ، فهو يفكر في مصيرهم بعده — حينما تخطر له خاطرة الموت — وقد تأخذه الحمرة على نفسه وعليهم أيضاً ، فنرى الدمع يترقق في مآقيه من الأمل والاسف .

هذه هي الخواطر التي تخطر في بال المريض غالباً ، ولكن ليس كل ذلك ما يفكر فيه المريض أو يهجس بها ضميره وهو ساكت ، بل ان هناك من الخواطر المتنوعة والخواجس المختلفة التي تمر بسرعة البرق على بال المريض ما يرغمه على التفكير فيها والاستجابة اليها ، ويعيرها من تفكيره وعنايته ما يدعه ينهمك في شبه غيبوبة لا يدري اثناءها ما يجري حوله ، وهو في هذه الحالة لا يحس بالألم ولا يشمر بعرض ويجتهد من ذلك الاستفراغ الهادئ المذهب احسن سئوى تريجه نوعاً ما بما هو فيه وتوقف عنه وطأة الألم وشده تهاول أرائي في حاجة الى التدليل كثيراً على القول بان خواطر المريض اكثر من خواطر الصحيح



لأن المريض أكثر تأثراً بالأمور من الأصحاء وارهف منهم حساً وافيض منهم شعوراً إذ إن المرض قد هذب من حواسيه وخفف من غرائه وحط من غنظته الشيء الكثير، فينتقل الفكر بالمرض إلى عوالم لم يسبق له أن حوم حولها ويمرح به في مسارح من التصورات ما سبق له أن اجتازها ويعر به على مناطق من الأخيلة مليئة بالروائع خاصة بالبديع الممتع فتنهال عليه الطواطر وتنبال عليه الأفاكار وتواتيه المعاني المستعصية مما يفيضه عليه رقة الشعور ورهافة الحس، وإن من الأخيلة ما لا تستجليه نفوس الأصحاء ولكن المريض يستطيع بنفسه التي صفاها المرض من ادراك المادة أن ينقد من خلال الحجب الكثيفة إلى استجلائها بوضوح تام ولا يبعثه عن تبيات ما يرى في تلك العوالم المختلفة من صور المعاني والوان الخيال سوى ما متى به من ضعف لا يستطيع معه بذل ما يقتضيه البيان من جهد، وبذلك افتقد الأدب كثيراً من الأمانة عن الاحاسيس الغريبة والطواطر المختلفة التي يختلج بها صدر المريض وتمتلج بها نفوس فقدها المرحم القدرة على الكلام؛ ولو قدر للمريض أن يخبرنا بأن فورة احاسيسه وغليان مشاعره وتهافت اخيلته وافكاره عما يحس ويشعر لرأينا لونا من لوان الادب المتأجج بنار الصدق وصوراً من صور النفوس المصهورة بشعلة الاحساس الرقيق والشعور العنيف الملتهب، وهو بعد ابلال من المرض لا يستطيع ان يستعرض كل ما مر بفكره وان استطاع لا يواتيه التعبير الموفق الذي يجوده كما كان عليه حين الاحساس به والشعور بتدقيقه وقوته.

وإني احمل تقسى على المحاولة في سرد بعض الاخيلة التي يستعرضها المريض بفكره أو تصور بعض الاجواء التي تدعو خيال المريض ان يمرح ويمرح في اكنافها حال سكوته وهمته فقد ينتقل الفكر بالمرض إلى رياض الجنة فيطلع على ما فيها من انهار العسل المصفى وانهار تجري بجمرة لذة للشاربين وانهار من لبن غير آسن ويرى الاحواض الزرجدية قد ملئت بالكؤثر والكؤوس العسجدية تفيض بالسلسل يدور بها ولدان يخلدون يشع من وجوههم البشمر

وتضوع انفسهم بالمطر يتحلون بأسورة الذهب ويرقلون في حلل الاستبرق ، ويرى الخائل الخضر قد انتثرت في ارجاء الجنة والخور العين يدرجن حيالها ويتنبن خلالها ويتفئذ خلالها ، تحف بهم اشجار دانية القطوف حالية الاثمار فذلك عنب يتلأل في امد تلالا الجوهر وهذا تين يفوح منه عبيق كعبيق العنبر وتلك ناكهة كثيرة لا مقطوعة ولا ممنوعة ، وهذا فرش مرفوعة وزرابي مبهوثة وابريق مصفوفة ، والمزامير تزجي الحان الطلود وتردد انغام السلام ، فتأنس نفس المريض بذلك وتهدو على وجهه نضرة أهل الجنة ويظهر عليه مبهم أهل النعيم المقيم ، حتى لكانه يرى ويحس بما غمر الله به اوليائه من انس وصفاء وبما شاع عليهم من نور وسناء وبما قلبهم فيه من سعادة وهناء ، وناهيك بما يوحيه مثل هذا الاحساس العجيب والخيال السامي من المعاني الرائعة والتعابير المهذبة والتصوير القاتن .

وقد ينحرف به الفكر الى أودية جهنم فيرى مزاليق الحميم ، وما ذق الجحيم ، ومهاوي الحريق واجواء الظلمة ، وامكنة العذاب ، فهذه قوهات ترمي بالحلم وتقذف بالشر وتلك انهار الصديد ، وهاتيك مقامع الحديد ، ويرى فيما يرى امامه النار وهي تتلوى في أعناق المفسدين ، وحيات جهنم وهي تنهش افئدة المرائين والمنافقين ، ويرى السلاسل كيف ينوء بها القجار ؟ والاغلال كيف يتمتر بها الأشرار ؟ ويرى من أهوال جهنم واحوال أهل النار ما لو تكشف لنا عن حقيقة لا نهلت له الأفئدة وعصفت من هوله الجوانح واندكت له القلوب التي في الصدور ، فيصطاك جبينه من الرعب ويتقطع نياطه من الهلع حتى اسكانه يرى بيمينه شجر الزقوم ، ويسلم بيده ماء اليعقوم ويحس بما في جهنم من نار وسموم فتجري خواطره بصور من التعابير وتهاويل من البيان هي من الروعة يمكن لسكنه لا يستطيع وهو في حمرة المرض بياناً ولا يحاول تبياناً : فيبخر ذلك الخيال الرائع وذلك الاحساس البديع مع ما يتبخر من ذرات الجحيم الذي صهرته الحمى واضواف تعاور الاسقام ، دون أن يستجليه فكر او يستروح به خيال انسان .

وقد يسبح الفكر المريض الى مجتليات الاماني وأودية الاحلام فيبنى قصوراً  
من الآمال الطوال للعراض التي يدور بها خلدّه وتوق إليها نفسه : فيرى انه انتقل  
الى قصور عاليه الشرف ووصل الى عيش كله نعيم وكله ترف ، وصار الى مجد  
تقطع دونه الاعناق وجمع في حوزته ثمين القيم وتقيس الاعلاق ، فهذه منشأته ،  
وتلك مقتنياتة لا يفنيها الابد ولا يلبسها طول الامد ، فتفتتح ارداجه غفراً ويشمخ  
بانه كبراً حتى لسكانه الأمر الناهي أو السيد المتناهي فلو ابذلنا عن شعوره  
في نشوته لعلنا بالتحقيق شعور من وصل الى امنيته وبلغ الغاية من غايته : ويا  
ليته ينبئنا كيف يكون شعوره اذا لفته أحد حين مداعبة تلك الخاطرة له وفوت  
عليه تصوراته اللذيذة في ذلك الحلم الجميل ، وأراه انه زال يتقلب على فراش  
السقم وانه لم يزل نضو مرض وألم ، ونصح له بأن لا يستسلم لمثل هذه الاوهام  
التي قد تضره وتؤذيه وتلسيه حقيقة ما هو فيه . ( لها بقية )

## مصنوعات

### المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاميه السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوصيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وصيله

بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحت الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في محله

بقرب باب السلام بالمدينة .

# صفحة من الأدب العالمي

## فلة (\*)

منه ذكريات الصغر

للكتاب التركي عمر سيف الدين تعريب الاستاذ (ابن سلع)

وما كنت أفهم معنى « بأن » حتى سألت ذات يوم والدتي في البيت فاجابني بعد ان حملت في .

— هذا قسم عظيم .

— هل يسخ الشخص الذي يقسم به كاذبا ؟

— كلا

— اذا ما ذا يكون ؟

— يكون أشمن ذلك .

— كيف

— تطلق منه زوجته .

لم استطع ان اتصور عظم هذا القسم ولكنى اخبرت زملائي بما فهمته من والدتي فتركنا القسم بالالفاظ المعتادة ونشرعنا نقسم على النصيحة والكاذب بكلمة « بأن » ... كانا جميعا لنا زوجات سوف تبين منا .

(\*) تيمة ما نشر في الجزء السابق .

وما كان الأستاذ لينس عادته ابداً فى صباح كل يوم عند ما يجلس الى مكتبه يرفع صوته عالياً : بائن ان لم اضرب كل من يعطس منك حتى الموت . وفى ذات يوم عند ما كنا ندخل الكتاب بعد صلاة الظهر سمعت غطيلاً شديداً فنظرت فاذا بالشيخ يغط فى نوم عميق : فالتفت الى زملائى واشترت اليهم بالسكوت الجميع كي ينظروا ما ذا اصنع : فنقدمت نحو علبة النشوق الكبيرة الموضوعة على المكتب وبجانها غطاؤها على رؤوس اصابعى حتى رفعت العلبة وافرغتها فى كراستى ثم كررت راجعاً الى مكى حيث التف حولى ذلك الجمع طالبين منى ان قدم اليهم النشوق فقلت :

— كلاً لن اعطيكم منه خوف ان نعطس فيستيقظ الأستاذ

— اذاً ما ذا ستعمل به ؟

— لا أقول لكم ، ولكنكم سوف تضحكون كثيراً .

وكنت قد دبرت امراً عظيماً جعلنى استغرق فى الضحك كلما تذكرته من ما جعلهم يضحكون من ضحكى حتى استيقظ الشيخ من نومه ، وغضب غضباً شديداً عند ما رأى العلبة خالية من النشوق فقال :

— يجزئنى من أخذه والا قبائى ان لم اضربه حتى الهلاك .

.....

— أخبرونى من أخذ ؟

— لا ندري لا ندري .

— لا بأس ! انا ساريكم . . . . سوف يظهر من أخذه عند ما يعطس . . .

بائن ان لم اضربه حتى الهلاك .

وكان الجميع يضحى من عطسة لجائية تأتيه .

— بائن . . . . . آه ! ليتنى أرى احداً يعطس الآن !

وما كان الغضب الذى استولى على الشيخ ليزول ابداً .

وكنت مشغولاً خلف مكتبى اذا انى قطعت من كراستى ورقتين ولتفتها

بشكل بوق بعد أن ملائها بالنشوق الذي كان معي .  
قرب المساء وليس الشيخ جوده وخفه ونزل الكلام ورمى بالجبة على كتفه  
بينما نحن كنا في قراءة جدول الضرب على لسان واحد وبغنى ثم انتهينا منه الى  
النشيد ، وعند ما أوشك النشيد أن يتم غمز زميلي الجالس الى جنبي بالوقوف ،  
فوقفنا . فنظر اليينا الشيخ سائلا :

— ما ذا تريدون ؟

— انهيء لكم الشاي ؟

— نعم ! ولكن اسرعوا .

خرجنا حسب ما كنا تعودنا من خروج طالين قبل الجميع ليضعوا البرذعة  
واللجام على الحمار .

أسرعنا بالنزول من الدرج الحجري فوجدنا الحمار نائماً . على بقايا الحشيش  
فركناه بأرجلنا فانتصب قائماً فوضعنا على ظهره البرذعة والجناح . سمعت أصوات  
النشيد قد انقطعت من الداخل فخرجت من كراستي احد القراطسين ونفخته في  
أنف الحمار ، فسكاني اشعلت في أنفه نارا ، ولم استطمع بفتح الآخر اذ ان الحمار شريع  
ينفق ويرفس ويظهر اصواتا عجبية ويحاول حك أنفه بالأرض مما جعلني اتخوف  
من التفضيحة قبل ان تم مؤامرتي ولكني حاولت ان اقوده الى منتهى الدرج  
الحجري فاستطعت بعد جهد عظيم ، وكان صديقي يكاد يخنق . من الضحك .

كان الشيخ قد ارتدى جبته وشرع ينزل من الدرج يتمهل ووقار ولكنّه  
ازعج عند ما بصر بالحمار يخرج اصواتا غريبة شبيهة بالعطاس فسأل قائلا :

— ما لهذا الحيوان ؟

— لا اعلم ولكن وجدته نائماً .

— المجموعه خطأ !!

— لا يا حضرة الامتاذ .

— ايتوني به لا نظر .

فقربت الحجار من الشيخ بينما كان صموم التلامذة ينتظرون النتيجة بإندهاش  
وفي هذه اللحظة ازداد الحال بالحجار فصرع برقس وبطس فاستغرق التلاميذ في  
الضحك وبدأت الفوضى حتى بهت الشيخ ...

تقدمت الى الشيخ وكأني لا اعلم مابه قائلا :

— يا حضرة الاستاذ يستهزئ بك .

— اخطأت جداً .

غضبت فقلت :

— ينبغي ان نلقيه في القلعة .

— هو حيوان لا يشعر بشيء ولا يدري . هو ..... .

فصرع التلاميذ وهم مستغرقون في الضحك يعيدون كلمة فلقه ... فلقه ... فلقه ..

نجمأت قليلا وقلت : كان اقمم حضرة الاستاذ اليوم بأنه سيلقي في القلعة  
بكل من يطس ، فإذا لم يضرب الاستاذ الحجار فستكون امرأته بانثا .

رد التلاميذ على بصوت واحد « تكون امرأتكم بانثا ... تكون امرأتكم  
بانثا » ورغم ان دهش الشيخ قد ازداد فقد تقدم نحو حماره وجعل يربت عليه  
قائلا : ما ذا جرى يا حماري ! ما ذا جرى يا حماري !

وبينا انا اشاهد الشيخ في موقفه الغريب اذ اجبرت بالقلعة تنناقلها الايدي  
حتى وصلت امام الشيخ ، فهذا اختلط الامر على الشيخ فايدري اني كنت التلامذة  
الذين لم يزالوا يعيدون « تكون امرأتكم بانثا » ام يهذي من نائرة حماره الذي  
يحاول حاك الله بالارض فقال منه الغضب مناله وقد شعوره قمرخ قائلا .

— ضعوه في القلعة !!!

قهافت نحو من عشرين من التلامذة الذين كانوا ينتظرون هذه الكلمة من  
الشيخ على الحمار وبعد جهد استطاعوا ان يرموا به الى الارض وان يضعوا رجليه  
الغلقيتين في القلعة فصرع الشيخ يضرب بالعصا ضرباً شديداً على نعله بينما كان  
الصوت يخرج عالياً . كان الحمار يصرخ ويحاول النهوض وكانت التلامذة بصواتها

ومحكاتها العالية قد احدثت ضجة شديدة فلم نشعر الا بصوت من خاف الصغوف  
يقول : سعادة القائمقام . سعادة القائمقام . . . . .

فاستقط في ايدينا والتفت الجميع نحو الباب الخارجى فذا رجل مقطب  
الوجه عبوسه مرتد الملابس الافرنجية السوداء وبجانبه شرطيان .

— ما هذا ايها الشيخ !!

— . . . . .

كان الشيخ ايضا قد اوتج عليه فاصفروجه وسقطت العصا من يده بينما كان التلاميذ  
قد تركوا القاعة فمض الحاروجون وهو ينق بصوت منكرا الى ما تحت الشجرة .  
تقدم القائمقام قليلا نحو باب الكتاب الداخلى وهو محتد من الغضب حتى  
قرب من الشيخ فاعاد السؤال فى دهش .

— ما ذا كنتم تفعلون !!

— ش . . . . . يا سعادة . . .

وكان الشيخ لا يستطيع التكلم .

— ما ذا ؟

— كنت قلت : يا ش . . . . .

— ما معنى هذا ؟

— كل من يعطس .

— ما معنى كل من يعطس ؟

— عطس الحمار .

— وهل يعطس الحمار .

— . . . . .

— ! ! ! ! !

وكان بعض التلامذة لا يزال يضحك ويحاول العطاس فغضب القائمقام ونظر اليهم  
نظرة غزراء ثم صاح فيهم بعد أن ابدي نواجزه وهى تصطك ببعضها من الغضب  
— اخرجوا من هناك أيها الوقحاء . ( البقية على الصفحة ٢٠ )





## الاديب والحرب !!!

« رواية في منظر واحد »

الاديب ( يخرج الى احدى الضواحي متبرماً ) :

رباه ! انى للنفوس مهذب  
رباه ! انى للحياة منظم  
ولقد جهدت وما فتئت محاولا  
فتبددت أطراف احلامي على  
فاليوم إذ أخفقت ها أنا نائب  
واليوم إذ أخفقت أعلن انى  
الحرب « تسمع هينة الاديب فتجيب » :

لم يا أديب اوافت اسمى فكرة  
لم يا أديب اوافت أرفع همه  
لم يا أديب اوافت أنبل غاية  
قم واملا الدنيا نظماً رائماً  
قم واملا الدنيا ثيراً زاهراً  
هذى مجالات البيارف فتحتها  
تشكرومن الحرب التي تجل شعورك ؟  
تأسى على الحرب التي تغلوى فتورك ؟  
تنهى على الحرب التي تذكى ضميرك ؟  
يبنى البطولة، والبطولة لن تضيرك  
يذكى النفوس حماساً واذ كرميرك  
لك كي تشيد وتستعيد بها حورك ا

«الاديب» وقد أحس بروح حماسية جديدة :

أجل ! أجل ! ابن القلم !  
 حول النضال والحروب  
 وهي غذاء أدبي  
 ان افتقدت السلم في الآ  
 وان أضعت حكماً  
 وان خسرت أملاً  
 ان الاديب : الحيا  
 «الشاعر المجهول»

## فلقته !!

﴿ بقية المنشور على الصفحة ١٨ ﴾

خفت الصوت وعم الخوف . التفت التأمّنام الى الشيخ وقد كان المسكين  
 مطرقاً ينظر الى الأرض قائلًا : تفضلوا معي قليلاً ، خرج التأمّنام من الامام  
 وتبعه من خلفه الشيخ مع الشرطين .

وبعد هذا اليوم لم أر في الكتاب الشيخ ولا الفلقة .

أتذكر الآن عند ما أرى شخصاً يعطس ما فعلته في الصغر فأبتسم ولكن  
 شبح هذا الشيخ المسكين الذي تسببت في طرده من الكتاب في كبر منه ووهن  
 فواه وربما جعلته يموت جوعاً ينتصب امامي فاشعر في قرارة نفسي بألم شديد  
 من عذاب الوجدان تزيد الأيام شدة .

ولكن . . . . ولكن . . . . لعل هناك في كل ما فضحك منه شيئاً  
 مخفياً من الألم ؟

« ابن سلم »

# المنهاج

مجلة تقدم الأورث والتفكير والعلم

## الموضوعات

| صفحة |                                      |
|------|--------------------------------------|
| ١    | التمهل في علمه الرابع                |
| ٣    | معجم منازل الوحي                     |
| ٦    | السيد احمد التميمي في مبادله         |
| ١٠   | في غمرة المرض                        |
| ١٤   | قلقة (صفحات من الادب العالمي)        |
| ١٩   | الاديب والحرب (قصيده)                |
|      | المعروف                              |
|      | بلم الاستاذ الحق رشدي بك المالح مالح |
|      | عبد القادوس الانصاري                 |
|      | للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلال      |
|      | لكاتب التركي مرمي الدين              |
|      | للشاعر المجهول                       |

# طريقة العلاج القهقري

## بالكينين

ان طريقة العلاج القهقري بالكينين التي تم افتتاحاً جديداً في علاج الملاريا انضمت بصورة أولية وتأيدت قبمتها العملية بالتجربة عدة سنين ولقد طبقت الهيئات الطبية في الحكومة الهولندية بجوائز الهند الغربية وفي اليونان هذه الطريقة منذ زمان طويل . ولهذا الطريقة اثر اقتصادي عظيم في ثروات الممالك الموبوءة بالملاريا . وذلك لأن استعمال جرعة صغيرة من ١٥ - ٢٠ قحمة من سلفات الكينين في مدة تتراوح بين ٥ و ٧ أيام يشفي المالم ولذلك لا يتعاملون عن العمل الاياماً معدودات . وان طريقة العلاج القهقري بالكينين التي جربت زمناً طويلاً في مستشفيات حكومة سومطرا قد ايدت الحقائق السابقة . وقد اثبتت محطة الابحاث الخاصة بالملاريا في بريسنبيلغاريا ان المرضى الذين يعالجون لمدة ٣ أو ٤ أيام بجرعة يومية من الكينين قدرها ١٥ قحمة (اما الاطفال فيتعاملون جرعة مناسبة لهم ) لا يحدث لهم اي انتكاس كما كانت الحالة باستعمال الطريقة الطويلة . ولقد يظن خطأ ان معاودة الداء للعرض انتكاس ولكن في الغالب عدوى جديدة ولقد قرر الدكتور الف . ك . كولنز عند الكلام على هذه التجارب في صحيفه طب المناطق الحارة الامريكية عدد يولييه ١٩٣٤ ما يأتي : « اصبح من المقرر الواضح الموصول على نتائج سارة مرضية في علاج الملاريا باستعمال قليل من الكينين » . ولقد قررت لجنة الوقاية من الملاريا في عصبة الامم اخيراً استعمال جرعة قدرها (٦) قححات يوميا للوقاية ومن ١٥ - ٢٠ قحمة للعلاج تعطى في فترة تتراوح بين ٥ و ٧ أيام وكل انتكاس او تجديد العدوى يعالج بنفس الطريقة .



# المنهل

محرم ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة



# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها

عبد القدوس الأرنؤارى

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٢) ريالات عربية وفي  
الخارج (٧) ريالات عربية. والطلبة في الداخل (٢-) ريال عربي- الاجزاء للمقودة  
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرس على ان تفعل  
للتقالات لا تقبل للنشر في النهل الا اذا كانت له خاصة ولا تعاد لاصحابها  
نشرت أم لم تقشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة  
العنوان - ادارة مجلة النهل بالمدينة المنورة (الحجاز)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَجْلَدُ تَرْجُومَةِ الْأَوَّلِينَ وَالْعَاقِلِينَ

محرم ١٣٥٩

فبراير ١٩٤٠

كَلِمَاتُ الْحَرِّينِ

## الاسعاف

لمحة في معناه ومنزاه

**الاسعاف** كلمة جميلة لها دفين في الاصماع ، ومقبومها أجل بكثير من منطوقها ، فهي بلمس الخطر المدايم ، وترياق الألم المفاجيء .  
 وإذا كانت ( الصحة ) تاجاً على رؤوس الاصحاء ، فإن الاسعاف في مغزاه البهيج ألمع درة في هذا التاج ، ومن أجل هذه الحقيقة الساطعة أولته الأمم الناهضة قديماً وحديثاً عنايتها البالغة ، ليؤدي مهامه في سبيل اقاذا اللسانية المتألمة وانعاش الاجسام المهتدمة . ومن أجل هذه الحقيقة اللامعة يجدر بالموازين وبالمسلمين الواقفين الى هذه البلاد المقدسة أن يعضدوا ( جمعية الاسعاف الوائى الخيرية ) لتتوافر على القيام بمهامها النبيلة أوسم قيام : وببهي أن أم الوان التعضيد ما كان بالمال ، لأن المال هو عصب الاعمال . ( ومن يوق شح نفسه فأولئك هم المفلحون ) . صلى الله العظيم



## وجودك جود يشحن السفن بفضله

« أرسل البنا الشاعر البليغ السيد علي بن محمد  
السنوسي من جيزان بواسطة صديقنا المفضل الشيخ  
علي محمد التروي هذه القصيدة العصماء في مدح  
حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز  
آل سعود » أيده الله ، وقد القاهما هذا الشاعر  
البليغ بدار أمانة جيزان بمناسبة عيد الفطر أمام  
سماعة أمير جيزان عبد العزيز بن ماضي وبحضور  
جمهور غفير من الموظفين والأعيان والوجهاء ،  
وهانحن ننشرها مغتبطين بتخصيص السيد علي  
قصيدته هاته بمجلة « المهل » ما

|                                  |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|
| كأن زمانى عنده النحر والصرف      | فأنفق حتى راح من يده الصرف     |
| مروراً بمن قد فاح طيب ثنائه      | على الكون مسكافض عن ختمه الظرف |
| ومن عيده عيد البرية كلها         | كما يقتضى في حقه الشرع والعرف  |
| ومن عجده عجد أثيل ونفخه          | قديم ومن في صكفه يبرق السيف    |
| امام المهدي (عبد العزيز) بن فيصل | وحيد المعالي ماله ابتداء وصف   |



له راحة تحوي المنية والملى  
 كبرق تراه في الدجنة لامعاً  
 إذا خفقت آياته خفقت لها  
 وإن هم في غزو البلاد تزلزلت  
 وحيث مضى فالنصر تحت لوائه  
 ولم يتخذ بين الأهادي وبينه  
 لكي يتقى من شرم غير أنه  
 وطوبى له قدس (طوبى) و (مكة)  
 في بلاد أم وأية بقعة  
 ولا شك أن الأرض جسم مسطح  
 فأما القري قلب الثرى ثم طرفها  
 ترحل كما كانت قريش بعوها  
 لأنك شمس وهي في القلب قارة  
 كذا أنت في معنى شمائلك التي  
 وبورك عصر أنت ناظر طرفه  
 وما كنت أهدى أن كفك البحر  
 « ثلاثين ألفاً » جدت فيها نكرماً  
 وكانوا عطاشاً فارتوا وتغياوا  
 وكتم قلبها أو بعدها من مكارم  
 رأي كريم قد عي ذكر مر مضى  
 سواك إيا العلياء أنك فائض  
 وجود ملوك العصر رؤىة عالم

في بسطها النعمى وفي بطشها الخلف  
 في دجنه وعد وفي مزنه وكف  
 قلوب المدى رعباً فيقتلها الخوف  
 على أهلها رجفاً وما حصل الخوف  
 ويغنى المواضى والقنا السر والذف  
 موافق عهد عندها قد جرى الخاف  
 يخاف عليهم صيحة دونها الخلف  
 بدولة عز عندها يعطس الأنف  
 تضاهيها نفراً بما ضمت الصف  
 واشرف ما في جسمها القلب والطرف  
 قطبية والباقي لباقي الودى ظرف  
 ترحل معها أقبل البرد والصف  
 وفي الطرف أخرى ليس من دأبها الخلف  
 إذا ضربت أمثالها يحسن الوصف  
 فقد نام من قد كان يمهده الخوف  
 إلى أن رأيت السيل فوق الثرى يطقو  
 على أهل (صبيبا) فانجلي الكرب والهم  
 ظللاً سماها من لدى يدك العقف  
 هي (الملك والمليون والكروالآل)   
 وأنسى زماناً لم يكن عيشه يصفو  
 كبحر فلا والله لا يعرف الكيف  
 يمر على أجفان مقلته اللطيف

ومن جاد منهم بعد حلبة ماح  
وجودك جود يشحن السفن بعنه  
ولكنه جود بمحض تفضل  
فتاية ما يعطيه ما يحمل الكف  
فليس بتسأل يولده العطف  
يد به منك التكرم والآف



ولما وردنا بحر جودك لم يكن  
وقابلني منك الندى فعرفته  
ولي كل يوم من نذاك (جداول)  
وها أنا في ظل مديد ونسمة  
فاذا عسى متى يكون (تشكر)  
وسار (ولي العهد) سيرك في العلا  
و (فيصلك) الماضى على كل هامة  
ودم راقياً واسلم بحول مهيمن  
على كثرة الرواد ينقصه النزف  
(بخيل) فان الخيل من نم صنف  
تفيض (وبحر) من معادنه (صرف)  
من الله لا تحصى وليس لها حصف  
لفضلك بعد الله يا من هو الكهف  
برأي له في كل ناحية كشف  
يمرك (حيث الجمع والمسجد الخفيف)  
له كل وقت في خلأته لطف

« على بن محمد السنوسي »

جيزان

## في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاريء كما تستثمر اوقات عملك  
بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والديا . التربية  
الحديثة . المتن . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبي .  
المكشوف الحربي . الامرار . الخفايا الشرقية » .

فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
المكرمة من . ب رقم ٩٧ م

## بين الروح والجسد

- ٩ -

نقدم الى قرائنا الكرام خلاصة وافية للمحاضرة  
الاسلامية التاريخية الخالدة التي القاها ارتمجالا  
الزعيم الاسلامي فضيلة السيد حسين احمد علي جهور  
من المعلمين والطلبة والمستمعين بمدرسة العلوم  
الشرعية بمناسبة تلاوة تارئين لايتين من القرآن  
الحكيم . وفي هذه المحاضرة تحقيقات علمية عالية  
وتطبيق واسع النطاق لاحوال الامة الاسلامية  
على احوال الامم الغابرة واستعراض دقيق جميل  
لاسباب تقدم المسلمين وتأخرهم وحياتهم الروحية  
والاجتماعية على ضوء القرآن والحديث » المحرر

### تمهيد وبيان

بمناسبة زيارة العلامة السيد حسين احمد الله مجد النبوي في شهر ذي القعدة ١٣٥٨  
ووجوده بالمدينة المنورة طلب اليه بعض الاساتذة ان يتفضل باقامة محاضرة  
دينية للافادة والارشاد وبعد الحاح منهم قبل فضيلته وجاءهم . في ليلة ١٠ ذي القعدة  
بعد صلاة العشاء احتشد جمهور من الاساتذة والطلاب والمستمعين بمدرسة العلوم  
الشرعية وكانت انوار الكهرواء مضاءة . وفي الساعة الثالثة قدم فضيلته وقبل سبقه  
الى المكان كل من الاستاذين الشيخ عبد الحق المدني والشيخ عبد الحليم الصديقي

وقد أخذ السيد حسين مكانه من صدر القاعة ثم تقدم التليذ محمد أسعد عويضة فتلا عشرًا من الذكر الحكيم ، وقام التليذ السيد ياسين هاشم فتلا عشرًا آخر ، وهنا قام محرر هذه السطور فقال على لسان الاساتيد :-

« في هذه الليلة التاريخية ، السعيدة الخالدة . قد اجتمعنا في هذا المجلس السعيد لنشرف بسماع المحاضرة القيمة النافعة التي نرجو من فضيلة . زعيم الاسلامي السيد حسين احمد ان يتكرم بالقائها لنشرف الاسماع بدرره الغالية ، ونحجي القلوب بمواعظه واوشاده حفظه الله تعالى و متمتع المسلمين بطول حياته ، كما أننا نرجو ان نشرف أسما منا بتلاضرتين اخريين نرجو أن يتفضل بالقائهما الاستاذان الشيخ عبد الحق المديني والشيخ عبد الجليم الصديقي . نرجو ذلك منهما أيضا للافادة والنفع وفق الله الجميع لما فيه الخير والسداد »

وهنا نهض فضيلته واستهل محاضره الاسلاميه الجامعة بقوله :  
الحمد لله محمده و فستعينه ونستغفره ونستهديه من يضل الله قلاهادي له ومن يهد فلا مضل له نموذج بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا . ونشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان سيدنا محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وعلى آله واصحابه وسلم .

ثم قال :-

أيها الاساتفة الكرام أيها الاخوان

لقد قرأ التليذان عشرين من القرآن الحكيم فيهما صلاح الدنيا والاخرة فقد قرأ التليذ الاول قوله تعالى ﴿ أم من هو فانت آفاه الليل ساجدا وقائما يحذر الاخرة ويرجو رحمة ربه قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يذكر أول الالباب ﴾ . فهذه الاية الكريمة نهتنا تقيها عظيمًا الى وجوب التوحيد لصلاح الروح باطاعة الله في اوامره ونواهيه واتباع ما جاء به سيدنا محمد ﷺ

ان اذ نسان بذلك يسعد وبذلك يقوى وبذلك يرجع الى معناه الكمال ويند عرضا الله سبحانه وآمالى ويرفع عن الدنيا . والانسان اذا فكرتم متكون من اجماع شيئين هما الروح والبدن . فاما الروح فهو القسم العلوى الخالد واما الجسم فهو القسم السفلى المهيّن القاتل . ان الارواح قد خلقت من قبل الاجسام وكانت قبل اتصالها بهذه الاجساد فى شبه معسكر تتعارف فيه ويتناكر ، قال عليه السلام « الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » فهذا الحديث انكشف لنا سر اجتماعى عظيم لا يمكن تحليل مظاهره الا بهذا الاعتبار ، ذلك اننا نجد اخوين شقيقين يتفارقان ويقباضان ويتحلفان ويتقاتلان ويسفك أحدهما الآخر مع أنها خرجا من صلب أب واحد ومن رحم أم واحدة . ونجد شخصا لا يعرف آخر . وانما يسمى به سماعا فى بلد بعيدة يتفانى فى حبه والاخلاص له . نجد شخصا فى هذا الزمن يتفانى فى حب ابى بكر رضى الله عنه وفى حب أبى حنيفة ومالك رحمهما الله تعالى وهو لم يرم ولم يجتمع بهم . ولم تعقد أواصر القرى هذه المحبة بينه وبينهم . هذا سلمان الفارسمى رضى الله عنه كان من أحب الناس لرسول الله صلى الله عليه وسلم مع انه لا يجتمع بينهما نسب الا اذا صعدنا الى نوح عليه السلام فافوق فسلمان طرمى ولده فى داهر من والنبي صلى الله عليه وسلم فرشى ولده فى مكة وهذا بلال رضى الله عنه هو حبشى من أهل السودان ومع ذلك رضى ان يؤذي اشد الايذاء فى حب رسول الله صلى الله عليه وسلم . ثم هذا ابو لهبم رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن أقرب الناس اليه فى النسب ولكنه كان ينفسه ثم اتنا فى هذا المصر نجد شخصين مختلفى الجنس والنون متصافيين متصادقين كل منهما دمه فداء لقدى الآخر . نجد تمثيل هذه المظاهر الغريبة محلة موضحة فى قوله صلى الله عليه وسلم « الارواح جنود مجندة ما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف » ان الروح هى الجانب المهم لشكله الذى يبنى والانسان بمد خروجه من الدنيا الى عالم البروخ غلبتكم ان تتوجهوا دائما الى الاهتمام باصلاح الروح ما

( يتلى )

## في غمرة المرض (\*)

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلاحي

وقد ينشط فكر المريض وكأنما اطلق من عقال فيفكر فيما ينتظره بعد ابلاؤه من ضرورة السعي وراء العيش فيعمل على ابتكار اساليب جديدة يستقبل بها الحياة ويستأنف بها الكفاح في خضم هذا المعترك الحيوي الصاخب. وقد يجد في تلك اللحظة — لكل مشكلة حلا ومن كل معضلة مخرجاً ولكل أمنية وسيلة. ولكل متعذر حيلة ولكل مقام مقالاً ولكل طريق يريد ولوجها عدة. ولو كشف لنا عما اعتزمه لمقابلة الحياة لرأينا اسلوباً من الاساليب التي يتذرع بها بعض الافراد في اقتناص الكسب والاحتياال على العيش لا تخلو من طرافة.

وقد يمتد شعور المريض بالخوف من الموت ويتوجس الهلكة كامنة في مرضه ذلك : وهنا يتمثل لنا سغب الانسان وهو يحاول الافلات مما لا افلات منه اذا حتم القضاء وانتهى الاجل. فتراه يصم اذنيه اذا ذكر له الموت ويسمج في عيبيه من يتعدت عن الخنوط والسكفن. ويشجع بوجهه عن بذكر القبر وعلمته والميت ووحدته كل الكلام في مثل هذا مما يذني الاجل او يسرع بالوفاة او يشجع ملك الموت على التمرع في زرع روحه. وقد تزداد الهواجس المريض منفرداً فترامه يهلع لاقبل حركة قلا يكاد يحس بعرق ينبض او عضل يختلج او عضو يتحرك او

(\*) تنمة ما نشر في الجزء السابق.

بمن يرف حتى تراه يلزم لك ذمراً شديداً كأنما لسنته الألفي أودبت بجوارحه  
القرب أو أن الموت أخطره بالتهياً لنشيطه والامتداد لسكرته قتروغ عينه .  
ويحف ويقه ويتوزر ععبه ويحمد دمه ويصغر لونه ويطرد نفسه ويتهج صدره .  
وتاهيك بشعور الخوف من الموت إذا استحك في النفس وسلطان الوم إذا استحوذ  
على النفس . ولو كان له من القدرة والشجاعة ما يدمه يصف لنا شعوره ساعته  
لعلنا على وجه القرب كيف يكون شعور المختضر وهو يجود بنفسه ولكان  
لنا من ذلك عبرة بالقة وعظة ساقطة ... وقد يسبق إلى ذهن المريض أن من الناس  
من يثبت به إذا رأى هزاله بادياً وشخه ظاهراً فيحاول المسكين أن يجادل في  
من كان له علواً وبه شامتاً ( أنه لرب العز لا يتنضخ ) فيتعامل على نفسه  
ويكفها بما ليس في طاقته والظهور بما ليس من سجيته ليخفي مرته عن الآخرين  
ويزوي هزاله عن الاطلاع . ويزيد في إبداء القوة غنامته أنه يبدو صحيحاً معافاً  
إذا هو عمل ذلك . لو أيت الرضيع حين يصاب . والشيخ حين يصاب . والعجوز  
حين تترين كذلك يدور المريض وهو يحاول أن يقلب من ضيقه قوة ومن هزاله  
سمناً ومن قناعه نشاطاً ومن ركة صلابة . ولا يخفي بم يشعر إذا احس من  
نفسه ذلك ؟ ولي ألم يحز فيه إذا آفن من أعدائه أنهم يتناخرون عليه وانضمامه  
بهمزوه بانظارهم جهراً وبلزوه قياً بينهم سرّاً ؟

وقد يشعر المريض بالندم على ما فرط منه في أيام صحته من هفوات الجبل وزلات  
الباش . وتذكره الحشية تلك ورتنا سكب دمة حري تفضل عنه كثيراً من  
حواله وتحط عنه كثيراً من سياته فيستشعر الطلأينة ويحس بالراحة وفي تلك  
الساعة تصفو نفسه من الهزن ويخلص ضميره من الحقد ويوسع صدره المنح بالرضا  
ونفسه المصمة بالمحب كل الناس . ويسمو إلى ما يزيد في غنى الأفسان

ويرتقى الى مراتب ما كان ليرقيها لولا المرض . ولو كشف لك عن طويته لما وجدته يشكر الا في البر ولا يهجمي بنير التسامح ولا تحيل نفسه الا الى الهدى والرشاد .

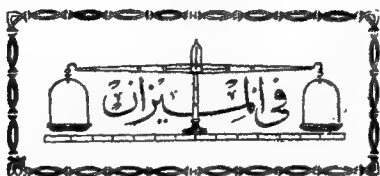
وقد يستولى على المريض الضجر . فيسمى حظه لئلا يرى ويبيكي امله الخائب ويشكو عيشه الضنك ويأسف على شبابه القوي وحره المضيغ وامانيه التي لم يمتق .

وهكذا للمريض يملأ بنفسه فكرة ويهبط بها اخرى وتنتقل به الهواجس الى عالم تبهج وأخرى تحزن ويشطع به الفكر الى اجواء بعضها يسر وبعضها يسوء ، وتجر على فكره خواطر تضحك وأخرى تبكي ، ولو اردت ان اتتبع ما يستولى على المريض من شعور وما يلامس المريض من احاسيس وما تفيض به نفسه من معاني لا طلت واملت ، ويكفي ان أقول انك لست للمريض ثروة هائلة من الاحاسيس والمشاغل والهواجس والافكار لو قدر له جميعها لاطلعنا على كثير من الصور للشائقة والتعاير الزائفة ، وهو حين يصح يصير عليه التحديق في تلك الاجواء ويمز عليها الولوج فيها والالتقاط من معانيها لتعاب السوافع والمؤثرات التي تنفج بالفكر اليها .

فلذا كان المريض ممن يقيمون للخيال الخصب وزنا ويمطونه من التقدير حقه ويقومونه بقيمته يشعر بشعورين مختلفين شعور الأسف على ما ضاع منه من معنى رائق وخيال شائق وشعور النبطة بالشفاء ، وقد يجد في قرعته بهذا الابلل غذاءاً يهون عليه ما اقتطعه من شيق المعاني ويدبم الخيال ما

مكة — ابراهيم هاشم قلال





## السید احمد الفیض آبادی

### فی مبادلہ

- ۲ -

#### أصل السید احمد

تنتهي سلسلة نسبه الى الحسين بن علي رضي الله عنهما من جهة أبيه وأمه  
معاً ويحدثنا بأن أصل نزوح أجداده الى الهند كان من المراق . والذي ارتحل  
من هذا القطر الى بلاد الهند من أجداده هو السید (شاه نور الحق) رافق  
أحد السلاطين الفزويني القاهن ، وتدير قرية (دادپور) من أعمال  
(فیض آباد) .

وليك سلسلة نسبه على ما دونه والده : فهو السید احمد بن حبيب الله بن پير  
على بن جهانگیر بخش بن شاه نور أشرف بن شاه مدنی بن محمد ماه شاهی بن الشاه  
خير الله بن الشاه صفة الله بن الشاه عب الله بن الشاه محمود بن الشاه لدين بن الشاه  
قندر بن الشاه منور بن الشاه راجو بن الشاه عبد الواحد بن الشاه محمد زاهدي  
ابن الشاه نور الحق .

والسيد حبيب الله والد الفقيه ولد في أواسط القرن الثاني عشر الهجري ودونك ترجمته التي املأها على ابنه السيد احمد . قال (١) :  
( ان والدنا قد ذات في مبدأ حياته شدة عظيمة وذلك انه قد كان لأجداده أموال كثيرة منحها اياهم ملوك دهملي تتكررت من (١٣) أو (١٤) قرية مع اراضيها الزراعية ، وكان له أخ يدعى ( أشرف علي ) وقد توفي أبو والدنا ( بير علي ) والوالد صغير السن قصار يتيم ، وكان له عمان أحدهما اسمه ( تيم علي ) واسم الثاني ( نوازش علي ) ولم يلبثا قدام أحدهما بكفالة والدنا الصغير اليتيم ، ووقعت حادثة الحرب في سنة ١٨٥٧ م فتوفي فيها عماء المذكوران ، واستعفى أحد ( الراجوات ) - أي الأمراء - جميع الاموال ما عدا قرنتين بقيتا بيد الوالد وأخيه أشرف علي ، كما كان ذلك الرايا ( الأمير ) استولى أيضاً على الاوراق المثبتة . وهكذا تربى والدنا في ظلال المشقة الثلاثة ثم انتظم في سلك المدرسة وجد في طلب العلم فوظف أولاً من قبل الحكومة بمكتب خبيل في مدرسة ( الثغثات كنيج ) من اجمال فيض آباد . ثم التحق بمدرسة دار المعلمين المروقة يومئذ بهذا الاسم : ( فارمل أوسكول ) بلكنو فتخرج منها وعين في وثامة المعلمين ببلدة ( صقي بور ) ثم نقل الى قرية ( بانكرمو ) ثم إلى قرية ( تانده ) . وفي خلال اقامته في ( بانكرمو ) ولد فيها أخى السيد أحمد وولدت بها انا كذلك ثم هاجر بنا الوالد الى المدينة وباع ما يتحصه من العقار حينما فرغ في بناية البيوت بالمدينة .

أما والدته السيد احمد فقد حدثنا السيد حسين أحمد بأنها ابنة عم أبيهم وقال لي إن اسمها هو ( سرفراز فاطمة ) بنت السيد اكبر علي ، وتسمى نفسها أيضاً إلى السيد شاه نور الحق جدم المذكور ؟

عبد القدوس الانصاري

( يبيع )

(١) أخذت من فيه هذا الحديث حينما كان بالمدينة في يوم ٨ في القعدة سنة ١٣٥٨ هـ .



## الواهم

### « رواية مسرحية في فصلين »

للاستاذ احمد رضا حوحو المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

اشخاص الرواية

وشيد : الواهم

سلمان : خادم وشيد

رتيبه : زوج وشيد

زينب : بنت وشيد

ناصر : ابن عم وشيد وخطيب زينب

زكي : رجل محتال يدعي الأدب

اشخاص آخرون : رفقاء زكي .

### تمهيد

كان وشيد تاجراً بسيطاً من عامة الناس ، امي لم يتلق من العلوم شيئاً وكان لا يعرفه احد في اباديه امره لغاية مركزه الاجتماعي وجهه وقره وانصرافه

عن الناس بالكسب في سبيل العيش ... وفي ذات يوم توفي همه الثرى وأوصى له  
بجميع أمواله الطائلة فأصبح من الأثرياء المعتبرين ... وما كاد يشيع هذا  
الخبر حتى تجمهرت الزوار على بيت رشيد من مهنتين وغيرهم

### الفصل الأول

« المنظر الأول : قاعة فسيحة مؤنثة باناث »  
« شرقي جديد من زراي وارانك ويبدو في صدر »  
« القاعة رشيد ، رجلا ضخم الجنة في المقعد الرابع »  
« من عمره ، مرتدياً أثواباً فضفاضة جديدة يظهر »  
« سلمان الخادم عند باب القاعة » .

سلمان

سيدي جماعة بالباب ، اتوا للتنهنة والزيارة ؟ ..

رشيد « متعظاً »

الم فلتة بعد من ضوضاء الزوار والمهنتين ؟ .. كأنه زاد علينا شيء جديد ! ..  
حسننا ادخلهم !

سلمان

« يغيب برهة ويعود صحبة أربعة شبان »

زكي « رئيس المحتالين وكبيرهم »

السلام عليكم ... هذا وفد الأدب يا حضرة الامتياز جاء زائراً ومهنثاً .

رشيد « متعظاً »

أهلاً ومرحباً ... ما مهنتكم ؟ ..

زكي

نحن أدباء يا حضرة الاستاذ ...

رشيد

انكم تجهلون اسمي على ما اظن ؟ فان اسمي « رشيد » وليس اسمي « الاستاذ » !

زكي

اسمكم مشهور عند عامة الناس وخاصتهم . « كانه علم في رأسه نار » وانما نقطة الاستاذ تعبير الادباء ولقبهم ، يلقبون به من شاؤا من الافاضل والمتقنين ولا ريب عندنا في انكم من كبارهم .

رشيد

ما معنى أدباء هذه ؟ ..

زكي « متعلمنا »

ادباء ... يعني ... يعني ادباء ... ! يعني اناس كبار ...

رشيد

ما الطغسكم ! وما اعذب كلامكم من كلام ... ! أيها الادباء .. وهل يمكنكم ان تجعلوا مني ادبياً مثلكم ؟ ..

زكي

ناقشرف يا سعادة الاستاذ ان نجعلكم رئيساً علينا ... وان الادب ليقتخر اليوم بساداتكم ، ومن الذي ينهض بالادب غيركم ؟ ..

رشيد

جميل جداً ... يا حضرات الاساندة ... فتجدوني دائماً ان شاء الله عند ظنكم وتستطيعون من اليوم ان تمتدوا علي في كل ما ينهض الادب المسكين

زكي

بلغني يا حضرة الاستاذ ، انكم تنوون في هذه الايام زفاف ابنتكم زينب على شخص من عامة الناس يدعى ناصرأ ؟ !

رشيد

هذا صحيح... وليس ناصر من عامة الناس، بل هو أحد أقربائنا وله مستقبل عظيم في عالم الصناعة... فسيخرج قريباً من مدرسة السنائع.

زكي

هذا مستحيل!.. فإنه غليظ ورجل أعمال.. ورجال الأعمال لا يصلحون للادب!..

رشيد

نعم... صحيح!.. لا يصلح للادب... وكيف العمل إذن؟..

لها بقية

## مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصايب السير الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحث الواقدين على استعمال عطورات هذا المعمل بان يرجعوا الوكيل المشار اليه في عمله بقرب باب السلام بالمدينة .

## مشاهدات المحرر في الحج

استعراض الجيش العربي السعودي ببنى

من أم ما استرعى الانتظار في حج هذا العام ذلك الاستعراض الجليل الرائع للجيش العربي السعودي . فبعد أن تشرف الوفود بالسلام على جلالة الملك المعظم . وبعد أن أنشد الشعراء والتي الخطباء نتاج أفكارهم ووحى شعورهم نحو جلالاته أمام مكبر الاصوات في قصره العامر ببنى ، نهض جلالاته يحف به أصحاب السمو الملكي أمتهاله الفخام وكبار الحجاج ورؤساء الدولة واعيان الامة فاستعرض جلالاته جيشه المظفر . وكانت وحداته تسير على نظام بديع ، اذ تقدمت المشاة وتلتها فرق الخيالة الميكانيكية ذات السيارات العديدة المصفحة وفي أثناء الاستعراض حلق الاستعراض الجوي يقوده مديره الطيار الشريف عبد الله منديلى وهكذا جاء هذا الاستعراض مظهر ارائع من مظاهر المجد العربي الحديث في أمم مقومات الحياة .

سيارات الاسعاف في خدمة الحجيج واسعافهم

تتقدم جمعية الاسعاف وعلى رأسها سادة رئيسها الجليل الأستاذ محمد مورو الصبان خطوات الى الامام . وقد نشطت في هذا العام بصورة أوسع وأهم ، ويتمثل هذا النشاط في تعدد مراكزها المنظمة المستوفية لشروط الاسعاف على طول الطريق بين جدة ومكة وبين مكة ومكة ، ومن أبرز مظاهر نشاطها بحوال سياراتها في شوارع منى وعمرات وخاصة في الاماكن المزدحمة بالناس وهكذا الى الامام في كل عام

دار الايتام في تربية الايتام

هذا المشروع الثقافي الهام الذى أولاه مهنى بك المصلح مدير الأمن العام

عنايته قد أثمر ونما . ومن أبرز مظاهر نموه هذه البناية القخمة المشيدة على الطراز الحديث في حي إحياء لا يواء الأيتام وتعليمهم وإطعامهم وكسوتهم . وقد زرتها عجبني في جملة ما يجب - ذلك البهو العاوى الذى بنى ليسع مئات المحتفلين والزائرين . والخلاصة ان دار الأيتام بمكة المكرمة تستحق العطف والتشجيع كزميلتها في المدينة المنورة .

### عناية مديرية الامن العام بتنظيم المرور

ونمايسر ان طيلة الموسم وفي أثناء انتقال الحجاج بين المشاعر لم تقع حوادث اصطدام او دس تدكر مع كثرة مرور السيارات وامتلاء الشوارع والطرق بالوف الحجاج . وهذا يدل على مهارة رجال الأمن العام ، وعناية مديرية الأمن العام الموقرة :

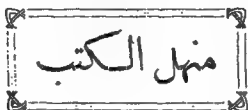
### نشاط ادارة الصحة العامة

وقد ابدت مديرية الصحة العامة نشاطها المجهود ، وبفضل الله تعالى ثم بحسن عنايتها ومهرها على الترتيبات الصحية قد كثر الحج سالما في هذا العام أيضا من الاوبئة والآفات

### جهود أمانة العاصمة

ولأمانة العاصمة جهودها الحسنة ، فطلما رأينا سياراتها تخرق الطرقات وتجوب الشوارع في مكة ومنى ، ترش على الاراضى المواد المطهرة والمياه المسكنة للآتربة والغباء ، كما أن اهتمامها بأسر النظافة مشهور ، وهكذا تضافت جهود مصالح الحكومة السنية وعلى رأسها حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم - في سبيل توفير وسائل الراحة والسعادة والصحة لحجاج بيت الله الحرام في هذا العام شأنها في كل علم





# تاريخ الخط العربي وآدابه

كتاب تاريخي . اجتماعي . أدبي

مزين بالصور الخطية والرسوم الفوتوغرافية

تأليف

الاستاذ محمد طاهر الكردي الخطاط

يقع في ٤٧٠ صفحة من القطع المتوسط

طبع بالمطبعة التجارية الحديثة — بصر

سنة ١٣٥٨ هـ

أراد الاستاذ الصديق محمد طاهر الكردي الخطاط الحجازي المعروف ان يثبت للعالم ان الحجاز بدأ يشارك بجهود مثقفيه في تقديم سفينة العلم إلى الامام أراد ذلك فاعد له عدته ، وهياً له نزمه الجبار وامتلاكه زمام موضوعه — وسائل النجاح ، فآدابه يخرج للناس تحفة علمية ادبية اجتماعية تاريخية ، هي هذا الكتاب الموصوف أعلى . وقد تفضل فاهدي « المحرر » نسخة منه وقد انهمكت فيها بكليتي ، وما شعرت بنفسى الا وقتاً . أوفيت على آخرها مطالعة وامعاناً ، فراقني جمال الكتاب ، واكبرت جهود الاستاذ في تنقيبه ورحلاته : والاستاذ بكتابه

هذا يعد « فاتح » طريق جديد في ميادين العلم بهذه البلاد ، وما يدبر ان الاستاذ أدركه بسلامة ذوقه نوع التحرير الذي يجب ان يكتب به هذا البحث العلمي فخر به الكتاب ، وهذا الطريق هو الذي جمع بين طرفي حقبة الاسلوب العلمي بوضوحه والادبي بحسن رتيبه ، وشيء آخر يسر ، هو ان اكثر (روايم) الكتاب (اي اكليشياتها) هي بقلم المؤلف نفسه حتى اسم الكتاب ، وتوجد في الكتاب غلطات مطبعية طفيفة لا تقلل من قيمته العلمية وجل من لا يسهو ، وفي الكتاب مباحث قيمة ، ومن اجدها بالذكر مبحث تطور الخط وارتقائه وحلقات الخط العربي ، وأول من حمل في تأسيس الكتاتيب والمدارس في الاسلام وتدرج الخط العربي في التحسين ، والآثار واهميتها ومباحث الاقلام المستعملة قديماً وحديثاً واخصاء المصاحف الاثرية الموجودة الآن من القرن الاول الهجري واحصاء هام دقيق للخطاطين والخطاطات من سلاطين ووزراء وعلماء وكتاب وخاصة خطاطي الحجاز ، فنشكر الاستاذ على هديته النفيسة ونتمنى لكتابه ما هو أهل له من الانتشار في عموم الاقطار .

## ابحاث علم النفس في التربية والتعليم

أهدانا الاستاذ السيد هاشم نحاس الوكيل العام للصحف والمجلات العربية بالحجاز نسخة جميلة طبعت علي ورق صقيل من هذا الكتاب التربوي القيم تصنيف شارلوس كنز وتمريب ادمون عبد النور ، وقد تصفحناه فوجدناه مفعماً بالمباحث العلمية المنظمة البديمة عن كيفية تنقيف النشئ وتعليمه ، فسررنا بهذه الابحاث العلمية الطريفة تنقل بمناية ودقة الى لغة الضاد ، والكتاب المذكور هدية مجلة التربية الحديثة الغراء لمشتري العام الثمات ، فنحث على العلم على اقتنائه والاشتراك في المجلة المشار اليها لدى وكييلها بالحجاز السيد هاشم نحاس بمكة المكرمة كما اننا نشكر له هديته النفيسة .

# المكتبة

مجلة فخر الأوتار والفن والفن

## الموضوعات

| صفحة |  |
|------|--|
| ١    | الاسماء : لحافى معناه ومعناه             |
| ٢    | وجودك جود يشحن السفن                     |
|      | بعضه ( قصيدة )                           |
| ٥    | بين الروح والجسد ( محاضرة )              |
| ٨    | في غمرة المرض                            |
| ١١   | السيد احمد التميمي آبادي في مبادله       |
| ١٣   | الوئم ( قصة مسرحية )                     |
| ١٧   | ( مشاهدات المحرر في الحج )               |
|      | استعراض الجيش العربي السعودي ، تنى ،     |
|      | سيارات الاسعاف وخدمة الحجيج              |
|      | واسعافهم ، دارالايتم في تربية لايتام ،   |
|      | عناية مديرية الأمن العام بتنظيم المرور ، |
|      | نشاط دائرة الصحة العامة ، جهود أمانة     |
|      | الاسامة .                                |
| ١٩   | تاريخ الخط العربي وآدبه ( كتاب )         |
|      | ابحاث علم النفس في التريه                |
|      | والاعليم ( كتاب ) .                      |

منهل الكتب

# الذوق الحجازي

➤ شرح قراءات الاسلام الحسنى - بالآيات والاحاديث .

## وضع الجلاج عباس كراة

يحتوي على الملح واحكامه عليا وعليا على المذاهب الاربعة .

بياد سير قاصدا الملح وادعيته في كل الاماكن .

٩٩ : صورة لآثار الحرمين قلت بالتموتونرافية .

١٠٠ : قطعة فنية لمشاهير الخطاطين في الماضي والحاضر ثلث ، نسخ ، رقعة ،

ديواني ، فارسي ، كوفي .

بيام : مكتبة مكتبة عبد الله في باب السلام .

وبالمدينة : مكتبة محمد ضياء الدين .

ومجدة عند محمد اصفيائي ، ومحمود يغمور .

ومن صاحبه بمصر شارع فاروق : نسخة ١ .

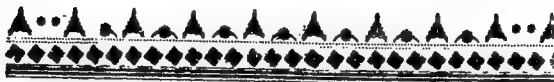
وقيعة النسخة : ٥ قروش مصري والامتاز ١٥ قرش مصري .



# المنهاج

صفر ١٣٥٩

الطبعة العربية - بمكة



# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشأ

عبد القدوس الأنصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي  
الخارج (٧) ريالاً عربية. وقطلة في الداخل (٢-) ريال عربي - الاجزاء المفقودة  
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المعتكرين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل  
المقالات لا تقبل للنشر في النهل الا اذا كانت له خاصة ولا تماد لاصحابها  
نفرت أم لم تنفرت .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة  
العنوان - ادارة مجلة النهل بالمدينة المنورة (الحجاز)



# المجلد الرابع

بجدة خرم (الأول) والثاني والثالث

مارس ١٩٤٠

صفر ١٣٥٩

بجدة خرم

## نظرات الادب في المجتمع

الناس يقولون ... !!

﴿ ١ ﴾

الدعوة البيضاء سلاح ماض، ركب في طباع البشر من قديم . وهذه الدعوة من شأنها أن تصلح المجتمع اذا كانت اصلاحية نبيه ، وتسم الفساده اذا كانت غرضية وبيده . وقد صاد في المجتمع العربي القديم لون طريف من سلاح الدعوة البيضاء ، يتمثل في قولهم : « زعموا انه حصل كذا وكذا » ... وأثرت هذه الميضة اثرها المنشود في تكيف آراء سامعيها على النحو الذي يقيمه الداعون ودخا من الرمن ، مما جعل عقلاء القوم يومئذ يفتنون له لسوء تأثير هذا السلاح الخطير ، فاستنبطوا بذلكهم الالهي « مثلاً » حكياً ملؤوه بروح الحكم

﴿ البقية على السلسلة ﴾

## بين الروح والجسد

« المحاضرة التي القاها فضيلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد »

— ٣ —

أما هذا الجسم الذي نخدمه ونهمل له وسائل الترف والتعظيم في الدنيا فهو محدود العمر ، يعيش الواحد منا الخمسين والآخر الستين من السنين ثم يترك هذا الجسم الى البرزخ ان هذا الجسد شيء مهمين زائل ، خلق من شيتين ماء أنجس من البول ، ودم الحيض ، ان الانسان اذا بال فلا يجب عليه أن يغتسل بكامله . أما اذا خرج منه الماء الذي يتكون منه الجسد فيجب أن يغتسل بكامله . والانسان اذا أحدث الحدث الاصغر يجوز له أن يقرأ القرآن عن ظهر قلب وان يدخل المساجد ، أما اذا خرج منه الماء المذكور حرم عليه ذلك مطلقا . هذا كله دليل على ان نجاسة المني وقذارته بالغة ( خلق الانسان من ماء مهين ) . ثم انكم لو تفكرتم في قوت هذا الجسد المخلوق من الماء المهين لوجدتم أكثر غذائه يتكون أيضاً من القاذورات والنجاسات . ان أفضل الاغذية الحلوة عندنا العسل . والعسل قيء الزاير ، قيء حيوان ، والقيء قذر على كل حال فكيف اذا كان قيء ذباب ؟ . فكيف اذا كان قيء ذباب سام ؟ : وان من أفضل الروائح المطرية المسك والعنبر ، والمسك بعض دم الفزال ، والدم السفوح نجس ، والعنبر حيوان مجرى ، وكذلك باقي الاغذية تصلح بالدم ، والدم نجس ، ومن دلائل امتهان الجسد انه اذا مات أبوك او ابنك تلقى في حفرة من الارض ولا ترضى أن يمكث عندك ليلة واحدة . واذا نال العناية بالجسم وحده مفعلة عظيمة . والجسم طرية يلبسها الانسان ثم يخلعها غير مختار كالقميص



والمهمة . اننا خلقنا للخلود ، وان الروح تبقى بعد الجسد ثم يبعث الله سيدخل الانسان الجنة اذا كان مؤمنا ويحلق فيها ، والنار اذا كان كافراً ويحلق فيها ، ان هذه الروح انزلت على الجسد غير مختارة فحسب في اثنى مكان واهونه للابتلاء ان الله ضيغناه وتعالى ارسلاً الى هذه الدنيا ارسالا غير مختارين فيه . وقدم لنا النعم تلو النعم وجعلها لنا اختباراً ، فذا : يننا بهذيب الروح وبصالح الاعمال وبالاحسان فاننا نسمع اذن ، ونستحق المكافأة منه تعالى بالنعم انقيم في دار البقاء . أما اذا عصيناه وأطلعنا السموات ونعمنا ابداننا وخدمناها واهملنا تقويم الروح فان عقبتنا اذن للخسران للبين ؛ لأن المربي من شأنه انه اذا أنعم على من ربه فشكره واطاعه ان يندى عليه نعمه . أما اذا عصاه فن حقه أن يهينه أشد الالهانة ، ولهذا خلق الله الدنيا دار امتحان وبلاء والآخرة دار جزاء ومكافأة . ان ابله الحيوانات على ما تفهم هو الحمار وإن اشراها هو السكب . والحمار والسكب يطيعان مربيهما ويترماها . فالانسان العاقل المركب فيه الروح العلوي احق بطاعة ربه الذي اسبق عليه كنعم ظاهرة وباطنة . ان الله خلق الانسان في احسن تقويم ، وصيغه ( احسن ) صيغة تفضيل تدل على ان خلقه الانسان احسن من غيرها . وان هذه النعمة من حقها أن تقابل بالشكر والطاعة . ان تقديمنا اليوم للاعمال الصالحة وقيامنا بالعبادات كتحديم ميتة لاسلطان . فنحن ندخل مثلاً في الصلاة ونقف امام الرب ونقول ( إياك نعبد وإياك نستعين ) ونأتي بأداة الحصر وقلوبنا في ذلك الوقت همه مشغولة بأمور البيت ، مشغولة بالدنيا مشغولة بالبيع والشراء . فهل هذه هي العبادة المرضية ؟ ان الله احسن إلينا وأمرنا بالاحسان والاحسان ان تعبد الله كأنك تراه ذل لم تكن تراه فانه يراك . هذا الاحسان هو الذي نمتدحه الله ؛ في قوله ( لتذرن سنوا الحسنى ) . ان الاسلام دين يعنى بالروح والجسد . أما المسيحية فليس كذلك وانقد توصل بها أهلها الى الرهبانية التي ذمها الله في قوله ( وهىانية ابتدعوها ) أما الاسلام فدين روح وصل ولهذا كان من دعائه : ( ربنا آتنا في الدنيا حسنة وفي الآخرة حسنة ) ما

لها بقية

## موت طفل

( مع الدعوات بالتخلف الصالح الى الصديق  
غيب الله سرور الصباب ) .

للاستاذ محمد علي مغربي

خرجت أمس أشتيع طفلا غرضر في أولى سنن حياته ، فهو لم يقض في مهنة  
الطفولة إلا خولا . وبعض الحول . شهورا محسوبة عددا ، وأياما قليلة ، لم يعرف  
غما اتسوي لدى أمه ، وعيني أبيه .

لم تكتحل عيناه فيها بسوي الحب والعطف ، ولم تطرق سمعه إلا أناشيد  
المهد ، ولم تهضم معدته إلا طعاما سائغا لأنه من هذا الكوثر الانساني الذي  
وضعه الله في صدور الأمهات .

ومات ... وخلا العرش الصغير من الملك الصغير . ولكن عرشه لم يكن  
هذا المهد الجليل خنوبه ...

كان هناك عرشا آخر في هذا القلب الذي سام في سبيل تكوينه ذرة ، فنطقة  
فمنطقة ، فضنة ، فظننا قلما ، فقلما يبياني الخلق ، صنع الله الذي اتقن كل شيء خلقه  
هكذا خلق الله طروني ملذا خلق الدين من دونه ؟

ومات ... في حجر الورود ، وفي جماله وسعده ، وفي نضارته وعطره ، ولوانه  
مانات من الورود مات ومن مات من الأطفال حتى في قلوب الآباء والأمهات ...  
ورأيت والد الطفل . وعلى وجهه ملائمة ما أنكرتها ، وإن كان أنكرها من  
يقف تفكيره وعقله عند مظاهر الأشياء ، فلا يدخل في كتبها بقلبه وإيمانه وعقله

كان في وجهه نور يترقق في بحياه كما تترقق أولى خيوط القجر في حنقه الليل .  
وكان هذا النور يشع من جبينه شعاعا رطيبا كانه البطل فوق اوراق "ورد".  
أو كانه الفصن الطلول يكشف عما في جوفه من الري والماء .  
او كانه امرأة صافية يعكس مودها كلها يعرض أمامها من ظلال .

وكانت ترسم على وجهه بسمه هادئة كالقرحة الدميقة التي تأتي من داخل النفس  
لا من خارجها . المسوحة التي وجدت مقرضا في النفس فسكنت فيها ، ولم تجد سبيلا  
الى خارجها فاستقر صداها بسمه لا صوت لها ، واد تسمت فوق الشفاء لتندلق عليها ( ١ )  
وصلينا على الطفل . وكان مامنا طفلا في السبعين من عمره ... ( ٢ )

ومامنا الا من تلبست الطغولة روحه حين ذاك

لانا كنا جميعا في معانيها

وحمل الطفل ، لا على آلة حديد ولا على نعش ، ولا على اكتاف ، ولكن على  
أذرع رقيقة ، وصدور حانية

والأذرع والصدور هي عروش الاطفال

وكان موكب الجنائز صغيرا ولكن الملائكة باركة فتكاثر ، وتكاثر حتى  
إذا ما وصلنا المقبرة كنا أصفاة أصفاة ...

ولم يكن الموكب موكب جنازة ولكنه كان موكب طفولة فرحة بهيجة .  
وكانت نكن لنذهب بطفلتنا الى القبر ولكننا نذهب به في موكب ختان وتطهير  
وكان الوقت ضحى والشمس ساطعة منجرفة قسامت السماء في هذا الموكب الأرضي  
وارسل الشمس حبات تظلل الموكب الصغير احتفالا بتقديم الطفل الى الجنة

وهذه الهدية الساجدة التي يقدمها الرب الكريم احتفالا بالبيت الـ ، هي  
مبايعته الإقبال ويفرحون به ، بل مبايعته الذاب جميعا ويفرحون به في . البلاد

( ١ ) انطباق الشفاء لا يتم الا عند التقبيل ( ٢ ) طفلا في طهرته وإعانها .

أليس الغيم دليل المطر؟ والمطر في بلادنا مائجاً به ويعبر عنه بالرحمة فعلى  
دليل على رحمة الله

وأذا جاء المطر صافح الحجازيون بعضهم بعضاً . وانطلقت اللسان تقول  
آمنت الرحمة وكان مرور الموكب بالسحاب كمرور الاطفال بالغيم ...  
والغيم زينة السماء في بلاد الشمس والمصحراء ...

ووردى الطفل في قبره بين ترثيل المرتلين ، ودعاء القلوب ، كما تواربه امه في  
مهدته ، وتضع حوله الاغطية والقمائل لتنع عنه البرد ، وتغني له الاغاني لينام .  
ونظرت الى ابيه فاذا الفرحة العميقة في نفسه استحالت الى ابتسامة كبيرة  
كن ينفض يديه من مهمة حبيبه ، او كن يودع وديعة عزيزة في مأمن كريم  
وكانه اودع ابنه في روضة اطفال ، ولم يودعه في قبر .

وهو اتما اودعه في قبره ليصل الى روضة الاطفال ... ولكن في الجنة ..  
وهو مؤمن بأنه سيلقاه يوم المحشر ويده اكراب من ذهب فيها شراب  
الكوثر ليسقيه في يوم لا ينفع فيه حميم حميا ، ويشفع له بالذي الله في يوم لا تقبل  
فيه شفاعة الماقيين

هنالك الاطفال يلعبون في الجنة وتريمهم للمشكة ، ويرعاهم الله ، فاذا جاءت  
القيامة وفدوا الى المحشر بأ كؤوس وابريق من شراب سائق غير ليسقونه آباءهم  
وأمهاتهم ثم يحسكون بشياهم فيصلون بهم الى ائوب ويدخلونهم معهم الى الجنة .  
الجنة التي لا يدخلها الا الاطفال ولا يعيش فيها الا الاطفال .

ليست الطقولة عظاما واحدا في الشكل وقنا واحد في الروح ، فاذا تغيرت  
الروح او تغير الشكل كان هذا التغير شياها او كهولة ، ولكن اهل الجنة في عز واحد  
وفي شكل واحد ، وعباب واحد منهم اطفال في ضيافة الله . هم اطفال الجنة

وكذلك يوصي الله الانسان بوالديه حسنا

حسن الدنيا ما يبرق اهل الدنيا ، أما هذا فهو حسن الآخرة ونعم دار التقين  
وعندنا من الجنائز وليس فينا الا من ينبط والد العقل على ما قدمه في دنياه ليقنع  
في آخرته

فالأطفال الموتي وديعة الأباء والأمهات عند الله وهم هائلون إليهم من العذاب والعقاب وإن النفس لتجزع وإن العين لتدمع ، وإن القلب ليحلم ، ولكن رحمة الله قريب من المؤمنين

وما شهدته في والدهذا الطفل حيناً أودع قللة من كبده في قبره وسحر الأيمان الأيمان الذي يحيل الحزن مروراً والذي يتغلغل في ثنايا النفس نوراً وطمهوراً الطفل قللة من الإنسان ، وقطعة منه ، بل هو قللة من أشرف وأكرم وأرق ما في الإنسان من القلب

فإذا انفصلت منه هذه القللة فكأنما انفصلت من القلب ، وهو موطن للتأريج والأحاسيس ومن ذا الذي تسكن نفسه ليضم في التراب قللة من نفسه ، وقلبه ، وتاريخه ، وإماله ، وأحلامه وجهاده ؟

الامن كل مؤمن بأنه يقدم الى الله بضعة من نفسه اختارها التسبقة الى الجنة المأوى وهذا الايمان فن القلوب المسلمة وطمايئنتها وسكونها ، وهو كمال الاسلام ، وهو فضل الله الذي يقول ( اليوم أكملت لكم دينكم ، وأتممت عليكم نعمتي ورضيت لكم الاسلام ديناً )

فألهم ارزقنا كمال الدين ، وتمام النعمة ورضاء الاسلام انك مميح الدعاء ؟

## ❦ في أوقات الفراغ ❦

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاريء كما تستثمر اوقات عملك عطالة هذه الصحف النافعة : : الهلال . المصور . الاثنين و... ا . القرية الحديثة . المهمل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبي . المكشوف الحربي . الامرار . الخفايا الشرقية .  
فيادو الى مراجعة الوكيل الوحيد للحباز « السيد هاشم نخاس » بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧ ؟



السيد احمد الفيض آبادي

في مبادئه

— ٣ —

أسرته

كان عدد أفراد أسرته التي هاجرت الى المدينة المنورة اثني عشر شخصاً ،  
وحدثت هذه الهجرة الى المدينة في عام ١٣١٦ هـ . ودونك تراجم وجالات  
هذه الأسرة مختصرة حسباً لتلقفناه من اوثق المصادر : —

(١) — السيد صديق أحمد هو أكبر أبناء السيد جبيب الله ، وقد ولد في  
يوم الاثنين الموافق ٧ جمادى الأولى سنة ١٢٨٨ هـ بقرية ( دادپور ) وتوفي  
بالمدينة في زمن الدولة العثمانية ، وقد أحب العالم المتفتن السيد وحيد احمد الذي  
ولد سنة ١٣١٣ هـ وكان يجيد اللغة العربية والتركية والانكليزية والعارسية  
وتوفي بالهند سنة ١٣٥٢ هـ .

(٢) — السيد أحمد وهو المترجم في هذا المصوب ، ولد في بلدة ( بانكروم )  
من اهل الفيض آباد في الساعة السادسة من نهار الثلاثاء الموافق ٢١ ربيع الثاني  
سنة ١٢٩٣ هـ . وقد اتهم بأدى في هذه طالباً في سلك مدرسة حكومية (مكحول) .

كانت مفتوحة بقرية (تاند) وتخرج منها يتفوق عظيم ومنح لذلك جائزة مالية شهيرة قدرها خمس ربيات ، وفي سنة ١٣٠٨ هـ دخل مدرسة (ديوبند) لتلقي العلوم الشرعية وتخرج منها في سنة ١٣١٥ هـ وارتحل على أثر تخرجه منها مع افراد أسرته . ووالده الى المدينة المنورة واقام بها اربع سنوات ثم قفل الى الهند ، فاعمل بالشيخ رشيد احمد الكنگوهي ومكث هناك يسترشد باخلاقه واصلاحاته حتى سنة ١٣٢١ هـ او ١٣٢٢ هـ حيث عاد الى المدينة ، وقد اقترن للترجم له قبل بالسيدة حافظة وهي بنت خاله وانجبت له ثلاثة بنين فوقوا بالمدينة وتوفيت هي كذلك بالمدينة ، ومن ثم تأهل بكريهة الطبيب (رفاعة علي) وبقيت معه حتى قامت الحرب العامة الماضية وفي اثنتائها توفيت بتبوك فاقترن بمقبلته الأخيرة التي توفي وهي في قيد الحياة ، وانجبت له اولاداً قضوا نحبهم صغاراً ما عدا بنته الوحيدة الأخيرة .

(٣) - السيد حسين احمد ، ولد في (بانكرومو) ببلية الثلاثاء الموافقة ١٩ شوال سنة ١٢٩٦ هـ قبل منتصف الليل بساعة ، وتلقى العلوم بجامعة ديوبند الاسلامية وقدم الى المدينة في سن الشباب ، وطلب عليه العلم كثير من اهلها ، واتفق بتدريسه في المسجد النبوي خلق كثير ، وتذكر في طليعهم الشيخ احمد بساطي نائب قاضي المدينة المنورة سابقاً والمدرس بمدرسة العلوم الشرعية حالاً ، والعالم الجزائري الشيخ محمد البشير الايراهيمي وخلافهما ، وتوجه السيد حسين احمد في اوائل الحرب العالمية الماضية من المدينة الى مكة طائفاً بياحث علم اقتناه بالخروج على الدولة العثمانية وكان هذا داعياً لتنفيه الى مالكة نظام بها حتى وضعت الحرب اوزارها فارتحل الي الهند وجد منه بذلك المين في رفع منار الاسلام واحياء مجد الوطن ، واشتهرت زعامته وهو الآن شيخ الحديث في جامعة (ديوبند) وعضو ونائب رئيس جمعية العلماء في دهل ، وهو فارق ذلك .

خطيب ديني وسيامي مفوه (١).

(٤) — السيد محمود احمد، ولد في سنة ١٣٠٨ هـ ببلدة (دادبود)، وفي سنة ١٣١٦ هـ عند ما بلغ عمره ثمانى سنوات قدم مع أسرته الى المدينة طفلاً واعظم طالباً في سلك المكتب الاعداذي هنا وتخرج منه بتفوق سنة ١٣٢٥ هـ ولازم في المحكة الشرعية بامر الحكومة التركية ثم عين كاتباً فيها وفي زمن الحكومة الهاشمية رقي بإرادة ملكية خاصة صدرت من الملك حسين الى رئاسة كتاب المحكة الشرعية لما شهر من حنكته وكفاءته وظل فيها حتى زالت تلك الحكومة، ولدى إعادة تنظيم تفكيكات الدواوين والادارات الحكومية عقب دخول الحكومة السعودية الى المدينة أعيد الى مركزه لما كان يتمتع به من سمعة حسنة طيلة توليه رئاسة الكتاب ثم رقي الى منصب قضاء جدة في سنة ١٣٤٨ هـ فبقي فيه مدة كان فيها مثال القاضي العدل الحنك ثم طرأ على مزاجه انحراف الزممه العودة الى المدينة للاستشفاء وطول المدة مع عدم زوال المرض الذي ألم به انقله جلالة الملك المعظم، ثم شرع في ادارة اماله الاقتصادية الحرة. وهو في طليعة من عني بترقية الزراعة في المدينة فصار يجلب للزراعيين الآلات الحديثة وساعده على ذلك اعفاء حكومة جلالة الملك لها من الرسوم. وللسيد محمود احمد أولاد في طليعتهم ابنه الوحيد السيد حبيب، وقد تخرج من القسم العالي بمدرسة

(١) في ذلك يقول الشيخ محمد يوسف الكاملفوي ضمن قصيدة له طويـلة  
استهل بها كتاب «نصب الراية لأحاديث الهداية».

وخليفة العمود خير رفاقه في السجن عند البأس والضراء  
مولى الكرام (حسين احمد) ذوالنقى مأوى الكرام لدى اشتداد بلاء  
شيخ الحديث وعلمه في وقتنا رب الآثر قدوة المقناء  
للماجد المقدم قائد الأمة ملك القباة سيد الزعماء



العلوم الشرعية ، وفي حياة المرحوم صم السيد احمد انطاب به الأعمال الادارية وسجل باسمه نظارة المدونة وادارتها فقام بها بعد وفاته كالسابق طبق المأمول ، وعمره الآن اثنان وعشرون عاماً .

(٥) — السيد جميل احمد ، ولد قرب غروب الشمس في ٧ ذى القعدة سنة ١٣٠٢ هـ وتلقى علومه الابتدائية في المكتب الاعداذي بالمدينة ثم انتقل الى الاستانة في بعثة علمية رسمية والتحق بأحدى المدارس العالية وواجهته المنون . قبل اكمله الدراسة العليا في سنة ١٣٢٤ هـ بالمدينة المنورة

( البحث صلة ) عبد القدوس الانصاري

## تتمتة الافتتاحية

اللاذع ، ولطموا به وجه تلك القولة الماكرة لطة أفقدته الصواب وزجته في قباب ، حيث قالوا : « زعموا — مطية الكذب » ... ومن ثم تحامي الدعاة الوقوع في هوة قول : « زعموا » ... لئلا ينبذ بالكذب العيان ، ولكن الفكرة الخطيرة التي ضرب هذا المثل النبيل لضربها في الصميم لم تمت كما كان يرجى ، فقد بقيت طالقة بالنفوس ، متغلغلة في الطباع حتى رزت أخيراً في صيغة لفة جديدة اعتادها الناس حديثاً ، إذ يقولون لك عن الفكرة التي يرومون بثها في الجمهور : « الناس يقولون » ... فهل لقللاء الجيل الحاضر أن يفتنوا لما تحويه هذه الكلمة من مكر كبير ، وذو الرماد في الميون ، فيضربوا لنا مثلاً رائماً جديداً يحسوها أيضاً من رفعة الوجود كما فعل اشيعهم من قبل يزميلها القديمة ؟؟ ..

وبعد فإذا كانت كلمة « زعموا » — مطية الكذب في المجتمع القديم ، فان كلمة « الناس يقولون » — آلة التنفيل والشغب في المجتمع الحديث ، وهكذا تختلف مظاهر الدطابات في المجتمعات وتتحدر المخارم

# منهمك الشاعري

## حرب الايام...!

للاستاذ محمود عارف

حرب تجدها لنا الايام  
لم ينج منها في الحياة ، آخر حجاب  
أو فاضل ، فو مرة ، في صدوره  
حرب على غشيات ليل حالك  
كم فاضل . تنشاه وهو مسهد  
يشكو جوازها . وليس بنافع  
يكي . وقد برزت على وجنته  
من جندها ، الارزاء والالام  
في أصغريه ، نبالة ، وفلم  
عزم . وعزم القاضين حسام  
يبدوها ، حول القرائن ضرام  
فوق المهاد ، وجوله الاوهام  
شكواه من حرب ، بها الاعدام  
قصص الحياة . كأنها « أفلام »

\*\*\*

المقل للانسان . ميذاته له  
والقليد يخضع للإرادة والجبا  
والمرء في الدنيا يعيش كأعزل  
لا قلبه . وهو العتاد . بدافع  
بالمقل . من حرب الهالك . سلبخر  
مستهزئ بالكون حيث تبدلت  
مثل الارادة . للشعور زمام  
إن جد من سبب الحياة مرام  
حيث الحياة تدافع ، وصدام  
عنه المخطوب . ونعمت الاختلام  
ما تله ضعف ، ولا استسلام  
نظم الحياة . فما هناك نظام

فالخلق ، في لغة الوردى اسطورة  
وبقية الاوضاع لمن نظم الوردى  
نجات كما نسجت لها الاوهام  
قلبت كما شعنت لها الاقلام



يا شرق ! لا تركد فكم من أمة  
لا يرفع الاوطان . حرب تناهر  
المجد لا يأتي بغير تماضد  
والشعب لا يسمو بغير فضائل  
حسن الثمائل والفضائل تخلي  
آباؤكم يا قوم في الماضي بنوا  
فتبعوا سبل الرقي كما مشت  
وترسموا قصد التطور في الدنا  
بالوهن ، قد زلت بها الاقدام  
قدعوا التناهر ، فالصفاء لازم  
سر النجاح ، تماضد ووثام  
ان الفضائل للشعوب وسام  
جاءت بها الآيات والاسلام  
مجداً على هام السعي وأقموا  
أجدادكم . من قبل . والاعمام  
ان التطور ، للهوض قوام

جدة — محمود طarf

## الى القراء الكرام

انتظروا مبداً نشر أجوبة الادباء

عن استفتاء ( المربع ) السنوى لهذا العام

ابتداءاً من الجزء القادم



الواهم (\*)

## « رواية مسرحية في فصلين »

للاستاذ احمد رضا حوحو المدرس بـ مدرسة العلوم الشرعية

زكي

الاولى ان تعدلوا عن هذا الزواج ، وتبعثوا لابنتكم من يليق بها من رجال  
الادب البارزين

رشيد « مخاطباً نفسه

حقاً ... بنت الأديب تزوج أحد العامة ... ان هذا الجرم عظيم ! ..

« ثم مخاطباً الحاضرين »

أعدتكم ايها الأساتذة بانى سأنظر فى الامر وسأحول دون هذا الزواج  
الغير معقول :

أحد الحاضرين

فان الأستاذ زكى تولى بها من غيره ، وهو أديب بارز ، فاضل ذو مركز  
اجتماعى عظيم ! ..

( \* ) تنمة ، انشر فى الجزء السابق .

زكى « متواضعا »

استغفر الله .. انا لست غنيا ولا ارى قسسى كفاء لها لان هذا العصر  
عصر المال ...

أحد الحاضرين

وأى شيء المال بالنسبة لثروتكم الادبية الطائلة ؟ !

وشيد « مؤججاً »

حقاً أى شيء المال بالنسبة للثروة الادبية ؟ .. ولزيت ثروة لا بأس بها ،  
فان عمى رحمه الله أوصى لها بربع أمواله .

زكى

اشكركم يا سيدي الاستاذ على حسن ظنكم .. وأن هذا لعمرى لمن اجل  
المساعدات للادب .. : لانه لا يترقى الا بريق رجاله والآن نستأذنكم فى الانصراف  
ونقدم لكم جزيل الشكر .

« ينصرف الجميع »

﴿ ستار ﴾

\*\*\*

### الفصل الثانى

« المنظر الاول بنفسه »

وشيد « ينادي خادمه »

سلمان ١ : : سلمان ١ ..

سلمان « يظهر عند الباب »

ما ذا يريد سيدي ؟ ..

وشيد

لا اسمع لك من اليوم ان تلقيني بهذه الاقواب البالية ١ . . القاب عامة الناس  
سلمان  
باي اسم تريدون ان ادعوكم ؟ . .

وشيد

ادعني يا « لاستاذ » قل « ما ذا يريد الاستاذ » هذا هو القاب الجميل  
التي يليق بأديب كبير مثلي .

سلمان

استاذ ١ ؟ . أديب كبير ١ ؟ . ما هذا ١ ؟ .

وشيد « غاضباً »

انجل ايها الغبي ١ . . استاذ وأديب ١ . أما سمعت أولئك الاساتذة الافاضل  
والادباء الاجلاء يدعوني بهذا القاب ؟ . ويجهلونني فوق ذلك رئيساً عليهم  
وزعيماً للادب .

سلمان

أولئك المنسولون ، المحتالون ، أغاضل واجلاء ١ ؟ ان هذا الشيء عجيب ١ !

وشيد

انت ايها الوقح وامثالك منسولون ومحتالون . . اما أولئك فانهم من  
أكابر الناس الادباء ومن أهل الفضل ، وأريدك اني سأزوج زينب على احدم  
وهو الاستاذ زكي . .

سلمان « متحمساً »

زينب تتزوج احدم ١ ؟ . هذا مستحيل . . ولا يكون ابداً . .

وشيد « ثائراً »

يا اللواعة ١ . . يا لقة الادب ١ . . أتجبراً علي ايها الخادم وتقول مثل هذا  
الكلام في حضرتي ١ ؟ .

« نسمع رقية زوج رشيد الصباح والضوضاء فتدخل مستفجرة »

رقية

ما هذا الصباح ؟ .. ماذا جرى ؟ ..

سلطان « مخاطباً سيده »

تمالى يا سيدتى تسمعين العجائب ! : اظن ان سيدي اصيب في عقله ! :  
أراه يهذي منذ لحظة فأتلا « انه استاذ » وانه « أديب كبير » ويريد ان يقرن  
زينب رجل من أسافل المحتالين .. يقول عنه سيدي انه فاضل وأديب  
كبير .. ولا ادري مالنا ولؤلؤ الادباء ! :

ورشيد « صائحاً فاضحاً »

اما تنتهي ايها الوقح من اهانتى ! : ومن جرح كرامتى ! : ألم اقل لك  
لا تدهنى بنير لقب الاستاذ .. واخيراً لا اسمح لك ابداً بالكلام في رجال الأدب ! :

رقية « تروجها بلطف »

ما ذا يا رشيد ؟ .. اصحيح ما يقوله سلطان ؟ ..

ورشيد

لا تقول رشيد ايها المرأة القليلة الادب ! : قولى « الاستاذ » ! :

رقية « صارخة »

وا مصيبتاه ! : حقا قد أصيب الرجل في عقله ! :

« تظهر زينب حريجة »

زينب

ما ذا جرى يا امه ؟ .. أ اصاب ابى بكمروه ؟ ..

ورشيد

لماذا تقولين ابى ايها العقية ؟ .. ولا تقولين الاستاذ ؟ .. اتفقتم كلكم  
على تجريدي من لقب المجهل الذي طالما تنس به كيار الادباء ! :

زينب

ادباء ! : اي شئ ادباء هذه ! :

رشيد

أدباء ... لا تعرفين الأدباء ؟ ١٤ • ثم الدين أريد أن أزوجه أحدكم ١٠٠ •  
لأن بنت الأدب لا تقترن إلا بأدب مثله يساعده على أعماله الأدبية •  
« وفي هذه اللحظة يدخل ناصر خطيب زينب »

زينب « مبرعة بحوء يا حبيبة »

ناصر ١ • اظن أن أبي أصيب بخنوع فإنه لم يقتر من المليونين منذ بياعه ٢٠ •  
ويقول عن نفسه أنه من رجال الأدب الكبير ١ • وأنه يريد زواجي بغير  
مثله ١ • ويأني أن ندعوه نسر « الأستاذ » ١ •

ناصر « يظن خطيبته وتقدم نحو رشيد »

ما هذا يا سيدي الأستاذ ؟ هل من جديد ؟

رشيد « مرسل زفرة »

الحدثة ١٠٠ • ها قد أتى أخيراً من يقدرني ... تعالى يا أجي انظر لهؤلاء  
المجانين ١٠٠ • جعلوني مصابقي عقلي لأنني منعهم من اهانتني ... وأجبرتهم على  
احترام قوتي المشرف التي اهداني اليه كبار الأدب وزعماءه ١٠٠ •  
ناصر « متبليها »

فهؤلاء لا يعرفون للادب قيمة ، ولا يعرف قيمة الادب الا اهله ١٠٠ •

رشيد

وهل انت أديب يا ناصر ؟ ...

ناصر « متبسما »

بالتأكيد ... ومن كبارهم ١٠٠ •

رشيد

حدثة ١٠٠ • كنت اظنك غير اديب ولهمذا عزمت على أن أزوجه زينب  
غيرك ... لأن بنت الادب لا تقترن بغير الادب كما لا يتفاهك ١٤ •



ناصر

حق هذا ... ولكن هل يمكن ان يكون قريب الاخيبي ، أو زوجة ، أو بنته وحتى خادمه قليبي الاخيبي ؟ !

رشيد

صحيح ... فأتى هذا التفكير ... اخذ كلنا ادباء ... ؟

ناصر

ما في ذلك شك .. كلنا ادباء وأنتم السبب في ذلك ... !

رشيد

أنا السبب ما في ذلك ريب ... اذهبوا اخذوا الى المأذون ليصدقوا انكم وليبارك الله فيكما وفي ابنائكما وليعلمهم من كبار الملأبب الناهضين ما  
 استار احمد رضا جوهر

## مصنوعات

### المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة واطمي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله

بالمدينة حضرة الشيخ السيد احمد دافعي . فنبعث الوافدين على

استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله

بقرية باب السلام بالمدينة .



## مجموعة النظم المجلد الثالث

قسم البرق والبريد والتلفونات

حمل النا بريد ام القرى نسخة من هذه المجموعة النفيسة وهى النسخة الخاصة بقسم  
البرق والبريد والتلفونات ويحتوى على كافة الانظمة والتعليمات الصادرة فى ذلك وهذا  
الجزء هو حلقة من سلسلة المجلدات الجارى اصدارها عن نظم المملكة . والجزء المشار  
اليه وصل النا هدية من مطبعة الحكومة بمكة المكرمة فشكرها هديتها القيمة .  
وقد طبع على ورق صقيل طبعا جيلا بمطبعة الحكومة نفسها فنوجه اليه الانظار .  
شخصية فاضلة من اهل الاحساء

زار ادارة المهل فى الشهر الماضى حضرة الشاب المهذب الشيخ عبد الله بن  
ابراهيم بن عتيق من اهل الاحساء وشبابها المتنورين الفضلاء . وقد اجتمعنا به  
فاً نسامنه شهامة ونبلًا وقد اسندت اليه ادارة «المهل» وكالتها العامة بالاحساء  
فراجع فى جميع شؤونها . وفكر له تشجيعه وثنى على غيرته الملموسة .  
هدية مشكورة

وحمل النا بريد ام القرى دوسمين ( اكليشيين ) جيلين احدهما ( كلمة  
المرور ) المطبوعة فى صدر هذا الجزء وثانيهما ( البريد الادبى ) المطبوع باعلى :  
وهما هدية من الشاب المهذب السيد عمر سقاف اول خريجي المدارس الابتدائية  
بالمملكة فى العام الماضى واحد طلاب مدرسة تحضير البعثات الآن فنفكره .

# المكتبة

مجلة ندر الزمان في الثقافة والفن

## الموضوعات

| صفحة |   |
|------|---|
| ١    | نظرات الادب في المجتمع المحرر                                   |
| ٢    | بين الروح والجسد (محاضرة) لفضيلة الاعم الاسلامي العيد حمين احمد |
| ٤    | موث ملق للاستاذ محمد علي مغربي                                  |
| ٨    | السيد احمد القبيض آبادي في مبادله عبد القدوس الانصاري           |
| ١٢   | حرب الايام (قصيدة) للاستاذ محمود عارف                           |
| ١٤   | اوام (قصة مسرحية) للاستاذ احمد رضا جوحو                         |
| ٢٠   | مجموعة النظم ، شخصية فاضلة ، البريد الادبي هدية مشكورة .        |

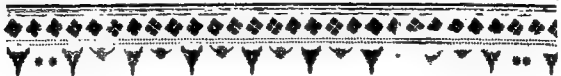
# المسلك

مصباح متواضع

فاستضيء به

في ممالك الفكرة

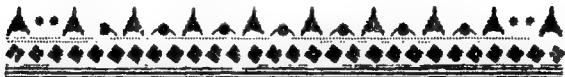




# المنشور

ربيع الاول ١٣٥٩

الطبعة العربية - بكم



# المجلة

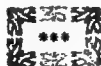
مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها

عبد القادر الأندلسي

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي  
الخارج (٧) ريالاً عربية وقطرية في الداخل (٢-) ريال عربي - الاجزاء المفقودة  
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرص على ان تفعل  
التحالات لا تقبل النشر في المهل الا اذا كانت له خاصه ولا تماد لاصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يشق بشأنها مع الادارة  
للعنوان - ادارة مجلة المهل بالمدينة المنورة ﴿ المجاز ﴾



# المنهاج

مجلة خزانة الأورس والثقافة والعلم

ربيع الأول ١٣٥٩

أبريل ١٩٤٠

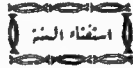
كتبه المحرر

## نظرات الأدب في المجتمع

دار العلوم الشرعية

﴿ ٢ ﴾

على دعام الثقافة والعلم تشاد مقاصير المجتمع الراقى السعيد . وللماهدى تلك الدعام و « دار العلوم الشرعية » التي أسسها السيد أحمد القيس آبادي رحمه الله ، في المدينة منذ قرابة عشرين عاما ، ورفعها عاليا في الاجواء هي احدي « دعام » نهضتنا العلمية الحديثة بماضيه من مثات الطالبين ، وبما خرجته وتخرجه من المتقنين ، والحاقلين للقرآن المجيد ، بالاتقان والتجويد فمهد كذا يقوم بمهمة نشر الثقافة الاسلامية العربية في هذه البلاد للقنسة ، اراه ج . ا بالتقوية والتدعيم ، والمساعدة والمعلم الكريم ، والمعلم الذي تقاس به . الامم في الحيوية هو مبلغ احتفالها بدور العلم ، فتي أجرت الامة سيول خيراتها للتدقة على حقول هذه الدور ساعدتها على الرواء والبناء ، فجاءت باطيب الثمار وفتحنت اكملها عن اضوع الازهار ما



## هل الحروب تطوي الحضارات أم تفسدها؟

اعتاد المحررون ان يوجه وكل عام استفتاء مناسباً الى حضرات اعلام الثقافة والفكر في هذه البلاد، وجرياً على تلك القاعدة صار توجيه الاستفتاء المسطور اعلاه الى حضراتهم. وهما نحن نقدر آراءهم تبعاً، في كل جزء رأين لعرض مختلف وجهات النظر في هذا الموضوع، شاكرين لمفضل الاجابة.

— ١ —

رأى سعادة الاستاذ الجليل السيد صالح شطا النائب الثاني لرئيس لمجلس الشورى

سألنى الاستاذ مدير مجلة « التهل » القراء — هل الحرب تطوي الحضارات ام تفسدها — فمكثت الاستاذ عندي وحاوله في المحل الاوفى من قلبي اجيبه على سؤاله هذا وان كان هناك من هو أولى منى واعلى كعباً في هذا المضمار .

الحرب من حيث هي حرب فيها الدمار والمهلك وتقتل الرجال ، وترميل النساء ، وتقيم الاموال وبور التجارة وكساد الصناعة ، وهذا في الحرب القديمة ، اما في الحروب الحديثة فهي البلاء المتزل والموت المحتم ، لا تبق ولا تنر ، على شرا او حرج او شجر . وابن الرمح والسيف من القواصات والنباتات والطائرات ؛ وابن القوس والنبش من المدافع على اختلاف انواعها وتمدد اشكالها ؛ وابن



الرمي بالطوب والحجارة من الرمي بالقنابل وفيها الغازات السامة والقنابل المدمرة والمحرقة ؟ . لهذا جاء الاسلام بالسلام وحث عليه في كثير من آيات والاحاديث . قال الله تعالى : « وان جنحوا للسلم فاجنح لها وتوكل على الله » — « والذين اذا خاطبهم الجاهلون قالوا سلاماً » — « وجادلهم بالتي هي احسن » . ويروي انه قال عليه السلام : لا تتمنوا لقاء العدو ؛ اسألوا الله العاقبة . وجميع حروبه عليه الصلاة والسلام كانت مدافعة عن العقيدة وحماية للنفس ، ولم يؤخذ له في القتال الا بعد ما بلغت الروح الحلقوم ، وأخرج من دياره واوذي أصحابه بأشد انواع الاذى ، ومع هذا لما نصره الله عليهم يوم فتح مكة عفا عنهم واعطى المؤلفة قلوبهم عطاء . ويقول اذا اشتد اقام : اللهم اهد قومي فانهم لا يعلمون . ويقول لأصحابه ، امسكتم تستفتحون بعدى مدش عظاما وتتخذون في اسواقها عجاسا فاذا كان ذلك فردوا السلام وغضوا الابصار واهدوا الاعمي وامينوا المظالم وما انتقل صلى الله عليه وآله وسلم الى الرفيق الاعلى الا وقد أبدل الله اهل الجزيرة العربية من بعد كفرهم ايمانا وعسرا يسرا ، وقرعهم وضعفهم قوة والفة ، فصارت « كلمة الله هي العليا » ثم الى من بعده خلفاؤه واستنوا سنته واهدوا بهديه فكانت حروبهم كلها رحمة وراقة ، وانظر الى وصاياهم الى قوادهم في كتب التاريخ تعلم صدق ما اقول !

وما مضى بعد موته صلى الله عليه وآله وسلم نصف قرن حتى عم الفتح الاسلامي اغلب المعمور من الارض ومع هذا لم يسمع انهم اخفروا فيها او هتكوا عرضا او قتلوا وليدا او امرأة والاغرب من هذا كله ان الاسلام انتشر في هذه الاقطار وسمت اللغة العربية هذه البلاد كافة وساد الامن ورفقت التنمية والصناعة وازدهرت الزراعة وعبدت الطارق وأنشئت المدارس على اختلاف انوسها في جميع البقاع التي وطأها اقدامهم وسمت المساجد حتى صارت تعد بعشرات الألوف ، فزادت الثروة وانتشر العلم وظهر العلماء القضاة والادباء المبرزون والفلاسفة

السكبار والاطباء الحاذقون ، فهذه الحروب هي الوحيدة في التاريخ التي نشرت الحضارة وحثت السعادة في البلاد المغلوب على امرها .

واما ما عداها وبالاخص الحرب العامة فانه حتى بعد الفراغ حمت القوضى في العالم اقتصاديا واخلاقيا وهذه الحرب القاعية هي اثر من آثارها ولا يعلم ما يحدث بسببها الا اعلام الغيوب من الشرور والفتن والهلاك والدمار اذا لم تفتته قبل الربيع القادم فالحرب اذا ، لا تفسد الحضارة بل تطويعها وتدمرها غالبا قال تعالى ( ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها وجعلوا اعزة اهليا اذلة وكذلك يفعلون ) .

انظر الى حضارة الاندلس والبلقان وغيرها فانها قد بحيت من خارقة الوجود وانظر الى اغلب المستعمرات فانك تجد في كثير منها اقراض سكانها كما في اسريكا واستراليا وجنوب افريقيا وما فلسطين ويولونيا عنا يبعد .

نعم ان الحرب اذا وقعت بين امتين متاثلتين في الرقي قد تصهرها فتعود الى ما كانت عليه او احسن ولكن هذا لا يكون الا بعد زمن طويل قبولونيا مثلا مكنت هي والتشيك اكثر من قرن تحت الاجنبى ولكنها رجعتا احسن مما كانتا بعد الحرب ثم اخفتنا ثانيا وهذه الجزيرة دوختها الحروب قرونا عديدة حتى اتاح الله لها توحيد أغلبها على يد بطل العرب جلالة الملك عبد العزيز ادام الله بقاءه فظهرت في هذا الثوب القشيب ، ونسأل الله ان يديه الى ان تصل الى سابق عزها ومجدها في حياته العززة .

ومم هذا يجب الاستعداد للعدو لارهابه ووقوفه عند حده فانه لا يقل الحديد الا الحديد لهذا امرنا الله سبحانه وتعالى بالاستعداد واخذ الالهة لثلا تؤخذ على غرة (وما اكثره في هذه السنين) قال عز وجل (واعبدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم) ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الارض ) . أي لولا ان الله تعالى يدفع اهل الباطل باهل الحق واهل التصاد باهل الصلاح لتلب اهل الباطل والافساد في الارض وبنوا على المصلحين حتى يكون لهم السلطان وخدم فتفسد الارض حينئذ .

إذا ارادت الأمة العربية والاسلامية ان تحفظ استقلالها وان تنعم بحوزتها في هذا الوقت المعيب فلتأخذ حذرهما وتأنب لليوم الموعود وإذا كان الاتحاد لازماً في غير هذا اليوم فانه في هذا اليوم الزم والقرصة سانحة لكل من يعمل - والا فأيامد اليوم كوفة ومن ضيع الحزم في اوقاته ندما - وليحذر الذين يخالفون عن امره ان يصيبهم فتنة او يصيبهم عذاب اليم ، وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون وستردون الى عالم النيب والشهادة فينبشكم بما كنتم تعملون ما

« صالح شطا »

- ٢ -

رأى الكاتب المعروف الاستاذ عبد الوهاب آثى

قبل الاجابة الحاسمة على هذا السؤال . نريد ان نوجه سؤال آخر زاه كقديمة له . وان الاجابة عليه تؤدي حتما الى مايجب ان يكون جوابا وشرحا للعوض المملوب . هذا السؤال هو : ( هل الحروب ضرورية من ضرورات الحياة الاجتماعية للبشرية ) ؟ .

إذا رجعنا قليلا الى النظر في الغرائز البشرية نرى ان غريزة حب الذات في لغة العلم ، أو الانابية والاثرة في لغة الادب والعرف ، هي التي تصدر عنها كثير من الفضائل والماساوى والخير والشر في النفس الانسانية ، وانه لغريزة طارمة تدعو دوماً الى الاستحواذ على كل شيء ، والتغلب على كل مايقف <sup>آ</sup> دون تحقيق الغاية التي يصبو اليها صاحبها . متى أنس في ذاته القوة والاعمال . واني لمن استحصدت قوته ، وتكاملت عدته ان يقف عند غاية . ويقنع بما أوتيته ؟ . وهي أيضاً تدعو الى الكفاح ومناضلة القوى المتغلبة المعادية ولو الى مدى

محدود في سبيل المحافظة على الحقوق التي حصلها صاحبها في حياته . متى أحس في نفسه ضعفاً يقدمه عن الطموح والمعدوان . وانها كما تتمثل في الافراد فتشمل بينهم خصومة محتدمة تسيل من أجلها الدماء . ندعوها نزاعاً فردياً . كذلك تتمثل في جماعات الامة الواحدة التي تجمع بين بعض أفرادها وحدة المصلحة . ويفرق بين هؤلاء وبين سواهم عدم اتحادهم فيها . والسكل منهم يريد استخلاصها لنفسه فتثير بينهم لجأاً وعراكاً ندعوها حرباً أهلية أو ثورة محلية . وتتمثل أيضاً في الامم والشعوب المختلفة العناصر والمبادئ والسكن . فتتفت فيهم موموم المداة والبغضاء . لايعالجها الا السلاح يقتل ويهدم ويدمر . وندعو ذلك حرباً دولية إذا حصرت بين شعوب ودول متعددة . وحرباً عامة إذا شملت اغلب الامم .

فما هذا التنافر الدائب . الذي لاينقطع مع الزمن في مختلف أشكاله وصوره فردياً أو جمعياً أو ايمياً ألا فورة وانتباه تلك الغريزة في النفس الانسانية . تطغى على روح الجماعات والامم . كما تطغى على نفوس الافراد .

وقد جهد الانسان المتمثل وبالتالي الامم المتعددة - بعد ان حدث قوانين الفضائل وعامد الاخلاق نزعة العدوان . واصطلح المجتمع الانساني في تطوراتها الحيوية على انظمة الحقوق وتقريرها - في ستر دوافع تلك الغريزة . ولبسها بمختلف المعاذير الملتزمة . والمبررات المنتحلة . عند حدوث النزاع . واذكاء نار الحرب . كدعوى استرداد الحق المسلوب . أو نجدة الحرية والكرامة المذالة لدى الهجوم . وكدعوى مناهضة المعتدى . أو نصرة الضعيف عند الدافع . ولكن ما هي تلك الحقوق التي كانت ذريعة لأفهم شريعة القتل والتدمير . مقام شريعة المحبة والاغاء . وما حقيقتها ؟ ! . وهل كانت الطبيعة ومحاسنها . والارض وكنوزها . حيناً يبط اليها الانسان الاول . ملكاً مسجلاً له ولبنيه ؟ أم لم تكن مستباحة له وللحيوانات والدواب ؟ حتى قالها بذكاء عقله . وسعة حيلته . وقوة مداوكة . فذل ما كان منها في مصلحته فذلليها . وطارده ما كان منها عتياً جباراً

عن ما اختاره من الأرض ملجأ له ومأوى . إلى النواحي التي يأمن فيها من غوائلها ! فافتتحت الدور والمزارع . وابتنى المدن والحصون والمناصب . وأصبح هو ونوعه من بعده السيد المطاع في الكائنات الحية ! أقلل كان من دواعي النصفة والقسط . أن يكون هذا الميراث الانساني المكتسب بسلاح القوة حقا مشاطا للبشرية . يتساوى فيه ضعيفهم وقويهم وحقيرهم ورفيعهم ! أفا كانت شرعة التسامح والتعاطف فيما بينهم أوفى من شرعة المحاربة والعنف في حق كان في أصله مباحا ومشاطا ! ولعل أبا الطيب المتنبي نزع إلى ذلك حين قال بيته الخالد .

ومراد النفوس أهون من أن تتعاضد فيه وأن تتناهى

ولكن هيئات ! فإن لمراءد النفوس سورة لا يهذبها إلا قوة الظفر أو خذلان القتل . وإن للقوة حكما صارما تمنوه له الجباه ! وإذا كان الإنسان الأول احتكر ما أرادته من الأرض والطبيعة بقوة جثائه وعقله . فما أخرى أن يكون ميراثه من بعده حقا مشروعا للقوي من بليه . ونظام التطور والنشوء والارتقاء والانتخاب الطبيعي . يحتم تلاشي الضعيف وفنائه . ورسوخ قدم القوي وبقائه .

وقد كانت وما تزال الشرائع والقوانين مؤيدة لهذا الحكم غير أنها اطاعتته بجدود وكيفيات يرجع إليها في الفصل عند الاحتكام ، تكبت إلى حد ما ما يمتلج في النفوس من نوازع الطمع والشره . فاستطاعت بمجهود عثيف أن ترسم للإنسانية طرق اكتساب الحق ومشروعيته . ولا تقول جوازا حين تقول : أن تلك الطرق إنما رسمت في أساسها على اعتبار القوة أيضا . ليست النظم والقوانين تبعث الحق لصاحبه . أما بقوة الغلبة والاستيلاء في الحرب . ولما بقوة وضع اليد . أو بقوة الحجة والاستناد ، أو بقوة المال ، في تبادل المنافع والمصالح والمروءة . السلم ! ثم ليست للشرائع قد أجاحت غنائم العدو وأملأه عند اندحاره . أباحت فرض الجزيات والآونة على المخالفين المسالم ثم ليست تدعو إلى اخذ المغر وأعداد القوي للكماح وإرهاب الأعداء !

فأضل اذن الفلاسفة والحكماء الخياليين . دعاة المحبة والاعناء والمساواة والسلام فى الانسانية ! ويا خيبة مسامى الساسة فى زرع السلاح والقاء العتاد بين البشر . تلك أحلام تترامى فى ظلمات الاغراق فى احسان الظن والنية بالناس فى الحياة الدنيا . يبددها اثراق الحقائق الواقعية التى تميلها ضرورات هذه الحياة . من تجهيم الناس ونكرهم لبعض . ومن تصالحهم اليوم ثم تباعضهم فى الغد . وبعد . فالحرب شر لا بد منه . وويل لاممدنى للانسانية عنه . ولا تستطيع ان تنجو : منه الا إذا استطاعت ان تتخلى النفوس عن غريزة حب الذات أو الانانية . والاثرة . فهل يقضى ذلك ؟ اذن لركب العمران . وانكسفت الحضارة وتعطلت حركة تطور النفوس والافكار والاخلاق . فى الفرد والجماعات والامم ولبقى الانسان الآن هو هذا الانسان الاول حينها هبط الى الارض . فلم يرب فى آفاقها . ولم يجد فى استمارها . بل لتلاشى أمام قوى الطبيعة القاهرة . وانحدر تجماء وحشية الحيوانات الكاسرة . ولقد كانت حروبه الاولى دفاعن نفسه وعن نوعه ازاء تلك الطواهر والمؤثرات . ثم اصبحت تضالاً بينه وبين بنى جنسه . طمعاً فيها قد نالوه ولم ينله . وحسداً لم على نعمة انعمها الله عليهم وحرماً منها .

ولقد حدثنا القرآن الكريم . كما حدثنا التاريخ عن أول خصومة استعرت فى عهد الانسان الاول . وسفك فيها الانسان دم أخيه الانسان الطاهر . وهى خصومة قابيل وهابيل التى انتهت بقتل هابيل . وبعد ذلك افتح باب الفتنة على مصراعيه . فكان نزاع . وكانت ثوارت . وكانت حروب . لا يعلم الا الله وحده كم التهمت من نفوس . وقوضت من عمرات . واجتاحت من حضارات وجرفت من عقائد ومبادئ . وأذلت من أمم . وأدالت شعوباً من شعوب .

اما وأن الحرب ضرورية من ضرورات الحياة الاجتماعية للبشرية . فاقى أثرها ووظيفتها فى هذه الحياة ؟ لا نكران فى أن من استقرأ التاريخ يجد ان للحرب كما انها هدمت ودمرت . كذلك أقامت على اقاض ما هدمته ودمرته

معالم أخرى من نتاج العقل والعمل الانساني . وجدت صوراً واثماً من مباح الحياة الانسانية وما سبها . والحرب في نتائجها الايجابية من أقوى المؤثرات واسرعها في تطور مرافق حياة الفرد والجماعات والامم . وانتقالها إلى مختلف الاشكال والاوضاع التي يفرضها سلطان الغالب على المغلوب . وبسبارة أدق سلطان القوي على الضعيف .

وإذا كان حياة الفرد النفسية والجنسية والفكرية انحلال لا يبعد جماع قوتها ولا يوثق عروتها منه الا الأيقاظ والتنبيه الشديد إلى درجة الزجر والتعنيف والصنع . فان للجماعات والامم والشعوب انحلالاً في حياتها الاجتماعية لا يعالجه الا الصراع والصفاح . واسترخاء وجوداً لا يزيلها الا الحرب تصهر النفوس فتنهضها . وتصف بالمعقول فتنفلت من عقابها . وترج البلاد فتغلي غليات الرجل لتضمد للكارثة إذا أنست في حماها القوة والاستبسال . أو ترجوا الخلاص . والانتقال إذا سئمت حياتها الاولى لتستقبل حياة أخرى .

وكم كانت الحروب سبباً في اتساع الحضارات واطراد نحوها وتقدمها . بما تدفع الانسان إلى ابتكار مختلف الصناعات والمخترعات التي تسهل له سحق أخيه . الانسان عند مهاجمته . أو تقيع عاديته عند الدفع عن نفسه . ويصبح كثير منها في أوان السلم والاستقرار أداة رغام له ولبنى جنسه .

ويقول الدكتور غوستاف لوبون في كتابه سرتطور الامم الذي نقله إلى العربية المرحوم فتحى باشا زغلول : ان احد الساسة الانكليز زار المدارس الانكليزية . فقال له أحد كبار المعلمين ( انى أحاول ان أصب شيئاً من الحديد في روح التلاميذ ) . ويرى بذلك إلى وجوب ان يربى الانشاء الانكليزي في مدارسهم تربية عسكرية جبارة . فان استعدادهم للحرب يكون ادنى علم الخوف من الحرب . وان بث الروح الحربية في قلوبهم يكون منهم رجاء أقوى أولى بأس شديد .

والآن نستطيع ان نحكم حكماً قد يكون صارماً وقد يكون جائراً . الا انه

حكم يؤيده التاريخ في ماضيه وحاضره . ولا يمدو عنه منطق الحياة والواقع .  
 الاوهو ان الحرب لانطوي حضارة الا لتنتشر أخرى . ولا تبعد أمة الا لتبتع  
 أخرى . ولا تأتي على بلاد أو مدن الا لتنتهي مكانها أو بدلها ببلاداً أو مدناً أخرى  
 قتلك حروب الاسكندر في قديم الزمان . وهاتيك الفتوح الاسلامية في عصورها  
 الذهبية . وهذه الحرب العامة المنصرمه . كانت نتائجها تدميراً واجتياحاً لنواحي  
 الضعف والانحلال في الحياة البشرية إذ ذاك . وبناء وتجديداً في الأخلاق  
 والأفكار والمبادئ والعبادة والاجتماع والحضارة والعمران . وما لنا نذهب  
 بعيداً . وهذه الحرب السعودية التي انتهت باستيلاء طاهل العرب جلالة الملك  
 عبد الميز آل السعود على الحجاز وعسير ومعظم مقاطعات شبه الجزيرة العربية  
 الشمالية والجنوبية . فانها كما قضت على جملة حكومات وولايات كانت كالأعضاء  
 الفل في جسم الجزيرة . وكما اجتثت أوضاعاً سياسية بالية . وبدعا في الدين  
 ابتدعتها التقاليد الواهية : فقد أقامت حكومة متأسكة الاطراف . وكوت من  
 مجموعها أمة واحدة تخضع للملك واحد . وتظهر راية واحدة . وبعثت في النفوس  
 مشاعر وأحاسيس كانت مطوية في خفاياها . ووجهت المقول والافكار والمبادئ  
 والعقائد إلى وجهات عملية حيوية صحيحة . لم يكن الناس في هذا البلد يأنفونها  
 ويسرون في حياتهم نحوها . واقتبست البلاد من مظاهر الحضارة والمدنية  
 الحديثة في أمد قصير ما لم تره طوالة السنين والعصر الخالية . وما كانت تحاول  
 الحكومات السابقة وبانامه أعوان الجلود والرجعية . ثم من ذا الذي ينكر ان  
 العالم الآن في فوضى اجتماعية وأخلاقية واقتصادية وسياسية . تحتاج إلى هم  
 وتقويض . لتبدل إذا شاء الله باستقرار وارتكاز . ومن ذا الذي يدري لعل  
 هذه الحرب الراحنة هي أداة التطهير والتصفية والغزبة ! وأحر رجائنا من الله  
 هو ان يقصر من أمدنا . ويخرج عن صدر العالم كابوسها . فانها حرب ان صحت  
 - لاسمح الله ولا قدر - ستكون مشهداً من مشاهد القيامة ان لم تكن القيامة  
 وفق الله العرب والمسلمين شرها . وأبعد عنهم لظى إدوارها .



## ما خلا جيل من سخرية

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلاحي

« أشعر بأن هذا الاقتاج الذي ينتجه الاستاذ  
في مقالاته الطريفة التي من هذا النوع هو من أرب  
الجيل الجديد ، ادب المهكرة العميقة الواسعة  
والتحليل الفلسفي الواقعي الجيل »  
« المحرر »

ما أفطن أحداً من الناس يعرف أن جيلاً من الاجيال البشرية خلا من  
السخرية في حياته الاجتماعية حتى لكان السخرية سنة من سن الحياة التي لا  
يمكن للاحياء ان يتخلصوا منها . أو يتخلصوا عنها بوجه من الوجوه . بالرغم مما  
بذل من الجهود في سبيل منعها او التخليص من وطأتها من الناس . فلاتكاد  
تري الانسان في مكان الا وجدت السخرية معه وكأنه من المحتم ان يسخر الناس  
بعضهم من بعض . وما من مجتمع من المجتمعات البشرية الاولة في ميادين  
السخرية جولات وله فيها افاصيص وحكايات .

وما دام الناس لا تروقه الحياة مالم تكن مشوبة بالسخرية لنا ان نقول  
ليسخر من شاء بمن شاء أو بعبارة اخرى ليسخر الناس بمن شاء ان يجعل نفسه  
موضع سخرتهم ومن لم يشأ لنفسه ذلك فقام بضارين بهامن أحد سوى أنفسهم  
وسيعنى الدهر على الساخرين ويضفي عليهم وعلى سخرتهم ثوباً من انقضاء المطلق  
الذي لا يثبت بقول لا تهغو اليه الامم . ولا يثير لهم ذكرى تهوى اليها القلوب

وسوف لا يدع لم سطرأ يذكر به في التاريخ . وسيبقى على الاجيال ذكر  
للسخور منهم والستهمز بهم . والمضجوك عليهم سواء كانوا من الصنف الذين  
رضى لأن يكون محلا للسخرية أو ممن لم يرض لنفسه ذلك فسيحتل الثريقان  
سخرية الساخرين بصدور رجة مادام الناس لا يعقونهم من سخريتهم ومادامت  
السخرية لا تقلل من قيمتهم في نظر الحقيقة والتاريخ .

قد يرى البعض انى اغربت في القول . أو خائى القلم فاختلط على التعبير .  
والواقع انى لم آت بقول يمت إلى الغرابة في شئ . ولم يختلط على القول .  
وسأحاول تبيان ما قدمت .

يتبادر إلى الذهن - مما قلت آنفا - انه إذا جاز ان يبقى على الاجيال ذكر  
من لم يرض لنفسه ان يكون محلا لسخرية الناس ولكن الناس لم يعقوه من  
السخرية فكيف يسوغ ان يبقى على الاجيال ذكر من رضى لنفسه ان يكون  
هدفا للسخرية ومحلا للهزء . بامتثاله للأعمال التي تدع الذين لا يميلون إلى السخرية  
بالناس يسخرون به ويتضحكون عليه . اذ لا يرضى بذلك الا كل من حرم من  
الاحساس بماله من عزة وجرد من الشعور بما لنفسه من كرامة وعاملها عليه من  
حقوق . ومثل هذا جر الى نفسه الاستخفاف به في حياته فكيف تطيب  
النفوس الى تخليد ذكراه بعد مماته . ولا يخلق بهذا الا ان يتناساه الناس لا ان  
يعتنوا به عناية تجعله في مصاف الذين سموا بانفسهم فكانوا من الخالدين . وهذا  
صحيح الى حد ما . لولا ان من الذين شاعوا لانفسهم ان يضعوها موضع المزق  
والسخرية لم تكن مشيتهم تلك عن عبت بنفوسهم أو استهانة بها ولكنهم يرمون  
من وراء ذلك إلى غرض من الاغراض النافعة فضحوا بكرامة انفسهم ليحتفظ  
مجتمعهم بكرامته بين المجتمعات . ولم يكن كل ما يأتونه من اعمال السخف  
لأضحاك الناس واستثارة كوامن المزوفهم الا عن رغبة ملحة قامت في نفوسهم  
هي بغية اصلاح المجتمع الذي يحيون فيه . وهذه الرغبة هي التي دفعتهم الى اتيان

ما اتوا به . وما كانت هذه الرغبة لتقوم فيهم لولما آتسوه من آلام محضة حزت في قلوبهم . من جراء ما يأتية المجتمع من سخافات واعمال لا تليق ان تصدر من مجتمع يحترم نفسه فدفعهم ذلك الى التفكير في طريقة تمين للناس سخافتهم في اشنع صورها . ولم يصل بهم التفكير الا الى هذه الطريقة الموزية بهم - في نظرنا - فرضوا ان يهدوا كرامة انفسهم ليتحدوا من القيود التي لا يتسنى لهم معها عجاوبة الناس بالنقد اللاذع دون ان يستتبوا حفيظة احد عليهم الا اذا تحرروا منها . فاقدموا على ما اقدموا عليه وهم على علم تام بما يصليهم به الناس من قهقهة السخرية ونظرات الاستخفاف . فسكان قيامهم بتلك الاعمال لم يكن الا عن فلسفة اقتنعوا بها فيما بينهم وبين انفسهم بعد طول الدرس وتقليب أوجه الفكر .

تفهم هذا مما نشاهده من هؤلاء الذين يقومون بتجميل الادوار المزلية في « بلاد المراسم » فان هؤلاء الممثلين المزليين لم يقصدوا من وراء تزييم وتلونهم بالازياء والالوان التي تجعلهم في حالة مزورية ومضحكة معا تخجير انفسهم . وانما أرادوا بذلك وبما يأتونه من أقاويل وأقاصيل تثير الضحك في نفوس المشاهدين تارة وتشير الاشتمزاز والتقدير تارة اخرى تهذيب النفوس وتقويم المعوج . اذ انهم يصورون ما يستهجن من الامور تصويراً لا يرتضيه احد لنفسه وكانهم يقولون بطريق غير مباشر للسخفاء الحقيقين الذين تأتى عليهم عنجبيتهم ان يقرروا السخف فيهم ما انتم الا اضحكة للناس كما نحن لم اضحكة ولكنكم لا تشعرون وقد اضحكناكم على سخفكم المتمثل فينا ايها السخفاء فهل انتم منتهون ؟ افلا يكون من هذا مقصده في الحياة وذلك مرماه من عمله جديراً بان يخلد في الحياة كما يخلد غيره من المصلحين ؟

\*\*\*

ونحن نرى كثيراً من الناس مشوا على الارض وعمرها ثم تركوها دون ان يكون لهم فيها اثر يعرفهم به من خلفهم عليها من بعدهم . ولكن التاريخ لم

يكد: ينسى أحداً ممن كان موضع سخرية الناس وهزئهم سواء كان من الصنف.  
الذين رضوا لأنفسهم ان يسخر الناس بهم من أمثال ابى العبر . وجحا . وبهلول  
وغيرهم من اشباههم في كل أمة وفي كل جيل . أو من الصنف الذين ترفعوا  
بأنفسهم وعقولهم ان ينزلوا بها الى مستوى العامة وهاجوا ما تواطأ عليه الناس .  
من أمور تضر بالإنسانية وتعيقها عن الصعود إلى مستواها اللائق بها . و جند  
وصراخه . وحزم وصراجه . فثاروا بذلك غضب فريق من الناس تلميم وسخرية  
فريق آخر بهم واحفظوا أقواماً واستعدوا عليهم آخرين . وأولئك هم المصاحون .  
الذين الذين لا يحملون للناس نير الحب ولا يعملون الا لينيروا سبيل الخير  
والفلاح ويمهدوا طريق الحق والقوة ليشلكها الناس اجمعين فثوبوا بالسخرية  
وهم بالاحترام أولى وقوبلت أقوالهم بالاعراض والتجاهل ومى بالتدبر أخرى .  
وقديما انحنى الساكرون على انفسهم باللائمة عند ما تبين لهم افعالهم في .  
السخرية واغزوه بدون مبرر سوى التشبث والرضا بما فيه مما لا يتفق وسن الحياة .  
وسينحنى الساكرون في كل مكان وكل زمان على انفسهم باللائمة إذا ما ناب  
اليهم رشادهم وسوف ينبغون كرها أو طواعية أعمال السخف والجهالة التي تتمثل  
بشاعتها وشناعتها في اشخاص الفريق الاول وسيتمتعون لهم مبلغ تسامي الفريق .  
الثاني . فيودون الاتحاق بهم والسير على سنهم والمستقبل كخيل بتحقيق كل  
ذلك وان جهلوه - الآن - .

ولان التاريخ لما نحن فيه اشباه ونظائر فليتبذروه فان فيه عظة وذكرى .  
لنقوم يتصرفون .

وأخيراً : إذا لم يسع الناس الا ان يسخروا من هؤلاء وهؤلاء فليسخرخوا  
منهم فان ذلك ليس بضارهم ما دامت العقوبة لهم وتجييد الاجيال وقفا عليهم .  
وللساخرين العناء وليسخروهم في ذلك خير عزاء

ابراهيم هاشم قلالي

مكة المكرمة

## اصلاحات لغوية

«رغب كثير من القراء الكرام الى كتاب هذه  
السلور في ان يوالى نشر مباحته في الاصلاحات  
اللغوية تقويماً للافكار والالسنه ونثيتاً لدمائم  
الاصلاح والنهوض اللباني . ونحن نشكر أولئك  
القراء الكرام شكراً حميقاً مبعته شعورنا بأعمال  
هذه المباحث وادائها مهمتها فقد لاحظنا اختفاء  
كثير من الكلمات المغلوطة في الصحف السياره وفي  
الدواوين الحكوميه وقيام الصيغ الصحيجه  
القصيجه مقامها . وها نحن نعود الى نشر هذه  
الاصلاحات من جديد»  
المحرر

### ١ - الشرافه

تصرح القواعد اللغويه بحجمه بان الفعل الثلاثي اذا أريد ان يصاغ منه المصدر  
الذي يدل على معنى (الولاية) فن الضروري كسر الحرف الاول من هذه الصيغة  
الاصدرية ؛ فنقول في مصادر (حجب وسدن وخلف وأم) مثلا : حجابة وسدانة  
وخلافة وإمامة بكسر أوائلها و (الشرافه) التي يقصد منها ولاية شريف من  
أشراف مكة لهذا المنصب سابقاً تكسر شينها حتماً صملاً بالقاعدة الموضحة آنفاً  
فهي (شرافه) بكسر الشين لا بفتحها إذ قصد المعنى المذكور . أما فلسفه اشتهاار  
فتح الشين في الشرافه فهي ان الامامة استقلوا كسر الشين فيها ففتحهم الخاصه .

## ٢ - الامارة

وأنت أيضاً إذا قصدت بصيغة الامارة معنى (ولاية) الامر وأتيت بها مفتوحة المزمة فقد أخطأت خطأ ميبئاً . فان الامارة بفتح المزمة معناها (الملازمة) . وأما ولاية الامر فيجب كسر همزة صيغتها فتقول (إمارة) كحجابه وخلافة وسدانة وامامة . والقاعدة في هذا هو ما فصلناه لك في صيغة (الشرافة) بعينه . والسبب في ذبوع هذا الخطأ هو ما وهنا لك به في بحث صيغة (الشرافة) بعينه .

## ٣ - الوزارة

وإذا علمت بأن صيغة (الوزارة) تنطق اليوم وتكتب مفتوحة الواو وتذكرت أنها ولاية من الولايات أدركت أن فتح الواو فيها خطأ صريح وإن الواجب بحسب القواعد المقررة هو كسر الواو فتقول مصيباً : (الوزارة) كما تقول (الحجابه) و (الامارة) و (الخلافة)

## ٤ - السفارة

ويدخل تحت نير الخطأ المشهور في هذه الصيغة كلمة (السفارة) فان أكثر الناس اليوم ينطقون بها مفتوحة السين . وهذا خطأ بين ، فان السفارة ولاية من الولايات وصيغة مصادر الولايات من الثلاثي بكسر أولها ثروما كما علمت وعلى هذا فإذا أردت الصعود الى قم الصواب والجنف عن وعور الخطأ فعليك ان تنطق بالسفارة مكسورة السين وتكتبها كذلك مكسورة السين ، ليكون صنعك -سفير الرشاد والسداد -

## ٥ - الصدارة

وما قلناه في (الشرافة والامارة والوزارة والسفارة) نقوله في الصدارة

فانها ولاية منع مصدرها من (صدر) وعلى هذا فان قاعدة كسر الحرف الاول تنطبق عليها انطباقا دقيقا ، فنقول معيبا (الصدارة) بكسر الصاد .

### ٦ - الحاروي

(الحارة) صيغة وزنها (فعله) كدارة وقارة وحالة ، فهي على هذا اسم ثلاثي صحيح الحرف الاخير ولم يحذف من آخره شيء وزيدت عليه هاء التأنيث لتأنيته والقواعد القوية في هذه الحالة تحتم عليك إذا أردت النسب الى كل من « الحارة » والقارة والحالة ، أن تحذف قبل كل شيء هاء التأنيث لأنها زائدة فالنسب النحوي يرد الاشياء الى أصولها كالنسب المادي تماما . فاذا حذفت هاء التأنيث أتيت بياء النسب المشددة وركبتها رأسا وبلا فاصل على آخر حرف من الصيغ المذكورة فنقول : (حاري ، وداري ، وقاري ، وحاري) ولا موجب مطلقا لادخال الـ «و» بين الحرفين الاخيرين وباء النسب في هذه الصيغ لان هذه الـ «و» إنما يوثق بها في حالات مفعلة ليست من هذه الصيغة في غير ولا ضمير ولا فيل ولا بير ، وعلى القسطنط فيها الكتب المدونة قليل اجبتها من أراد التوسع والاحاطة بلفظه التوقي .

(ع ١٠)

## في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاري كما تستثمر اوقات عملك بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الملأل » المصور ، « الاثنين والدنيا » للترية الحذيفة ، « المثل » الرياضة البدنية ، « الطالبة » ببا صادق ، « المكشوف الادبي » المكشوف الخري ، « الاحرار » الخفايا الشرقية .

فبادر الى مراجعة الوكيل الوحيد للحمجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة . ب وقته ٩٧ هـ .



مقبلة... ومبال

## دموع العيد!!

للاديب محمد أمين يحيى

دمعات حارة ، تتساقط كاللآلئ ، على وجنتين كانتا الى قريب تمتلآن بالحرقه  
ولوعة تمتلج فتصعد آتات ، تتمزج بالدموع المهرقة .. وضلوع تنطوي على الم  
مض ينبعث زفرات صارخة تتلاقى فى التهم المصكوك .. مذكورة ، وثورة فى ذلك  
القلب الخافق تزايد ، ووجيب المرأة تنفص كريمة ، دامتها العواصف !!  
والرغ يصصر صانيا يضرب النوافذ والجدران ، يثور هائلا ، ثم يهدأ هداة .  
خفيفة كأنه يتوكل للهجوم ، ثم يثور مجنونا ، والليله باردة قاتمة سوداء  
لا يطر ولا نجوم ..

\*\*\*

فى منزل بعيد منزل ، بنجم فى آخر حارة فقيرة مظلمة ، وفى حجر وامئله  
باردة الجدران ، مبعثرة الآث ، عض عليها الدهر ، وتركها تنال ثورات الزمن  
وقد تهلمت نوافذها الا واحدة صممت فى وجه الرياح : وبهت لونها من وهج  
الشمس وحرارتها ... مصباح ضئيل ، تلعب النسمة به ، فيظهر نوره حيناً ويختفى  
حيناً ، ويرسل شماعه الضعيف من ثغرات فى الخبيرة مفتوحات .



كانت تجلس في هذه الحجرة - امرأة نحيلة اختلط جمالها بفضول الأيام وانطفأ من عينيها بريق كان يلهم وينتلق ، وتدلّت على جبينها شمعات دب إليها البياض ، وهزل منها جسم ، كان في الماضي فتياً متمثلاً .. تغالب عواطفها النائر كما يغالب المصباح الموضوع أمامها ثورة الريح وعينه ، كأنه يأتي إلا البقاء لينير لهذه السكينة غياهب المتعة الحالكة ..

وبجانب المرأة سرير تحطمت رجله الرابعة ، كالحيوان الأعرج ، عليه لحاف اختلطت القاذورات التي عليه بدموع تسيل .. فيه اخراق من حمل « العث » الذي اتخذ منه مسكناً ، وأبى إلا أن يفتح له فيه نوافذ وثغرات !

وعلى هذا السرير ، جثة تضطرب بين الحياة والموت .. تغالب الأخير وتقبضت بالأولى تهتز حيناً وترتعش ، وترتفع عن مستوى اللحاف ، وتقبض وتنكش حيناً منطوية مفاجوعة وتخط حتى تلتصق باللحاف ، كأنها تخشى شيئاً تخاله يهوى عليها . والعرشة تلمب بهذا الحطام ، والحي تغالبه وتصهره صمراً ، وهو بعد فتى ، في صيغة العمر ، ولجر الشباب ..

وتنضي فترة صامتة .. والسكون الثقيل يرقد على الحارة المظلمة ، ويستند في هذا المنزل الثنائي الحقيق لا يقطعه سوي حفير الريح ، وتخبيط النوافذ تقاوم هجماته ، ويرتفع الرأس قليلاً ، ويختلج من تحت اللحاف صوت لا يكاد يسمع ينادى متوسلاً مكتوماً :

أمي أمي ! أكاد أموت . .

وتضطرب المرأة الجالسة بقرب السرير ، وترفع يديها الموضوعتين بجانبها في تخاذل ، وتنحنى على المريض في لفقة وحنان ،

مالك يا بني ؟ لا تخف ، الموت أشفق من أن يشكّني فيك ، أخرج ما أكون اليك ، في وقت لا يعرف فيه الأب أبناءه وينكر فيه الأخ أخاه !

### الآن تشرق بالحي ١٩٩

قالها في مرارة مكبوتة ، ويداعها تحسسان على رأسه ، فتخلل المريض في فراشه ، وأقلب الى الجانب الثاني ، وفتح عينيه وغمغم : الحى ، الحى قاتل الله الحى ، ان جمى يدوب ، واحس بالهب يطلع وجهي وجيبي ، ويحرق اضلعي في طريقها الى رأسى ليستقر في المخ ، ويعيد للقوت طريقا فينزع هذه الروح الزائلة الخزونة ، لا يحزنها شيء الا فراقك يا أماء ، الا تمرقن هذه الحى ، أأمرقها ، انها حى ( التوبثد ) كما يسميها الاطباء دوى نتيجة الحم والقهر ، ولا ينجو منها الا القليل .

ودنت المرأة ، والتصقت بالنائم ، وانحنى عليه تسمع جبينه بشفتين ملتببتين ورأسه بيد خنوة مرعجة ، وفي اليد الاخرى امسكت زجاجة فيها سائل احمر « كانكينا » وغمست في أذنه الا تشرب جرعة أخرى من العواء ، فقد حانت الوقت ؟؟

ويتملل الرائد ، ويتحامل على نفسه ، متباطئا ، ويرفع رأسه الثقيل بأوار الحى .. ويدنى فمه منها فتصبنقيه قطرات .. ثم يرتجى ثانية على غنغها المتراخي بجائبة في تضر ونحيب . ويمد يده يحسك بيدأمة الباردة ويضعها على فمه ، وينهال عليها التامتداوكا ، يختلط بلسان قلبه المتسارعة ، اشبه بلسان ساعة مسحورة !! وتمد يدها الاخرى ، تحسس جبينه ، وتنفق جسمه ، فإذا هو قد برد فتضع رأسه برفق فوق الوسادة وتدثره ، وتحشو بجائبه ترفع طريقها الى الله في ضراعة وخشوع ، لن ينقذ وحيدها ،

ثم تستغرق في دعواتها ذاهلة ، فلا تلبث ان تنهاجها افكار سوداء ، تختلط متباينة ، قاسية ، لينة فتعتلم لها ، وتؤمن في لجاتها فتتوارد عليها الذكريات :

( يقنع )

# المكتبة مجلة محمد (الأوقاف والفتاوى والعلم)

## الموضوعات

| صفحة |   |
|------|---|
| ١    | نظرات الادب في المجتمع المحرو   |
| ٢    | هل الحروب تطوي الحضارات رأى سعادة الاستاذ الجليل السيد صالح أم تفتتها ؟ ( استفتاء ) شطا النائب الثاني لرئيس مجلس الشورى |
| ٥    | هل الحروب تطوي الحضارات رأى الكاتب المعروف الاستاذ عبد الوهاب أم تفتتها ؟ ( استفتاء ) آتى                               |
| ١١   | ما خلاجيل من سخرية للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلاي  |
| ١٥   | اصلاحات لغوية عبد القدوس الانصارى   |
| ١٨   | دموع النيد ( قصة ) للاديب محمد أمين يحيى  |

# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

دوايح عال بانواعها . عطورات عال بانواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن البعيد حمزة دقايي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

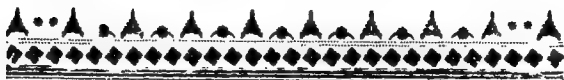
يسرنا أن نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله  
بالمدينة حفرة الوجيه السيد احمد دقايي . فنعت الوافدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بأن يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .



# المنهل

ربيع الثاني ١٣٥٩

الطبعة العربية — بمكة



# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشأ

عبد القدوس الانصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً عربية وفي  
الخارج (٧) ريالاً عربية. والمطلبة في الداخل (٢-) ريال عربي - الاجزاء للفقودة  
في الطريق لا تمد الادارة بتعويض المبتكرين عنها ولكنها تحرص على ان تعمل  
المقالات لا تقبل للنشر في المنهل الا اذا كانت له خاصية ولا تماد لاصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الاملاآت يتفق بشأنها مع الادارة  
العموان — ادارة مجلة المنهل بالمدينة المنورة ﴿ المجاز ﴾



# المنهاج

بمقتضى رسم (الأوقاف) والنقابة والعلوم

ربيع الثاني ١٣٥٩

مايو ١٩٤٠

كلية الحقوق

## نظرات الادب في المجتمع

اشغال الفكر في العلم والعمل (\*)

﴿ ٣٧ ﴾

إذا أمعنا النظر في الأسس التي تضاف عليها نهضات الأمم نجد أقوالها هي  
اشغال الفكر في ميادين العلم والعمل . قرأ في علم التاريخ ان امة من الأمم بلغت  
القدرة في النهوض ، وأن أخرى تدهورت الى الخسيف ونهبته في الأسباب  
والملل ، فلانلبث ان تقف على ان بواعث النهوض هي في اشغال الفكر في العلم  
والعمل ، وعلى السقوط هي في تعطيل الفكر عن الجولان في مناحي العلم والعمل  
وقرأ فن الادب ، فنجد في منظومه ومنثوره تمجيد الجذور الثبات والقسا:

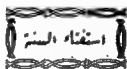
(٥) خلاصه وافيه تلخبط القاعا المحررا ونجلا على جمهور من الطلبة والدرسين  
في درس الخطابة بمدرسه العلوم الشرعيه بالمدينه المنورة .

والسعي وراء المآلى ، وذم الكسل والمطالة والسعى وراء السقاسف ، فإذا دققنا النظر وتجاوزنا في البحث الى الاعماق ، نجد الآداب انما تجد في الجد روح اشغال الفكر في العلم والعمل ، وانما تقاوم في التنفير من الخمول والكسل روح تعطيل الفكر من اشغاله في العلم والعمل .

وتأمل في حضارات الامم الفائرة والحاضرة ، وفي الحضارة الاسلامية العربية بصفة خاصة ، وزنها بهذا الميزان الدقيق ، فوجد انها قد بلغت أوج عزها حينما انكب ابناءؤها على اشغال افكارهم في حقول العلم والعمل ، وانحلت عراها الوثيقة ونحطمت بروجها المشيدة حينما ركنوا الى تعطيل الفكر عن اشغالهم في العلم والعمل . وتنظر في نهضة العالم الاسلامي والعربي في العصر الحديث فنجد من أهم مقومات هذه النهضة استمادة ابناءها لاشغال افكارهم في العلم والعمل .

والنهضة الاوروبية ما الذي أوصلها الى قم الازدهار والتفوق غير عكوف أبنائها على تميئتها وتدعيمها وارواء حقوقها بالعلم والعمل . واقنا لنلنس اثر هذا الاشغال واضحا حينما تقارن بين طلبة العرب المسلمين في المعاهد وطلبة الاوروبيين في المعاهد . ف هؤلاء يكرسون جهودهم في اثناء دراساتهم الواسعة الدقيقة المستمرة ويشغلون افكارهم باقتطاف ثمار العلم والعمل ، فسرطان ما ينجعون بتفوق ، وسرطان ما يتخرج فيهم المهندس البارع ، والطبيب الحاذق والمخترع المدهش ، والاديب النابغ ، وغير ذلك . اما الطلبة المسلمون في المعاهد فكثير منهم يصدفون بافكارهم عن اشتغالها - كما يجب - في العلم والعمل ، ولهنذا يتدرجون في الدراسة تدريجا بطيئا ، وحينما يقدر لبعضهم التخرج ، يتخرج وتذكيره أثير ، لم يستوف المعلومات التي تؤهله لجباية الحياة بجباية قوية تاجعه تجعله ينفع وينتفع . أقصد باشتغال الفكر في العلم والعمل ان ينهك الطالب بكليته ، في شغل الشرة المنهزم على التعلم ، وان يقبل المعلم على التعليم اقبال المتحمس النشط الشاعر بجلال ما يؤديه من خدمة بارة ، وان ينهض كل عامل بعمله نهضة المتحفز الى السمو به في مغارج السكالك والنفع العميم . فلنكن كذلك ليحيى المجد العربي الاسلامي الرفيع في هذه البلاد المقدسة .





## هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها؟

— ٣ —

رأي الأديب الموهوب الأستاذ حمزه شحاته

ما هي الحرب أولاً؟

لأنك أن الحرب نزاع مسلح . وأني نزاع في الحياة لا يكون مسلحاً ؛ إنما تختلف الأسلحة وتفاوت . فحرب سلاحها الالفاظ ، وحرب سلاحها الفس ، والغدا ، وحرب سلاحها الفكر ، وحرب سلاحها الجهد والسباق والحيلة ، وأخرى سلاحها النار والحديد ، وحرب سلاحها الضعف والاستعداد ، وحرب سلاحها الدموع والصبر .

فالحرب نزاع بين القوى .



هل النزاع في الحياة ضرورة ؟

إن معنى الحياة نزاعها القائم المستمر في الظاهر والخفاء . وإذا كان صعباً أن يتصور العقل حياة بلا حركة ، فإن صعباً أن تكون حياة بلا نزاع .



نبدأ بالإنسان .

الليس هو ميدان حرب تتطاحن فيه القوى وتتنازع ؟

عاطفة تقهر عاطفة ، وخالجة تهزم خالجة ، ولحمة فكرتهم عقيدة ، حب جديد يطرد حباً قديماً ، صداقة تموت وأخرى نحيا : ذكرى تلحد ، وذكرى تولد . هذه لغة الحرب ومظهرها الطبيعي .

والحب ! أليس حرباً بين قسسين ، وصراعاً بين قوتين ؟ أليس رغبة في امتلاك وغلابا لاتصاف ؟ أليس حرباً نجيش لها الجيوش ، وتسير الطلائع وتسيل فيها الدماء البيضاء ، وتمتص منها فيها الأرواح دون أن تموت ؟؟  
والفكر ؟

ليس ميداناً يموج بأثار الصراع القائم فيه ؟  
فكرة تصرع فكرة وخيال يخنق حقيقة . ونسمة تغلب يقظة ؟  
القوانين ؟

الاست مظهر الحرب بين العقل المبصر ، والعقل القطير ؟ أو بين الادواك ليقظ المسلح ، وبين الادراك القطري الأعزل ؟  
المخترعات . الآلات !

الاست لغة حرب العقول وتطاحنها ؟  
الخطب ، المحاضرات ، القصص ، الأشعار ، المقالات ، الفنون ! ليست كلها لغة للنزاع على البقاء والسيادة والسيطرة ؟ أو لغة دفاع الموت والركود في عالم النفس والخيال والحركة الخفية ؟

فالتنازع إذن ، مظهر ضرورة الحرب ، للحياة .  
أي شيء في عالم الحيوان ، والنبات ، لا يخضع لنواميس هذه الضرورة ؟  
الميكروبات . تتطاحن ، للحياة ، للغذاء .  
الحياة : تصارع الموت ، لبقاء .  
الصافية . تدافع المرض ، للنجاة .  
الاسماك ، تأكل الاسماك .

الوحوش تقتلها - الحروب يذبحها تسلط - التهام .  
النساء تقاتل ، الأقوى يزعم الاضعف ، يتنص نصيبه في الفناء :  
الضعيف يمتثل ويلتف ، ثلثا يموت .  
كل شيء في لوجيد مسلط على كل شيء فيه .



أترى لو تمطل هذا الحافظ الطبيعى - الخينة ( الزناح ) ، ماذا كانت تكون ؟؟  
وماذا كان يكون معنى ايلها ونهارها ، وبجال الحركة والدأب فيها ؟  
خود تكون الحياة به برزخا بين دنيا صاكنة وأخرى هادمة ممطرة .  
وهب أن أمة لا تحارب أمه ، وأن فرداً لا يغير على فرد ، فهل يكون معنى  
هذا انتفاء الحرب ؟ أو انتفاء فكرتها وأسبابها ؟ كلا . لأن الحياة نزاع دائم ،  
وحرب مستمرة الأوار . وما الدماء المهرقة الا أحد ألون "صورة التامة لها .  
الا لو بطل الزناح ، ماذا تصبح الحياة ؟ وماذا يفقدو معناها ؟ أحقا ، أم  
باطلا ؟ وحركة أو سكون ؟

والجمال ؟ أيكون للأحاساس به معنى ؟ وهل يبقى مطلباً تريفة النفوس  
والافكار ؟ ولماذا ؟ الا يكون شيئاً لا يختلف عن بقية الاشياء في هذا الوجود  
الجامد ؟

وجه جميل ، جبل شامخ ، شعرة شائكة ، كلها تلتقي في النفس ملقهاها الخامد



نقول : لو بطل الزناح . وهذا خيال كنه استمالة . أترانا نقول : لو بطلت  
الحياة ؟؟ .

ماذا كانت الحركة قانون الحياة الطبيعى ؟ فإن الزناح قانون مدنا .



الحرب في حقيقتها الكونية ، من حمل للقوة المتطلعة الى استكمال معانيها

وهذه ، فهي لغة الحياة والمطرقة .  
 وإذا كانت لغة باطل القوة . واعتدائها في منطق الضعيف المعروف بأنها  
 لغة الحق والحاجة عند القوي المدلل :  
 وهل تنشأ حرب لا يكون مبعثها الاعتداء من قوي ؟ كلا !  
 والاعتداء قد يكون رغبة خفية أو ظاهرة في إصلاح أو ترقية .. ولكنه  
 اعتداء القوي على الضعيف .. هو هكذا على كل حال .  
 وقد نرى أن الاختلاف في النزعات ، والتباين في الأهواء والمصالح ،  
 أقوى أسباب النزاع ، على أنها غير سببها الحقيقي .. بل هو طبيعة النفس ،  
 وسنة الحياة ، وناموس القوة .



والآن فهل تطوي الحرب الحضارات أم تلتشرها ؟  
 أية حضارة لم تكن وليدة حرب ونزاع ؟ ولا نفي بالحرب هنا ما تراق  
 فيها الدمار والخس . أن كل نزاع حرب .  
 فالحرب تحمل الوية الحرة أحيانا ، وتقتل سلامها . وتوسع ميادين التطاوع  
 العقل ، وتجمع الابتكار ، وتولد القوة .  
 الحرب القرمزية ، على وحشيتها . وقتائمتها المدممة . فحرت حضارة فرانس  
 وأيقظت تاريخها ، ووقعت لواء حريتها .  
 الحرب العامة الأولى ، أقامت للدينا بناءها الجديد ، ووسعت امدادها ،  
 وضاعفت النشاط فيها ، وغيرت قوانينها ، وقللت مسايتها .



هناك حروب تقتصر فيها الحمجية الآبدة ، أو القوة العارمة ، فنكتسح  
 ونخرب ، وتطوي وتبصر حضارة الغلوب ، ولكنها تقتل وتقتل حضارة الغالب

فهي طاوية ناشرة . صورة الصراع بين القوى ، الانتخاب الامثل . الاصلح .  
الاقوى .

وقد تهدم الحرب ، ثم تمجيز عن البناء ، تطوى ولا تنشر ، كما في حروب  
التتار ، والاندلس .

ولكن في الدنيا حضارات ناهضة ؛ وحضارات كليلية ، وحضارات شائخة  
وحضارات يذب فيها وهن الفناء . فاق في اطلوها الامعى انطواء القديم ، وما  
على من يتر العضو الفاسد أن يقيم عضواً محله . فالجرب هكذا . انما هي عامل  
طبيعى للحياة قد يهدم ويبنى ، وقد يهدم ولا يبنى .



والجرب في كل وقت ضرورة الحياة . ضعف تحتغله القوة وتسخره لماذا  
لا يكون حرباً عليها ؟ حرية تعوقها عبودية . لماذا لا تنور بها ؟  
هناك قوانين الضعف ، وقوانين القوة . ظلتزاع إذن . لغة الحرب الاخرى .  
والاسلحة ككثر ، وليس الحديد والنار امضاها . والقوة ليست قوة الجيش  
المحمود ، والتنفوذ الممتد . هناك الثروات الساكنة ، والجبال الصامتة ،  
والتهبؤ المباح .

ليست هذه الحرب المصادفة من اقوى الحروب واقدرها ، وأرجحها فوزاً ؟  
انما الضعف أنت تموت في الامة ، وفي الجماعة ، وفي الفرد ، انباض هذه  
الحرب ، وتنعيم دلائلها . فما بعدها ما يضمن فوزاً أو حياة .

هذه لغة العدم المطلق ، ولغة الضعف المنهار .  
وبعداً أضعف أمة لا يكون فيها طي ونشر . وما أضعف أمة لا يكون  
فيها نزاع .

مكة : حمزة شحانه

# كلمات

يقلم الأستاذ الأديب السيد محمد حسن فقي

هذه هي كلمات قمبر عن رأي خلاصة وأينا  
في العلم والأدب والفلسفة والاجتماع . سنواصل  
نهرها أملين من وراء ذلك الخير . . والخير في  
اجل صوره وأكل معانيها .

كل حمل يصدر عن الانسان يشترك في تكوينه عوامل ثلاثة . الغريزة .  
والعاطفة والعقل .

وتختلف أهمية الادوار التي يقوم بها كل منها باختلاف المراحل التي تقطعها  
البشرية في سيرها التطوري .

فالانسان الاول - في دوره الممجي - كانت غريزته هي التي تقوده - غالباً -  
الى ما يأتيه . فهو يصطاد لياً كل أو بالتالي ليدفع عنه غوائل الجوع . وهو يسكن  
- أو على الاصح يختبئ - ليتوارى عن المود المائل له بكل مرصد من أخيه  
الانسان ، ومن الوحش ، ومن عناصر الطبيعة المختلفة . وهو يكتفى بما يتيسر  
له من جلود الحيوانات أو من أوراق الشجر - ليتقى وهج الشمس وضمير  
الشتاء . وهكذا تقوم الغريزة في هذا الدور الانساني بأهم الادوار في أكثر  
تصرفات الانسان .

عذا ترق الانسان قليلاً شاركت عواطفه غريزته . فهو يتجمل - نسبياً -  
في ملابسه ليقف جماعته أو على الأقل ليظهر بعثل مشهور . أو لكي يرضى

صاحته ويفر بها - وعو تلمس الخرف في سكه والدمع في ضمامه لنفسه هاته  
الاغراس أو لاغرض قرية منها لا تمدو هذا العناق الضيق .

أما الانسان لما حضر فان عقله - والغالب - هو الذي يوجه غريزته ومطامقته  
الى اهداف سر-ومة ويخطط معينة ومحكمة ... فاذا أقفلت العقل زمام الغريزة  
أو الماطقة عاد الانسان الى حالته الاولى وتكشف عن الحيوانية الكامنة في  
اطواء نفسه ومفاراتها . وكذلك العقل الذي يعمل الغريزة والماطقة لا يمكن ان  
يهتدى الى نظير والصواب دائماً .

تري هل يمكن لباحث نفسي ان يقول ان العقل هو غريزة مهذبة وانه هو  
في نفس المتوحش وصف المتحضر . والمتحضر الا انه - بقدر اندوهه والتطور -  
استحال وتركز من غرائز الى عواطف الى عقل ممكن ... ؟

\*\*\*

النظرة الانسانية الى الاشياء هي نظرة تدل على وحابة التفكير ونبالة الهدف  
ولطافة الحس وتكشف عن نزعة تحريرية ترمي الى التحلل من قيود العصبية  
الفردية والجنسية والاقليمية . والى اعتبار البشر كلهم اخواناً يحذب قلوبهم  
على ضيقهم ويتقف طالعهم جامعهم - ويميشون في مدن باضلة - كالمدينة التي كان  
يحلم بها افلاطون - عيفة يسودها الرفاه وتسوسها العدالة ويشدها العلم وتباركها  
الفضيلة ...

ولكن هل هذا يتلاءم وطباع البشر ؟ سؤال لا يجيب عنه الا الواقع المعوس  
الغريبيون هم الذين يحملون مشاعل المدنية الحاضرة ، وهم رسل الآداب الرقيقة  
والفلسفات التنمقة وبالتالي هم اصحاب النظرات السديدة في أ. ، المدنية  
والاجتماع ... فلماذا يحرم الانكاز هذا الحرس العظيم على امبراطور ... الواسعة  
ولماذا يتغنى الافرنسيون بوطنيتهم الرائعة . ويتولون ان فرنسا - ولاسواها - هي  
أم النور والحرية ؟ ولماذا يطرب الالمانيون لنشيد ( هو فان ) ألمانيا فوق الجميع

ويقصدون العنصر الآري تقدساً يضعه فوق بنى الإنسان كلهم؟ ولماذا تحرس  
الدويلات الصغيرة على كيائها واستقلالها وتخشى ليل نهار أن تباغتها القوة  
الغشوم فهي لتلك في قلق مستمر وحذر ممتد واسة مداد دائم؟ ولماذا؟ ولماذا؟  
الفرديّة . المنصريّة . الوطنيّة . تحدرها جميعا المصلحة - والمصلحة وحدها  
هى الأفكار المهيمنة على هذا العالم المادى الجاحد . ومن الآن الى ان تسمو  
النفوس البشرى كلها بمحوراً روحياً يؤهلها للنظر الى بعضها بعضاً بتلك النظرة  
الانسانية الرحيمة ...

( ستبقى النظرية الانسانية ( فكرة فى رأس فيلسوف ... )

قال لى صديق : لو تكاشف الناس لاستقامت شؤون الكون . فقلت له  
لو تكاشفوا لتناحروا ولاختلفت موازين الحياة واصبح الوجود جحيماً مايطاق  
اقليس هذا عجيباً؟ بلى ولكنه الحق . فهذا الحجاب الصفيق الذى يغشى  
بصائر الناس وينطى على حقائقهم . هذا الحجاب المنسوج من الكذب والرياء والمخادعة  
لا بد من أسالة على حقائق النفوس .. لا بد ان يتسائر الناس ؟

\*\*\*

الانانية بلوزة فى كل عمل يأتىه الناس . فالمنفعة - مادية او روحية - هى  
رائداهم الاول . والايتار .... أخشى أن اقول ان هذه القسبة ثوب غلاب ينطى  
الانانية التى يقوم عليها انظام دنيا الواقع .. كم هو الفرق بين دنيا الواقع ودنيا الخيال

\*\*\*

يجتمع الناس على حب الجمال . ولكنهم يختلفون اختلافاً مميّناً فى تحديد  
هذا الحب ولست اجد مظهر امن مظاهر الطبيعة تصطرع أمامه الصوفية والبهيمية  
والظهور والعمارة كظهر الجمال . انه ميزان دقيق لحظوظ الناس من قوة النفوس  
وضعفها .



الإسقياء لأنك الذين يسيطرون على مشاعرهم وقهرون أحقر ما في النفس  
من نزوات

\*\*\*

إذا ضاق العقل خروعا بالغاز الحياة اطمان القلب اليها باحلامه : وتلك هي  
أحدى عجائب النفس البشرية التي تخرج بين المنطق والاحلام .

\*\*\*

في الحياة حقائق كثيرة . ولكن فيها حقيقة أغرب من الخيال . وهي عدم  
وجود حقيقة واحدة بالمعنى الشامل .

\*\*\*

ما قامت حرب في العالم الا وكان الباعث اليها عقيدة أو طمع أو حوازة (١)  
تلك هي أسباب الحرب الوحيدة بين الأمم والجماعات والأفراد .  
والعقل الخفيف لا يمكن ان يحزم على شيء بأنه خير مطلق أو شر مطلق  
فان مثل هذا الاطلاق أقل ما يوصف به أنه سخف وغباء لا يستحق عناء مناقشته  
وتحطيمه .

(١) معذرة لصديقي الاستاذ عبد القدوس الانصاري . فسؤاله عن  
الحرب يتطلب عقد فصول طوال لا يتسع لها نطاق مجلته المزررة . . واعتقد انه  
لا يمكن للباحث للتمعق ان يجيب على سؤال كهذا اجابة قريية من الكمال تدعها  
عبر الماضي وحوادث الماضي وتكهنات المستقبل في أقل من مائتي صفحة من  
صفحات المنهل ... ولهذا (وغت) عن الاجابة الى هاته الكلمة للتمضية التي  
حاولت فيها تركيز بعض العناصر اللازمة لهذا البحث النفيس آملا ان يمكنني  
ظروف المستقبل من تناولها بأسهاب وتبسيط : وعما في أوفق . فيكون المنهل  
وصاحب الفضل في ذلك .

فالحرب نكبة .. ليست هي تكللا وتأبيا وجراحات تسيل وأرواحا تتناثر ؟  
 ليست هي تدميرا وخرابا وذنرا وقتقا ؟ ثم ليست هي وحشية تم عن  
 غلظة وأثرة وتدلل على ان حضارة الناس قشرة تعطي حيوانيتهم ولكنها لا تبيدها  
 ( الحرب نكبة )

والحرب نعمة .. . نليست هي التي تدقم المظالم وتعدد العزائم ؟  
 نليست هي التي تهب الحرية والمجد والسيطرة ؟  
 ليست هي التي تفتأ الاحقاد المتأججة في نفوس المقيدين القاهرين  
 ليست هي التي تلهو حضارة لتتمخض عن حضارة أزهى وأرفع ؟ ( الحرب نعمة )  
 الحرب خير لا بد منه . وشر لا يحصى عنه . هي عملية لازمة لتطور البشر  
 والحضارات ولتصحيح الاقيسة والموازن . . عملية جراحية ان اضطرت الى بتر  
 عضو فأسكي تهب الحياة والقوة لبقية الاعضاء .  
 بورك الحرب من معمار دهيبي ..

محمد حسن فقي

## في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك ايها القاريء كما تستثمر أوقات عملك  
 بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والدينا . التربية  
 الحديثة . التمل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبي .  
 المكشوف الحربي . الاسرار . الخفايا الشرقية » .  
 . فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
 المكرمة ص . ب رقم ٩٧ ٢

## بين الروح والجسد

- ٣ -

« المحاضرة التي القاها فضيلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد »

وقرأ التليذ الثاني قوله تعالى : « وقضينا الى بني اسرائيل في الكتاب  
 لنفسن في الارض مرتين ولتعلن علوا كبيرا ، فاذا جاء وعد اولاهما بعثنا عليهم  
 مبادا لنا اولى بأس شديد نجاسوا خلال الديار وكان وعداً مفعولاً ثم ردنا لكم  
 الكرة عليهم وامدناكم باموال وبنيين وجعلناكم اكثراً كثيراً ان احسنتم  
 احسنتم لانسفكم وان اسأتم فلها فاذا جاء وعد الآخرة ليسئروا وجوهكم وليدخلوا  
 المسجد كما دخلوه اول مرة وليقبروا ما علوا تقيراً عسى ان يرحمكم وان  
 عدتم عدنا » . لآ هذه الآيات الكريمة شرحت لنا تاريخ المسلمين قديماً وحديثاً  
 ان رسول الله ﷺ قال : « لتقعن سنن من قبلكم حتى لو دخل احدكم حجر  
 حطب لدخله احدكم » . وفي رواية : « حتى لو ان احداً منهم اتى امه علنا لكان  
 منكم » ، اتى امه علناً « او كما قال عليه الصلاة والسلام . وعلى هذا الحديث فان  
 الله قص علينا احوال بني اسرائيل للعبرة والعظة كما ان حالة المسلمين في ماضيهم  
 وحاضرهم قد وصفت في هذه الآية التي قص الله فيها لنا نحن المسلمين ما وقع  
 لبني اسرائيل حينما تركوا تربية الروح وجدوا في خدمة البدن واعتنوا بالملاذ  
 الدنياوية الدنيئة ، وهكذا حالنا نحن مسلمي اليوم . اذا تفكرتم في حالة المسلمين  
 الاول تمجدوهم انما اعتزوا بالعمل الصالح ، والعمل الصالح هو ما جاء به سيدنا  
 محمد ﷺ ، لا ما جاء به الورد فلان ، والكون القلاني . فقد انالوا التباصرة  
 والاكسرة بقلوبهم المؤمنة الصالحة ولم يتخرج ابو بكر ولا عمر ولا خالد بن الوليد

عنهم من المدارس ولا من السكيات . ثم اذا تفكرتم في حالة المسلمين في ايام الدولة العباسية تجدونهم قد تركوا او امرأه واعرضوا عن تربية الروح على مقتضى ما يريد الله منهم ، واعتنوا بالماديات ، وانهمكوا في المذات ، وعنوا علوا كبيرا فسلط الله على المسلمين يومئذ عدوين عظيمين . احدهما الصليبيون ، وثانيهما التتار فأما الصليبيون فقد قبض الله لهم صلاح الدين الايوبي فطردهم من بيت المقدس بعدما دخلوه وامن الله المسلمين كيدهم للارجعوا الى اوامر الله واهتموا باصلاح حالتهم الروحية . واما هولاء كو وجنكيز خان من التتار فقد قذف الله في قلوبهم نور الاسلام فدخلوا في دين الله بدون مقاومة منا ، هم وعشائرهم وقبائلهم — « ثم رددنا لكم الكرة عليهم وامدناكم بالموال وبنيين وجعلناكم اكثر نفرا » ثم بعد ذلك اذ اتفكرنا في سلاطين الترك العثمانيين نجدهم قد صاروا اكثر قسرا واعز نفرا ، افتتحو اوروبا ووصلوا في قوتوحاتهم الى رومانيا وبلغاريا وصربيا ، واقتنحو نصف القارة الاوربية ، وهابتهم الافرنج والروم ، ثم اشتغل المسلمون بالمذات وافنوا اعمارهم فيها وتركوا العمل بقانون الله واتبعوا قوانين الافرنج . فهذا السلطان سليمان القانوني نسب الى القانون ومنذ ذلك الوقت تدهور الاسلام ، وابتدأ الافرنج يمتدبون أهله بغداد كانت بناتهم ونسائهم إماءا لنا ورجالهم خولانا . ان الله سبحانه وتعالى قال لنا حكاية عن بني اسرائيل ، ونحن مقلدون لهم في احوالهم بمقتضى حديث رسول الله ﷺ — « فاذا جاء وعد أولها بعثنا عليكم عاداً لنا اولى بأس شديد فاسوا خلال الديار وكان وعداً مفعولاً » فاولئك العباد . فيما قبل حينما اعملنا واجبات الدين الخفيف وتوجهنا الى الدنياويات الخاصة ثم الصليبيون والتتار ، وهم في الزمن الحاضر الافرنج فهم اولو البأس وهام في الزمن الاخير قد دخلوا بيت المقدس « فاذا جاء وعد الآخرة ليسروا وجوهكم وليدخلوا المسجد كما دخلوه اول مرة وليتبروا ما علوا تقيراً »

( يتبع )



مفيدة... وغياال

## دموع العيد!! (\*)

للاديب محمد أمين بحى

ومات بها الذكرة ، الى أيام حلوة بعيدة ، تذكرت يوم عاد زوجها في المساء  
فألقاها طريحة تمنى الأم الوضع ... فجلس الى جانبها يساعدها ويشجعها ، وينفخ  
في نفسها الواهية ، وروا من عزمه وشبابه ، حتى شاء الله فوضعت طفلا ما كادت  
تلتهى من وضعه ، حتى غشيتها فوبة وغرقت في سكرة الحلى ، تمنىها أياها ، حتى  
استفاقت ومادت الحياة تدب فيها وزوجها الى جانبها يواسيها ويمهران معاً  
على رعاية الطفل الجديد .

وشب الطفل وترعرع . محبوباً مدللاً ، يجمع الى جمال طلسته : روحاً خفيفة  
وخلقاً رصياً ، وذكرة قوية ، تمتوعب الاشياء حال سماعها ورؤيتها ، وعلى رقة  
حال والده نفساً عزيزاً مرموقاً صحيح الجسم ، مفتول الساعدين : قوى البنيسة  
كان يساعداها في اعماله يخرط الخشب ، ويهوى تقديمه الصغير على « الققد »  
فيحلبها الواحاً بيضاء ، يتناولها والده ، فيصنع منها اشياء مختلفة خزان كراسى  
« كرويت » كل شيء

(\*) تتمة ما نشر في الجزء السابق .

كان أبوه فقيراً بعد غنى . فقد مرت به أوقات كان الذهب فيها ، يدخل الى جيوبه كالسيل كان يبيع الخزانة بمشرة ( ليرات ) وينقل الى بيته ، حاملامه الوانا من الحاجيات ، يشتري كل شيء في بذخ واسراف ، وكان يحب زوجه ويرعاها ، ينفق عليها النعم ، وينفق على بيته كل ما يتحصله من عمله يدو عليه ارباحا وافرة ، وكان لا يتمنى على الله الا ان يرزقه مولودا تفر به عينه ويسعد به بقية ايامه .

كان زمان ومضى !! زمان ركات وخير ، ثم أيامه هادئة وادعة ، تحمل بين طياتها البشر والرخاء . تبدل كل ذلك وشيكا ، وشملت الكون ازمة هائلة ، تخنق العالم . ، وتجنح الدنيا !!

وحقق الله امنيته فجاءه ( سعيد ) قفرح به ، فرحا مافرجه أب بمولود وانثى .  
يحمد الله ويصلي له شاكرآ يعمر قلبه الايمان والتقوي ..

كان « سعيد » زينة البيت ، وموضع رعاية من والديه ، وكان جديراً بهذا فهو يساعد اياه في اماله حين يعود من المدرسة كل مساء وفي الجمع وأيام العطلة الصيفية ، لا كسائر الاولاد ينصرفون الى اللعب والاستهتار ، فكان أبوه سعيداً به ، فرحا بهذه النعمة يسبغها الله عليه ، يعودان سوياً في المساء يحمل الاب قدومه ومشاره ، ويتأبط الابن حقيقته ، وباقي عدة ابيه ، فاذا وصلا الدار قابلتها أمه يفتر ثغرها عن ابتسامة مشرقة ، فتحمل عن ابنها اشياء ويصعدان جميعا الى فوق



واستغفقت من ذكرياتها ، على مهمة تصدر من فراش المريض ، قدنت منه تتلصصه وتمسح نبضه فاذا جسده يفرور كالفازان . واذا عيناه تحدقان ، واهداهما تحتلج راقصه ما تستقر على شيء ويداه مرتجيتان الى جانبه تهتز وتخبط .. وجيئته كجمرة لا تستطيع بداه الاستقرار عليه ، كان كله كشملة متقدة تمصف به الحكي عصفاً ، وقد هربت انفاسه المبهورة حائدة الى حلقة . فرقت يدها مذعورة

تكسف الدمع الهامى ، ما بهداً ولا يرقاً وتغالب نشيجاً يهزها ويكاد يفجر  
عروقها ، وأرسلت بصرها تقفئ عن زجاجة الدواء ، وامسكت بها رأت من  
المريض ، فرفمت رأسه بثوذة وادنت الزجاجة من فمه ففتح عينيه وهدق فيها  
وحاول الكلام ، فأرسل حلقة حشرجة ضعيفة ، فغالب نفسه ، ونطق جملة متقطعة  
مبتورة .

السا ... نكيه ... نا ... ايف .. ٢٠٤

ونزلت القطرات فى حلقه ففص بمرارتها ، واستجمع جأشه وغنم  
ما ... ٤

فأسرعت ترفع الكأس الى فمه فذب منه حتى النخالة ، ثم رفع رأسه وتكلم  
وثبدا كقطر يتعرق على النطق :

مأمر السكينة ... ان هؤلاء الاطباء يزعمون المرضى بهذه العقاقير ...  
يصفونها لهم اشكالا حمراء ، خضراء ، بيضاء ، سوداء ويسهبون فى مدحها ،  
حتى ليخاها المريض ، آية الشفاء ، وقطرات الحياة ، كلها مرة يا أماء يعاقها  
القم قبل ان تصل الى الجوف والاطباء يؤكسون ان فيها الشفاء ، فلا يزور واحد  
مرضا ، الا كاله من الكينا والاسبرين والسلفات ما يعلأ به جوفه والجوف  
كعمل كجاوي يختار فى توزيع كل هذا وهضمه قليلقطه اكثر المرات والشفاء  
بيد الله لافى الكينا ، ولا السلفات : ولكننا اسباب وممايش : والدنيا  
تزخر بكل شيء !!!

وخنقته عبرة طمرت من عينيه : وهذا موته قليلا قليلا حتى خفت ،  
وتلاشى : فرمي برأسه فوق الوسادة الممزقة فى تناذل ثم جذب النطاء وهذا ..  
كانت أمه ترمقه — وهو يتحدث ويجهد نفسه فى الحديث — بين واكف ،  
وقلب خافق ، حتى اذا انتهى ، وجذب غطاءه ، انحنى عليه تزملة جيدا ، ثم  
انتحت عنه قليلا ، ووضعت رأسها بين ركبتيها ، واستسلمت لذكرايتها .. وكان

المصباح قد خبا نوره ، واحترقت فتيلته ، ثم انطفأ أخيراً لا تشعر به المسكينة !!  
وتسلسلت الذكريات ..

تذكرت ماضيها : يمر على خيلتها حلقات .. وتذكرت بالأكثر الحلقة الأخيرة  
المحزنة في يوم حاد زوجها من عمله محموماً ، يقاوم رعشة تغالب جسمه المقتول ،  
وتهزه هزاً .. وسعيد خلفه ، يحمل المدة كلها ، لأنه كان قد أصر على ذلك رغم  
ممانعة شديدة من أبيه !!

ولازم الرجل فراشه إياماً . لا يكاد يبل ، حتى ينتكس ، ثم اشتدت به الحمى  
فلاقى ربه في اليوم التاسع ، وودع وراعه زوجة تسكى ملتاعة ، وابناً صغيراً ،  
ما تكاد أحشاؤه تنطوي على شيء !!

مات الرجل وترك ابنه ، صبيّاً لا يزال يذهب الى مدرسته كل مساء حاملاً  
حقيبته مع هر من أترابه لا يتخطى واحد من الماشرة !!

تذكرت كل ذلك ، ومر بطيفها خيال الاطفال طائدين من مدرستهم ، وعلى  
رأسهم ( سعيد ) يهتفون في اصوات متباينة صاحبة ، تهذاً حيناً ، ولعلو حيناً ،  
ناشرة غير منسجمة ، تهتز لها الحارة وترتج ، ويدوى صداها ، يخترق للنوافذ  
والآذان !!

يا بلادي يا بلادي !

وتتجاوب اصوات الباقيين : افت ذخري ... وهتادي .  
ثم ينصرفون متفرقين ، كل منهم الى بيته ، يقضى شؤون أهله ، او ينصرفه  
الى لمة ومجونه ، اما سعيد فكان يذهب فوراً الى حانوت أبيه ..

وامتلاً ذهنها المكدود ، بالحادثات تمر مراراً - كالغيلم - فضايق صدرها .  
وامسكت برأسها يكاد ينفجر .. وحل بها التعب ، والسم ، والنضال ، فدهمتها  
سنة من النوم ، كانت تغالبها منذ حين . وكانت الريح قد هدأت الا قليلاً ، وهمل  
الحارة سكوت لا تقطعه حركة او نائمة ، فأستسلمت الى اغفاءة في جلستها تلك ،



فرأت في منامها . احلاماً شتى .. حزنة ، وسارة بعيدة وقريبة ، صوراً من الماضي والحاضر والمستقبل الجبّول ، ثم استيقظت مع الفجر ، يرسل خيوطه واحداً واحداً تطارد الظلام فيتناثر في الفضاء ويتلاشى كتائب كتائب هارباً مذعوراً .. ويتنم عن نسمة لذينة معسولة .. وانتشر شعاعه القضي فغمر الفرفة بنوره ينغذ من خلال النوافذ والعجواف . والنسمة تهب عليه فآثرة ، تداعب الأجسام وتدغدغها فتفرق في نشوة الكرى ، غافية سكرى .

ما اذ نسيم الفجر ، لا يشعر بلذته تلك ، الا من يقوم فيؤدي صلاة الصبح حاضراً !!

ورفت المرأة رأسها وقامت ، تقرب من سرير المريض في هدوء تماخر ان تنبه من غفلته .. فربما يكون نائماً .

ووضعت يدها ببطء ، فوق رأسه الملقوف في النعطاء .. فا احست بحركة الخجلت وارتعدت فظننت انها هذأة الموت ، فانعجز صوتها في بكاء مدو ، وصرخت صرخة هائلة شملت الحارة وبددت سكوتها ، فتعرك الجسم الساكن ، ونفض غطاءه عنه ، ورفع رأسه ، ولوح بيديه يشير اليها ان تكف .. فاصدقت حينها وارتدلت مذعورة تتألمها شتى الاحاسيس ، من قرين وم وقلق وهدوء .. ثم استجمعت جائتها واقبلت عليه تتحسس جبينه ، وتمس يديه ، فاذاها باردتان وإذا وجهه قد اشرق مضيئاً بانسامة عذبة ، وانفجرت شفقتاه المطبقتان عن كلمة حلوة ، اخرفت سمعها ، وردت اليها الحياة فأنصت اليها في لحفة .

انا بخير .. الحمد لله ، لقد نجوت ، لماذا تبصكين ؟؟ هاك يدي ، خذيني غسلي ، رشي جسدي بالماء ، واطردي عنه بقايا الحمى الملعونة ، فقد الله وتلبت عليها وهزمتها .

هزها القرح ، واذهلتها المفاجأة ، فظننت انها تحلم ، فقد تركته قبل قليل وجسمه كشمعة من نار ، وها هو ذا أمامها صحيحاً ما كأن به شيئاً .

حمدت الله ، واقتربت منه فأخذته الى جانب آخر من الغرفة ، فبضت عنه ثيابه ، وراحت تدلك جسده الناحل الذي طأى المرض إياماً ، وقادم فذاك الحى ليلالى لم يغمض له فيها جفن ، ولم تنق هى فيها طعم الهناء . وامتسكت وواء الماء تصب منه على رأسه ، وقد غمرتها سعادة جارة ، فمادت عينها تتألقان وتلمعان وطاد إلى نغمها الحزينة المخلفة ، وميض من الشباب المولى المهزوم !!  
وقيا هى كذلك ، دوت فرقة هائلة ، تلتها أخرى ، وتالته .. وتجاوب الاقاصى صدى طلقات المدافع ، تقصف مدوية . بم . بم . بم . فرقع سعيد عينيهِ اليها وهتف :

اليوم العيد لقد تذكرت ، وهامى ذى المدافع تملن قدومه ، الحمد لله ، لك الشكر يا الهى فلقد انجيتنى من آلام اضدت جسمي إياماً وليالى ، كانت امرها هذه البلية السوداء .. وابتقيت على هذا الحطام ليرعى أمّا لا يعلم كيف يقدم اليها العزاء ، ولا كيف يفيا حقها من الشكر والجزاء ، فقد تمبت من اجله كثيراً وعذبت نفسها فى سبيل راحته وهنائهِ .

وتجاوبت الفرقة صدى قبلة طارة طاهرة يطبعها الابن على يد أمهِ المسككة بالإناء ينصب منه الماء فيغمزه فى موجة من اللذة فيبتد به من غلة تركت جسمه كالحطام ..

وارتدى ثوبه ، وقام يصل لله ، ثم نهض إلى أمهِ يقبل رأسها وقدميها فى خضوع وإخلاص .. ويلثم يديها ، فما راعه الا دمعات كبيرة ساخنة تسقط على خده ، وفى جزع ولهفة سألها :  
تبكين .. ؟ ماذا بك ؟ قولى لى ؟

لا شئ ، لا شئ . انها دموع الفرح بنجائك ، دموع الفرح بقدوم السيد . وشكراً لله الذى اعاده علينا ونحن سالمان :

فما كان منه الا ان سقط عند قدميها يبذلها بدموع الشكر والاعتراف بالجميل ما  
جده — محمد أمين يحيى

# المكتبة مجلة خزانة الأديب والثقافة والعلم

## الموضوعات

| صنحة |  |
|------|--|
| ١    | اشغال الفكر في العلم والعمل المحرر   |
| ٣    | هل الحروب تطوى الحضارات أم تفتتها؟ (استفتاء) رأي الأديب الموهوب الأستاذ حمزة شحاته |
| ٨    | كلمات بقلم الأستاذ الأديب السيد حسن فقي  |
| ١٣   | بين الروح والجسد (محاورة) لفضيلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد                   |
| ١٥   | دموع العيد (قصة) للأديب محمد أمين يحيى   |

# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح عال بأنواعها . عطورات عال بأنواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة وقايعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيه  
بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد وقايعي . فنحث الوافدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .



المنهل

جمادى الاولى ١٣٥٩

المطبعة العربية - مكة



# المجلة

لمجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القدوس الانصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالاً حرية وفي  
الخارج (٧) ريالاً حرية. والطلبة في الداخل (٢-) ريال حرية - الاجزاء المفقودة  
في الطريق لا تمد الادارة بتعويض المشتركين عنها ولكنها تحرم على ان تقل  
المقالات لا تقبل فنشر في المجلد الا اذا كانت له خاصة ولا تمداد لاصحابها  
شمرت أم لم تنشر -

الاعلانات يتفق بشأنها مع الادارة  
المنوان - ادارة مجلة المجلد بالمدينة المنورة (الهجاء)



# المجلد الرابع

مجلة تحريم الألف والسين والهمزة

يوليو ١٩٤٠

جمادى الأولى ١٣٥٩

بسم الله الرحمن الرحيم

## نظرات الأدب في المجتمع

المدارس الليلية والتعليم العام

﴿ ٤ ﴾

مازلت أتتبع بعنف واهتمام حركة « لجنة تشجيع المدارس الليلية » مرقباً بين كل آوّة وأخرى سطوع نجم أعمالها في الآفاق، وذلك لما أمهده من اخلاص اللجنة القائمة بهذا المشروع الثقافي النبيل، ثم قرأت في جريدته أم القرى للفرام قدماً خالراً وجهته اللجنة إلى المواطنين فقالت : « نلاحظ جيداً » ثم اطلعت على قائمتين تحويان التبرعات المقدمة لهذه اللجنة، فقلت : « نرحب ان شاء الله » ثم تلوت مقب ذلك كلمة وأمنة بافتتاح اللجنة منلوسة ليلية في جده، وعقدتها العزم على اقتناح أعمالها في المدينة والطائف وسواهما من بلدان المملكة فقلت :

﴿ البقية على الصفحة ٢٠ ﴾



## فاهلا بوضاح الجبين محمد

« القصيدة العصاة التي اتقاها الشاعر البليغ  
السيد علي بن محمد المنومى بين يدي صاحب السمو  
الملكي الأمير محمد النجل الثالث لجلالة الملك المعظم  
في الاحتفال الرائع الذي أقيم لسموه في جيزان  
في طريقه الى صنعاء »

قد ازدهت يوم اللقاء الكواكب  
فلم أروما منه أحسن منظراً  
وقلت من الاعجاب فيا شهادته  
وما كان في بال من الناس أن ترى  
تدلى لنا من سماء بروجه  
فاشرح الأبواب وزاح غياهبا  
وبشرنا من قبل نشر بزوده  
فهبت له منا اليه تشوقا  
فجاء بيوم يعيدل الدهر كله  
واقبل تزهو فوق مفرق رأسه  
من العز تيجان العلا والعصائب



تُبسم من أرض التهامة ثغرها  
ورنت بأشعار السلام مدافع  
ولاقتة بالترحيب أعيان بلدة  
وأجناده والمخلصون بخدمة  
وقد سرنا أقباله مثلما غدت  
فلم ندر من فرط السرور الذي بنا  
أنحن بارض أم بأفق سماها  
ولم يكن إلا إليه اقتسابنا  
كفانا افتخاراً اقتنا بولائه  
وجدنا بأرواح عليه فردها  
وقال لسان الحال ليس لواهب  
ولما رأينا وجهه متهللاً  
فكادت لعمرى أن تطير قلوبنا  
وصرنا بمرأى العين منه وحالنا  
وقعنا باقدام تكاد تزيلها  
فاهلاً بوضاح الجبين محمد  
وليث أبوه أليث والفضل الذي  
قد جاءنا في دولة عربية  
فصلها إياه والده الذي  
والتي إليه من يديه زمامها  
تلقى لها في قوة وعزيمة  
فكانت عصا موسى السكيم تحولاً  
فأبطل سحر الساحرين وأحجرت  
وصقر على أفق البلاد عناق

مروراً وماست من رباها الجوانب  
فردت عليها من صداها!! واضب  
وسائر سكاك بها والجانف  
لدولته الفراء كما هو واجب  
باقاها يوماً تمر السحاب  
ومن طرب تهتز فيه المناكب  
تجاورنا فيها النجوم النواقب!!  
بهد ولاء فيه تصفو المشارب  
بنزلة فيها تصير الأقارب  
علينا فلم تقبل لديه المواهب  
رجوع بما اعطى فدته الاواب  
علينا يبشر منه قدى الحواجب  
اليه وتلقى الكبود النواجب  
عجيب بما تقضى علينا النواصب  
مهابته حتى اعترتنا الرواصب  
هزبر الوضى المردى هزيراً وائب  
به ضاء فجر المشرق المتسلاهب  
سمودية اقارها ولاسكواكب  
له فوق هامات السماك المراتب  
ففي يده منها سنام وغارب  
بصدر رحيب لم تره الذواجب  
على يده البيضاء وفي المارب  
بجنح الدجا حياتهم والمقارب  
ففي شرقها والغرب منه الخائب

وأبعد شيء عنده بعد مشرق  
 وفي ساعة يبني من الجدي خطه  
 في الدهر في سن الشية قد حوى  
 ولوع ضرب السهام لولا تقاؤه  
 وثيق العرى في دينه وموفق  
 ويقطع أوصال الضحى وغدوها  
 إذا ما قضى شأنها تصدى لغيره  
 وهوب بلامن فلم تك عنده  
 وفي كل ثغر أذنه اذن ضمغم  
 وحيث مضى تخفى طلائع رايه  
 وملة الثرى اجناده وجناده  
 فيا ابن الملا لا لودى بعد محكم  
 أخذتم نواصي الأرض في عزدة  
 وأقم جبال المز والسحب التي  
 فطابت بكم أيماننا وشهورنا  
 وذلك لمن فضل لاله وطوله  
 فلا أشرقت الامن الأفق ثم سمك  
 وعشم بأحمار النور وامررت  
 فولاي عفتوا ليس مدعي لوصفكم  
 وأنت غنى عن مدح رقة  
 ونزهته عن رقة لاله  
 وحسن رجائي فيك أن توله الرضا  
 ودمتم منتهى الآمال حيث تقادف

جيزان - علي بن محمد المنومى

من أدب الجيل الجديد

في زحمة الحج

م. الأستاذ السيد إبراهيم هاشم فلالي

في زحمة الحج أدب تمتلئ به الدفائر - مكتظ به الصحف ويستوي النفوس بحلاوته ويختلب العقول بطلاوته . لو كان لدينا من يكتبه ويعني به .

ولكن تلك الزحمة التي تختلف البناء في كل عام تصرفنا عن هذا الأدب القيم المتمم فنتفقد بذلك ثروة أدبية نحن في أمس الحاجة إليها .

ولا أظن أحداً يشعر بتقدير هذه الخسارة الفادحة التي نمتني بها في أدبنا كل عام . ذلك لأن زحمة الحج تصرفنا عن التخلل بالفكر بنا إلى ما تنطوي عليه من من معان تزخر بالرائع والفريد . وتدفعنا - كرهين - إلى ما تقضى به حالتنا المباشية وما تطليه منها ضرورات الحياة . وفي ذلك عذر مبين .

وما كان لنا ان نمتدح بذلك لولا أننا إلى جرس ( القرش ) ورنين ( الريال ) أخرج منا إلى جرس اللفظ ورنين المقال .

ولكن صلا بقول القائل « ما لا يدرك كله لا يترك جله » احارون ان يتحدث عما تنطوي عليه زحمة الحج من اساليب القول واغنين البيان . انتقدنا ما من أدبنا . وبقينا في هذه الدائرة الأدبية الضيقة المجدودة التي نندش ونسندل في تحقيق من ضيق نطاقها واعادتها وتكرارها ومن خرج عنها فخرج الأنياف حولها ثم هو لا يأتي بشيء . يصلح لأن يكون عملاً لتحريك الفكر وتنفيذ الشعور .

قد لا يرى النهمك في زحمة الحج - للعمل والكد - غير ضجيج وعجيج .  
وغرفاء وجلبة تخمد النمن وتعبث بالفكر ولا مجال فيها للخيال .

ولكن لو اطلق الانسان له فكره وعنايه وتركه يسلك في زحمة الحج باحثا  
منقباً لتكشفت له عن غير هذا الذي ظن . ولو وجد في تضاعيفها مادة غزيرة  
تصلح لأن يقترب منها الادب ما شاء دون ان يدركها نضوب . ويتطرق إلى نفس  
الغترف منها سأم أو ملل . لأن المعاني فيها تتجدد بتجدد الوافدين . وصور  
الأشياء تختلف باختلاف المشاهد والمرائي التي يعرج بها هذا البلد الأمين .

ويستطيع الانسان ان يتوسع في ذلك كله بانساع فكره ومدى أمد ثقافته ومداركه .  
صادف حج العام ( الفات ) ان كانت فيه الحجة بالجمعة . والحج في الاسلام  
فريضة . والجمعة عند المسلمين عيد وللعيد في القلوب فرحة . واثرت عن حجة  
الجمعة أقوال . لذلك نجد المسلمين في مشارق الأرض ومغاربها يتلهفون على حجة  
الجمعة وبحسبون لها الشهور والايام . وينتظرون حلولها بفارغ الصبر ومنتهى  
الاشتياء اذ هم يميزون الحج فيها على الحج في سواها . ويكون - عادة - الاقبال  
على الحج عظيماً إذا كان الوقوف بعرة يوافق يوم جمعة .

ولقيام الحرب وارتبك السبل لم يكن الاقبال على الحج في هذه السنة كما كان  
المنتظر فلقد تخلف - من جراء ذلك - كثير من الناس . وتقعدنا كثيراً من  
الاجناس فلم نجد في موسم هذا العام . ومع كل ذلك فان زحمة الحج هي زحمة  
الحج لم تتأثر كثيراً بمن تخلف عنها . فالمسجد الحرام غص بالطائفتين . والصفا  
والروة ملتئماً بالساعين . وشوارع مكة أودعت بالفادين والراحمين ( والاعايب )  
حناقت بالموادج والاباعر . والمسالك اكتظت بالسالك والمابر . ونصبت في ساحة  
عرفة الخيام وورفت في سماتها الاعلام . وزخر الموقف بالحفاة المرأة الطائعتين  
المطاشمين رجالاً وعلى كل مناصر من كل فج حميق .

وفي كل ذلك من المناظر المختلفة والشاعر المتنوعة ما يثير في النفس خواطر  
وأحاسيس لو تهاى الانسان للابانة . فيها لوجد مجالا واسعا لضروب القول . وميدانا

فسيحاً لأنواع البيان ولو وجد متسعاً من الوقت لالتقاط ما يتفوه به الججاج في مجتمعاتهم حيناً يسمررون . وفي غدواتهم وروحاتهم حيناً يتقايحون ويتشاورون وما يزيجه الناس لبعضهم في غير ما كلفة ولا عصر من احاديث ومساائل . وحكايات وأغصيص . وعلوم ومواعظ . ومثل وأمثال . ونكت ونوادير . وما يبديه بعض الافراد من تواضع أو تفاخر . أو نصيح أو تهاجر . أو تنافس أو تحايل . أو غير ذلك لا وجد للقرءاء والمتأدين - من كل ذلك - متعة يستهويهم بها الى الآداب ولتذكهم في لفظة الي ما تجود به براعته من نتاج ادبي قيم وما يديحه فقه من موضوعات شيقة شبيهة ترتاح اليها النفوس وتفتنى منها الالباب . ولو تتبع الكاتب ما يلاحظه الججاج علينا وما نلاحظه عليهم من أقوال وأعمال وما يحمدهم ولنا وما نحمدهم من اخلاق وخصال وما ينكرونه علينا وما نكره عليهم من عيوب وهنات لا يخلو منها قطر ولا يعلم منها انسان ويبحث عما يرتاح له الججاج وما يحبذونه من مشروقاتنا ومنشأتنا وافكارنا وماداتنا . وأمورنا ومعاملاتنا وما لا يرتاحون له ولا يحبذون صدوره منا وما يرونه اللائق بنا وما لا يليق ان نتخلق به ودرس كل ذلك بصيرة وإخلاص وإبان قبح القبيح وحسن الحسن ونوه عن المنتقد وغير المنتقد من الامور دون ما تحيز ولا تمصّب وقصد يبعوثه ودراساته الحق لوجهه لأمّد أدبنا . بآراء وافكار يحمدها فيها سميّه وجهوده ولكان بيننا الآديب المشكور .

وناحية اخرى - في زحمة الحج - لو انصرف الانسان بفكره وعنايته اليها لوجد فيها الطريف الممتع تلك هي ملاحظة الناس على اختلاف اجناسهم وتباين لغاتهم وهم يحاولون عمادة بعضهم إذ يستبين له في ذلك تقسيمات الا وطبائع الشعوب التي جمعها الاسلام تحت لوائه ويرى اخلاق كل امة متميزة . اخلاق افرادها بارز مظاهرها . ذلك حينما تتطلم قس المصري لمداعية الهندوس وهم الجاوي لمخاطبة الصينى . ويحاول التركى المشافهة مع العربى ويحتك الحضرى بالبندوى ويريد الشامي أن يحتج الكردى ويميل للشرق لاستجلاء همة المغربى . وما

يترسم على وجه كل منهم من المعاني التي تجيش بها صدورهم . وهم لا يستطيعون الإفشاء بها إلى بعض لجل كل واحد منهم بلغة الآخر . وما يبذل كل واحد من الجهد والمناء إذا صم على فهم الآخرين ما يدور بخلد . وملك لتجمن الصور « الكاريكاتوريه » الوانا حينما يتكلمون بالاشارة أو يتكلم كل منهم بلغته معتمداً على ذكاه مخاطبه في فهم ما يقول . وعند ذاك ترى ذوي الحظائر الضيقة والافهام المحدودة كيف يتفهمون . وذوي النفوس الكريمة كيف يحتملون ويسمعون . اليس في تصوير هذا أو بفضه متعة للقارئ ؟



ان في زحمة الحج كثيراً من الموضوعات القيمة والطلبة التي تستجيب لها نفس الأديب وتحرك فيه شهوة الكتابه لو كان الأديب في غنية عن طلب العيش من طريق غير طريق الكتابه . ولو توجه الأدباء الى ماني زحمة الحج لأغنهم كثرة موضوعاتها عن احراق المنع واجهاد القريحة في التفتيش عن موضوع يتحفون به القراء إذا مادام داعي الكتابه في الصحف أو عند المناسبات . وبدى ان مثل هذا لا ينجي على حضرات الكرام الكاتين لولا ان صرقهم من ذلك لمرور وشغلهم عنه شواغل .

ولكن إذا ساع لنا ان نترك كل ذلك فلا يسوغ لنا ان نترك ما يجعل بنا ان نقوله ويمجد بادبنا ان لا يكون خلواً منه ذلك هو التحدث عما يستولى على النفس من شعور بالهجة والروعة وما يهيم على الانسان من احساس غريب عند ما يرى عرفة ومزدلفة ومنى وهن يتلا لأن بالمصاييح المختلفة في ليلالي الحج فيبدون كدائجي توجج بالانوار . او كقطع من السماء المتألفة بالكواكب الزهر المخططين من العلياء وامتددن على الارض في تلك السهول القسيحة والابعاد الفاسمة . والاحبال من خلقهن تبدولرائي كمن يتسلل لواداً أو كن ذهب خائف يترقب ؟ اي شيء تثيره هذيه المناظر للبدعة القتيانة في النفس الباعرة إذ هي رأتها وعاثرت بها . لاشك انها تفيض بشعر من القلوب ويرشح الاعطاف وتغرق لقلبه التي في الصدور .

ثم اية خواطر تلك التي تقنال على النعم انثيال السيل الآتي : أصيل يوم عرفة حينما تتجمع النفوس وتضج الأصوات بالتسبيح والدعاء والتلبية والبكاء . وكيف يجد الانسان نفسه إذا امتلاً قلبه في تلك الساعة من الخشية وخشع كيانه من الجلال . واحس بقيمة السمو الروحي وتفاهة كل ما هو مادي وأدبي على وجه الارض واي احساس ذاك الله . . . . . عند ما يرى الناس انما اتجه به بصره بين شامق يكاد ينقطع فيأط قلب من الشفق خوفاً من ربه . ومنذل بين يدي مولاه يسأله غسل حريته . ومغفر بالتزيب وجهه حمرة على ما فرط منه في شبابه وصبوته . ونجبت ومنيب . ومستغفرواًواه . وقد نطقت سيماهم وتحدثت مخائلكم بأن نفوسهم قد خلصت من الأدران وأن قلوبهم قد افتمت بالايمان . وانهم انصرفوا بكيئتهم إلى الله . ولا شيء يصرفهم عن الله .

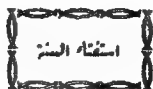
وأي فيض ذلك الذي يفيضه الله على عباده إذا ما أفض الناس من هرقية وقصسدوا إلى المعصر الحرام ؟ واية نفوة تلك التي تفر للقلب والحواس إذ لم ما الانسان قصر أو حلق ومحلل - بمعنى - من الاحرام ؟

لا جرم ان في كل ذلك من الممانى الباسية والافكار العالية ما لو تحرك به القلم بحرارة صادقة لروي الغلة واحيا موات الامل في النفوس اليائسة من الحياة وإن في ذلك لإديا روحيا يخلق بيلادها ان تحمل شعله وتوقد جذوته وتنهف به بين الاحياء . لعل الانسانية تصفي اليه وترتفع بنفسها مما ردت فيه من مادية لما بات منها بغير البلاء والشقاء .

هذا بعض ما تهمس به زحمة الحج في الآذان وتوحية تلك الايام "فر - اليام الحج - إلى الآذنان . فلا تستجيب له ولا تصغي إليه . وما ذاك . " لعل الظن - إلا للغير الذي قدمنا في صدر المقال . فمهل من مقبل لاد الأدياء مما صبرا به من البشار ؟

سمى ولعل . وعسى أن يكون ذلك قريباً ما

مكة - ابراهيم هاشم نلالى



## هل الحروب تطوى الحضارة أم تنشرها

٤

رأى الاستاذ أحمد رضا حوحو

سألتوني عن الحروب ، هل هي تطوى الحضارة أم تنشرها ؟ ولا أكتفي  
أنى أجد نفسى محتارا أمام هذا السؤال الخطير ! لأن الحروب أقسام مختلفة حسب  
اختلافات الميول والمقاصد . والحضارات ضروب متنوعة حسب تنوع الافكار  
والفرائز .

فأنا مثلا ، أرى من الممجية بعض ما يراه الغير حضارة ، وقد يرى البعض من  
الممجية ما أراه أنا وغيري من الحضارة ، وهذا يختلف حسب اختلاف فهم  
الحضارة والرقى ، فكل له فكره وميله الخاص ... فتجدنا بعد اليوم كل آلات  
الخراب والتدمير من قبائل وقاذات ، ومدافع وغيرها من أقسام الحضارة والتلذذ  
ولكننا إذا أمعنا النظر في معنى الحضارة الحقيقي ، نجد هذه المدمرات بعيدة  
كل البعد عن ميدان الحضارة ... وإذا كنا مضطرين إليها اليوم ، فإن الضرورات  
تبسح المحضورات ... ،

الحضارة ضد البداوة ، وقال تخضر فلان إذا صار حضريا ، أى صار مهذبا  
لينا ، مؤدبا اجتماعيا .. وإذا كان من الذين تسميم الناس وخنقهم بالقاذات ! .  
ومن التهذيب قتلهم وحرقتهم بالقنابل ! . ومن الاجتماع نشيت العوائل ، وسفك  
دماء الأبرياء . وتيتيم الأطفال ، وترميل النساء وقدمير البيوت ، وتخريب  
العمران ! . لغرض المادى ، فيحق لنا إذن ان نسمي هذه الوسائل الجهنمية حضارة



ونستطيع حينئذ أن نقول قولاً واحداً « أن الحروب تنشر الحضارة » ١ .  
لأنه لا شك في أن هذه الجهنميات تزداد اضماًفاً أيام الحروب ، فهذه الحرب العظمى  
أظهرت لنا من العجائب ما كان يعجز الفكر عن تصوّره .. وهذه الحرب الحالية  
تحمها تتمخض لنا كل يوم بشيء غريب ...

أما إذا أخذنا الحضارة بمعناها الحقيقي الصحيح ، فهناك نستطيع أن نقول  
أنه يمكن للعرب أن تنشر الحضارة كما أنه يمكن أن تنشر المسيحية .. وذلك  
لأن الأمة الغالبة تريد دائماً بل تنشر فعلاً تعاليمها وتعاليمها على المغلوبين ،  
وإذا كانت هذه الأمة الغالبة ذات قسط وافر من الحضارة فإنها تبثها وتنشرها  
لأحلاف في تلك الأمة المغلوبة ، وعلى هذا الأساس الحرب تنشر الحضارة ...  
أما إذا كانت الأمة الغالبة متهمجة عريقة في الظلم والفساد فإنها تفرض لاشك  
هيجتها وفسادها على مغلوبها ، وعلى هذا الحرب تنشر المسيحية ...

وربما كان أحسن مثال يمثل به الكاتب في هذا المقام هو « الأندلس »  
فإن الأندلس قبل الفز والاسلامي كانت في الفكر الأسفل من المسيحية ، ولا تخفى  
على أحد انظمة « الطريق » ( Rodnigue ) ملكها يومئذواحكامه الشهيمجة  
الفاشحة حتى أن الأسبانيين أقسمهم كانوا يتضجرون منها . ففزا الأندلس العرب  
ولما كانوا أمة راقية متحضرة نشروا حضارتهم الراقية ، وبثوا قيمهم السامية حتى  
وصلت الأندلس ماوصلته من التمدن والرق الذين تغنى بها إلى اليوم ... ثم  
انظر لما أعادها الأفرنج مرة ثانية كيف عموا تقريباً كل ما وجدوه فيها من آيات  
الحضارة ومثل هذا كثير جداً ...

ولكن لا ننسى أن نقرر أنه من المحتوم على الدولة المحاربة (متحضرة كانت  
أو متهمجة ) أن تحرب وتدمر وتهدم وتقتل ، فهي مجبورة في إحدى الأمر ( أي  
في الحالة الحربية ) على أن تمحو تلك الحضارة الحالية ، ثم بعدما يمتقرها الحال أن  
كتبت لها الغلبة فإن كانت أمة متمدة حضرت حضارة قد تكون أرق من التي  
قضت عليها وقد تكون أحمط ، وذلك حسب تمكنها من التمدن والرق ...

واما اذا كانت الدولة الغالبة متهمجة فانها تزيد الطينة بله حيث تقتل حضارة وتفسر همجية . .

واذ تبين لنا ان الدولة الغالبة لا يمكنها ان تنشر حضارتها ( اذا كانت متحضرة ) الا بعد اطفاء جذوة الحرب وبعد اقرار الحال ، واذا عرفنا ايضا انها في حالة الحرب والقتال لا بد لها من التخريب والتدمير ، يتضح لنا ان الحرب في حد ذاتها تقضى على الحضارة على كل حال ، وانما نشر الحضارة يكون بعد انتهاء الحرب وهدوء الحالة وهذا طمأ اذا كانت الدولة الغالبة ذات حضارة ، اما اذا كانت ذات همجية كما اسلفنا فانها تزيد الخراب الذي احدثته خراباً ، وتقتل بدل الحضارة التي قتلها همجية . . .

ومن هنا يدولنا وانما ان هذه الحروب المادية لا فائدة فيها وهي الى طي الحضارات السامية اقرب منها الى نشرها بـ

احمد رضا حوحو

المدينة المنورة

— ٥ —

### رأي الاستاذ محمد الجاسر

يستطيع الجيب أن يقول « نعم » معتدلاً بما يشاهد الآن من اشتغال العالم بالحرب ، وبالاتعداد لها ، وبالاتصاف لكل ما يتعلق بها ، انصرافه بدون شك - من اعظم العوامل ، وأقوى الاسباب لعل « الحضارة » .

ويستطيع أن يقول « لا » مقدماً بأن « تنازع البقاء » قاعدة مسلم بصحتها وأن الحرب للعالم هي بمثابة النار للعديد تصهره وتزيل زيفه . ومستنتجاً بأن الحرب والحالة هذه - من « ضرورات » الحضارة التي لا بد منها ، ومعتبراً ما تسببه من فقر وحلاك وموت ، أموراً ضئيلة ، بالنسبة لما يعقبها من تقدم وقرة . قائلاً ذلك على كثير من المظاهر التكوينية العظيمة ، كاصطخاب البحر

وهيجانه ، ومده وجزره ، تلك الافعال التي تتوقف عليها حركة « الملاحة » التي تعتبر من أقوى عوامل تقدم الحضارة . وكهطول الامطار مطولا ينشأ من جرائه أضرار جسيمة ولكنها لا تمتد شيئا عند مقارنتها بمنافعه التي هي أعظم من مضارة . وتمتدلا بكثير من الحروب المظيمة التي غيرت مجرى التاريخ ، تغيير لولاه لأصبح كثير من الحضارات العريقة في القدم : في دوائر محدودة ضيقة . وله أن يقول : إن الحضارة - التي اصطلح العالم على تسميتها حضارة - هي التي تجعل للحرب مظهراً قظيماً ، وأثراً سيئاً ، ويجدأ وضع دليل ، وقوي برهان حادثة الحرب « العظمى » التي لم يهد العالم مثلها ، في وقت لم تنل الحضارة من الأزدهار والنمطة والتقدم مثلما نلته فيه . وإذن فعلى الحضارة تقع التبعة . . .

وله أن يقول : إن الحرب تتنوع ما رتبها ، وتتشعب أغراضها ، ومن الخطل في الرأي نسبة أمر الحرب قبل معرفة مرماها ، ومنبجى اتجاهاها ، وأما يحسن الاقتتاج ويصح حيناً تبيين الغاية . وهل لأحد أن ينكر ما للحرب الاسلامية في عهد الخلفيتين الراشدين ، وفي عهد بعض الخلفاء الأمويين والعباسيين ، من سبب عباشر ، وأثر قتال في نشر الحضارة المضيئة ، المبينة على قواعد عدل من لا تتدل والمساواة ١٤ . أم هل لأحد أن يثبت أن الحروب « الصليبية » والحروب « الاندلسية الاعبانية وغيرها » لم تهم ما شادته الحضارة الاسلامية ، ولم تنشر الفوضى والمنعجة والجور ، بأسوأ وأظلم ما لتلك من مظاهر ١٥ .

أما « أنا » فأقول : — معبراً عن رأي الذي طلب مني الاستاذ الانصارى ابداه — مرشح لك أيها الحرب ! وسق الله أولئك الجلود القائلين ( بسفك الدما يا يارثي تحقن الدما ) ! .

وأما انت أيها الحضارة الزائفة فالى حيث ألفت . . .

ويل الله بالرحمة ترى أولئك الابطال الصناديد الذين دوخوا العالم لصلاحه أنماك « خاله ، والمثنى وعمره ، وطارق ، وسلاجح دين ) رضوان الله عليهم اجمعين ؟

الاحسنه — حمد الجاسر

من زوايا التاريخ الحربي

## فساد الهواء بعد الحروب الكبيرة

يذكر المعاصرون الذين شهدوا الحرب العالمية الماضية ان موجة وباء عام انتشرت على الارض عقب الهدنة التي تلت الحرب ، وهذا من شأن الحروب الكبيرة التي يكثر فيها موتان للناس . وقد سجل التاريخ الاصلاحى هذه الملاحظة العلمية الدقيقة في أسفاره ، فن ذلك ما نوه به ابن كثير في تاريخه الموسوم بالبداية والنهاية ( ص ٢٠٣ و ٢٠٤ من الجزء الثالث عشر ) فانه بعد أن شرح تفاصيل غزو هولا كوخان لبغداد في القرن السابع الهجري وتقنيته من أهلها مليوني نسمة على قول أورده بنفسه قال : —

« ولما انقضى الأمر المقدر واقضت الأربعون يوماً بقيت بغداد خاوية على عروشها ليس بها أحد الا الشاذن من الناس والقتلى في الطرقات كأنها التلول وقد سقط عليهم المطر فتغيرت صورهم وأتنت من جيفهم البلد وتغير الهواء فحصل بسببه الوباء الشديد حتى تمدى ومرى في الهواء إلى بلاد الشام فأتى خلق كثير من تغير الجو وفساد الريح ، فاجتمع على الناس الغلاء والوباء والقنأ والطعن والطاعون . »  
وقال في موضع تال ما نصه : —

« وذكر ابو شامة وشيخنا ابو عبد الله الذهبي وقطب الدين اليربوعي انه أصاب الناس في هذه السنة بالشام وباء شديد ، وذكروا ان سبب ذلك من فساد الهواء والجو ، فقد من كثرة القتلى ببلاد العراق حتى تمدى الى بلاد الشام . »

فعلى الطب العالي أن يبنى بمكافحة ما قد ينجم بسبب الحرب اناضرة من فساد هواء ووباء مكافحة من غربه وتضعف من خطره والله الموفق ما  
( باحث )

# صفحة من الأدب العالمي

## آه من هؤلاء الكبار

« لكاتب التركي (ي. ١٠) كتبها على لسان.

طفل متحرك يبلغ من العمر سبع سنوات » .

آه من هؤلاء الكبار ! آه من هؤلاء الكبار . دائماً يخطئون ودائماً يروني  
مذبذباً ان توسخت بذلتي فذلك ذنب ، أو اصاب احد المقاعد شيء من الوسخ  
فذلك ذنب آخر ، وإن قمت المطبخ فذلك ذنب ، وإن مددت يدي إلى داخل  
الخزانة فذلك ذنب آخر ، كأنهم ما كانوا يخطئون أبداً . آه من هؤلاء الكبار !  
كنت قلت امس ! « نرمال » : اخي ! تعالى نلعب ونقفز فامتنعت فذهبت  
إلى كرمي السجارة الموضوع في غرفة الاستقبال فشرعت أقفز من عليه حتى  
سقط الكرسي وانكسر احد ارجله . آه ماذا أقول ؟ ! أنا لم اكسره وإنما هو  
انكسر من تلقاء نفسه .

عند ما قدم المساء وجاء والدي إلى البيت ادركته « نرمال » بالخير فأكاذ  
منه ألا ان أمسك بأذني كما أمسك أذني الارنب ورفعتني من الأرض عدة مرات  
ثم اسمعه دائماً يقول لي ' انت كبير الاذنين ، وطبعاً هل لا اكونه ما دمت ارفع  
هكذا وبغير ذنب مرات كثيرة ؟ ؟ وهل هناك خير يرجى من اذني ؟ ! . آه  
من هؤلاء الكبار !

في الصباح الباكر دخلت المطبخ وقبعت الخزانة بسوق اني يشر بي أحد  
فتناولت قليلاً من جانب من الحلواء ولكني لم اكن اغلق باب الخزانة حتى  
صادفتني بولدي فامسكت بي من اذني قائلة : ماذا اكلت من جانب من الحلواء ؟  
ورقم اني قسمت لها سراراً بانها لم ترى افضل ذلك ولم تصدقني ، وانا اعجب  
كيف تنحني ثم لا تصدقني ، ولو أنها رأيتني افعل ذلك كنت اجد لها عفراً ،  
ولكنكم ترون معي ان كل هذا افتراء علي . آه من هؤلاء الكبار !

أمس كنت اللعب مع قطه لي في دار خالي اسمها « قطنة » ولكنها غير ناعمة  
الملمس زودة على انها عنود ولا يريد البقاء معي في الغرفة فطوقت عنقها بالحبل  
وشرعت ابحث عن مكان اربط فيه طرف الحبل فصادف ان وجدت بيد  
« زمان » ممسكاً فاخذته منها ودققته بآلة بيانو جديدة وربطت الحبل به ، وبعد  
قلييل قدم خالي ورأى القطه مربوطه بمساردي بآلة البيانو الجديد فغضب علي  
تغضباً شديداً جملني ابحث عن مكان اخفي به ولكن الظاهر ان اذني بقيت بارزة  
لايه لمسك بها ، فاقسمت له بان الم جار قد وجدته « زمان » في الدرج ولكنه  
لم يصدقني . ما هذا الظلم يا الهى ! آه من هؤلاء الكبار ! دائماً يظلمونني  
دائماً يهترون علي . ولكن انظروا ماذا فعلت مع خالي :

جلستنا مع ضيوفنا « كريم بك » ومالكه ونمائه على مائدة الاكل وتقدم  
اليهاق فقدم صينية « لزواني » فاخذ الكبار كفايتهم منها واعطونا نحن الصغار  
- ككل مرة - شيئاً منها ، فرأيت أن قطعة « زمان » اكبر بكثير من قطعتي  
فلاقتها وقلت لها : يا اختي لا تظلميني وته لي قاسمى قطنتك ثابت ، فوجوئها  
فامتنعت ، عندئذ حدثتني قسماً بان أجذب شعرها قليلاً ولكنها شرعت في  
البكاء مما اى إلى تدخل خالي التفضولى كعادته في أمورنا فقال : ايها الطفل  
انظرائي لماذا تجذب شعر أخيك ؟

- والله يا خالي لم اجذبه ..... ولكن لم اتم جملتي حتى فتح خالي عينيه  
وجملتي في ثألا :

— انظره يكذب أيضاً !!

فلم استطع الصبر فقات : خالى ! اذكرك انك بنفسك قد كذبت قبل ايام حينما امرتنى أن اخبرضيفك هذا « كريم بك » بانك لست فى الدار وانت فيها ! فاصغروجه خالى حتى صار مثل مبيتية « الروائى » التى أمامه ونظر الضيوف إلى بعضهم وغمزنى والدتى فى يدى وشمل الحاضرين سكون غير جميل .  
 هم لا يوجد من يخبرهم بذنوبهم ، فهل عرفوا كيف يكون توبيخ المذنب بعد الآن ؟ آه من هؤلاء الكبار ؟  
 ى : ا

## في أوقات الفراغ

تستطيع ان تستثمر اوقات فراغك إما القاذية كما تستثمر أوقات مملكت  
 بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والديا . التريية  
 الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الادبى .  
 المكشوف الحربى . الامرار . انلقايا القرية » .  
 فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
 المكرمة من . ب رقم ٩٧ م



## محاضرات الاسعاف

واقترح اذاعتها بجهاز على نواحي المملكة

قرأنا في العدد ٤٦٤ من « صوت الحجاز » الفراء أن بعض الافاضل اقترحوا إذاعة محاضرات الاسعاف بواسطة جهاز يجاب لهذا الغرض أو يستمار من الحكومة لأن لديها عدداً من الجهازات استعملت بعضها وبقي البعض الآخر لديها وذلك تمعياً لفائدة المرجوة . وقد ايدت الزميلة هذا الاقتراح ورجت تحقيقه . ونحن بدورنا نضم صوتنا إلى صدى الصوت الاخر . والواقع انه شتان بين الخطاب المسموع من خطيب لبق مؤثر بنبهاته الساحرة الجذابة ، وبين الخطاب الذي يقرؤه الناس في الصحف . اضف إلى هذا ان استعمال المذياع في هذا الامر الثقافي الهام يقدم لنا مدرسة شعبية من أحدث طراز ، تعلم الجمهور وترشده إلى ما يفيد في دينه ودنياه .

هذا وتسجيلاً للحقيقة وللتاريخ يجمل بنا ان نشير هنا إلى أن أول من نشر هذا الاقتراح هو محرر هذه المجلة اذ نشر في العدد الممتاز من صوت الحجاز الصادر في ٦ ذي الحجة سنة ١٣٥٨ مقالاً بعنوان « الثقافة العامة كيف نكونها وكيف نوجهها » جاء فيه ماضه : « والجمعية تحسن صنما بصفة ام وأعم إذاعتها - كما اقترح - بتأسيس محطة إذاعة في منتداهما لتسعف افكار هذه الامة المحتاجة كذلك إلى الاسعاف بما يلقى من منبر هذا المنتدى لينتفع حينئذ العموم التاجر في متجره والصانع في معمله والزارع في حقله ورئيس العائلة في داره » . وهكذا تتجاوب اصداه صحافتنا الناهضة ، فيتحقق ان شاء الله تعالى الرجاء ، ولا ريب ان أهم مهمات الصحافة الرشيدة هو الدعوة لما فيه الصالح العام والخير والتلاحم





الحفاوة الرائعة التي استقبل بها في جيتان صاحب السمو الملكي  
الامير محمد النجل الثالث لجلالة الملك المعظم .

فصلت الصحف الاسبوعية في حينه الوان الحفاوة التي استقبل بها سموه  
الملكي في رحلته الموقفة الى صنعاء وعودته منها . وقد تفضل احد اصدقاء  
« المنهل » الشيخ محمد علي الثروي بجزان فيبعث إلينا تفاصيل الحفاوة التي قوبل  
بها سمو الامير محمد بجزان في طريقه الى صنعاء وقد دلت هذه الحفاوات الرائعة  
على مدى تعلق الشعب العربي السعودي في شتى نواحيه بجلالة ملكه المعظم  
وانجاءه الفخام . وقد نشرنا في باب « منهل الشعر » من هذا الجزء القصيدة  
المصنوعة التي ألغها الشاعر السيد علي بن محمد السنوسي بين يدي سمو الامير في  
جزان ، وهي مما بعثه إلينا الصديق محمد علي الثروي

النصيحة والاستدراكات على كتاب المحاضرات

وصل إلينا مؤخراً كتاب النصيحة والاستدراكات لمؤلفه العالم المؤرخ  
الشيخ محمد العربي المدرس بمدرسة الفلاح بمكة المكرمة . وفي الجزء القادم  
سنكتب فيه كلمة تحليلية مفصلة تتناسب مع جلالة الموضوع الذي كتب فيه  
المؤلف وإننا نشكر له هديته القيمة ونرجو لكتابه الراجح والانتشار .

## مصائب جليل ...

حمل إلينا بريرة جادة رسالة مؤثرة من فضيلة العلامة الجليل الشيخ محمد نصيف حررها في رثاء العلامة الكبير السيد عبد الحميد بن باديس رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين وها نحن ننشرها مشاطرين له الأسمى بوفاء ذلك العالم الجليل والرجاء بنشر تفسيره وهذه هي الرسالة — :

حملت إلينا أبناء الأثر خبر وفاة فقيد الإسلام والمسلمين العلامة الكبير الحميد عبد الحميد بن باديس رئيس جمعية العلماء المسلمين الجزائريين في قسنطينة من أعمال الجزائر نغمده الله برحمته . وبحق أن يقال : أن الفقيد وأعضاء الجمعية خدموا الإسلام والمسلمين في الشمال الأفريقي أجل خدمة ، وأيقظوا المسلمين من سباتهم العميق وعرفهم الإسلام الصحيح الخالي من البدع والخرافات وأنهم عرب مسلمون وقد لاقوا في هذا السبيل الشدائد فعبروا وثبتوا ، ثبتهم الله على الحق وبارك فيهم . وآتى أرجو من الجمعية وآل الفقيد نشر تفسير القرآن للسيد عبد الحميد الذي دأب على تأليفه وتدرسه زهاء أربعة عشر عاماً حتى صار صنوفاً لتفسير المنار لفقيه الإسلام المتوفى قبله السيد محمد رشيد رضا صاحب مجلة المنار بمصر . وإنى أعزى آل الفقيد وجمعية العلماء وأهل الشمال الأفريقي في مصائبهم الجليل .

جدة « محمد نصيف »

## تتمة الافتتاحية

« حمل حميد » وأمل أن يطرد نفاط اللجنة ، وأن يتدفق سيل التبرعات عليها حتى تجل نور مدارسها اليلية آلافه انحاء المملكة الفتية من حاضرة وبادية على منهج سديد ، وفي سياق حكم بهيج ، ليس الشعب من جراء ذلك التعليم العام في مدي وجيز . ولا ريب في أن اللجنة ملاقية من عطف حكومة حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم ما يحفزها الى الامام على السوام

# المكتبة

مجلة نقد الأدب والفن والعقائد والعلم

## الموضوعات

| صفحة |   |
|------|---|
| ١    | نظرات الادب في المجتمع المحرر   |
| ٢    | فادلا بوضاح الجبين محمد (قعيدة) للشاعر السيد علي بن محمد السنوسي  |
| ٥    | في وجه الحج بقلم الاستاذ السيد ابراهيم هائم فلال  |
| ١٠   | هل الحروب تطوى المحاضرات أم تنشرها؟ (استفتاء) رأي الاستاذ احمد رضا حوحو   |
| ١٢   | هل الحروب تطوى المحاضرات أم تنشرها؟ (استفتاء) رأي الاستاذ حمد الجاسر  |
| ١٤   | فساد الهواء بعد الحروب الكبيرة باحث   |
| ١٥   | آه من هؤلاء الكبار (صفحات من الادب العالمي) للكاتب التركي (١ ي)   |
| ١٨   | محاضرات الاسعاف واذا عتها بمجهر   |
| ١٩   | الحفاوة الرائعة بسمو الامير محمد في حيزات النصيحة والاستعرا ذات على كتاب المحاضرات ، مصاب جلال بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ محمد نصيف |

# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائع مال بانواعها . عطورات مال بانواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكله بالملكية العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزه رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله  
بالمدينة حضرة الوحيه السيد احمد رفاعي . فنحث الوافدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يرجعوا ، لوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .

# المنهل

جمادى الثانية ١٣٥٩

الطبعة العربية - بمكة



# المجلة

مجلة تقدم الأدب والثقافة والعلم

لمنشئها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر الأندلسي

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) دولارات عربية وفي  
الخارج (٧) دولارات عربية. وقطعة في الداخل (٢-) ريال عربي. الأجزاء المنفردة  
في الطريق لا تمتد الإدارة بتبويض المشتركين فيها ولكنها تحرم على أن تعمل  
المقالات لا تقبل للنشر في المهل إلا إذا كانت له خاصة ولا تعاد لأصحابها  
فشرت أم لم تشر .

الاعلانات يتفق بشأنها مع الإدارة  
العنوان — إدارة مجلة المهل بالمدينة المنورة ﴿ المجاز ﴾



# المنهج العلمي

مجلد ختم الأوتار والنقاد والعلم

جمادي الثانية ١٣٥٩

يوليو ١٩٤٠

كتبة الخرج

## نظرات الادب في المجتمع

التوجيه العلمي

﴿ ٤ ﴾

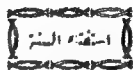
كثير من الناس يقبلون على عمل من الاعمال النافعة ، ويضعون بالمرغص  
والثالي في سبيل النجاح ، ولكنهم في آخر الاحتضات تقتن مساعهم الجبارة  
بالفشل الترويج ١

فما هو السر في انهيار تلك الاعمال الجليلة ؟ ثم ما هو العلاج ؟

الويل ؟

من رأي ان السر في الفشل يعود الى افتقاد اولئك العاملين لروح التوجيه  
العلمي . ومن رأي أيضاً ان علاج الملة هو في نفس « التوجيه العلمي » .

﴿ البقية على الصفحة ١١ ﴾



## هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها؟

— ٦ —

رأى الاستاذ محمد سعيد المامودي

لعل لهذا الاستفتاء الذى شاعت بحلة المتهل الغراء ان توجيهه إلى الادباء ، فى هذه الأيام — عدى ما يصطبغ به من طرافة وتجديد من ناحيته الصحفية — منزه الغاص ، منزه الذى ان دل على شيء فانما يدل على اهمية ما يحسه الناس من خطر الحرب العظيم ، وعلى فداحة ما يقدرونه لنتائجها من تأثير حاسم فى سير الحضارات وفى مقدرات الشعوب !

للحروب كائنة ما كانت تأثيرها الحاسم ولا جدال ، ليس بالنسبة الى الجموع المتقابلة فى الجبهات والميادين خصب ، بل بالنسبة الى ما سوى هذه الجموع ايضا من أولئك الذين يسمونهم فى لغة هذا العصر « السكان المدنيين » ومن الواضح الذى لا يحتاج الى دليل أن الغالب والمغلوب متساويان أمام هذا للتأثير ! فاول ظاهرة من ظاهرات هذا التأثير وأهمها ، هو ما يتكبده كلا الفريقين المتحاربين من خسارة مؤلمة فى الارواح ، فهما كانت الحرب المقتبحة بين فريقين من الناس بسيطة جداً ، أو مهما كانت ( بدائية ) فالذى لاشك فيه أن خسارة الارواح فيها محققة .

\*\*\*

هذه الاخطار التى هي نتيجة محتومة لكل حرب كما اسلفنا ، هذه الاخطار



هى التى تجعل الحرب بغيضة لدى كل النفوس فى كل جيل من الاجيال ، وفى كل بلد من البلدان .

بغيضة هى الحرب لدى كل النفوس !

حتى أولئك السباقون الى مبادئها ... حتى أولئك الذين إذا ما حى الويلس يظهرون ما يظهرون من بحالة واقدام ، ومن تضحية بالذفس ، واقبال على الموت ، حتى أولئك الأبطال بحق انما يخوضون غمار الوغى اضطراراً لا اختياراً وانما يقدمون الى الحرب فى شجاعة ورغبة وحماس ، لا حباً فى الحرب ، وانما لأن السبب أو الفكرة التى تدفعهم اليها تحتم عليهم هذا الاقدام وهذه الرغبة وهذا الحماس . أما شعور البغض للحرب من حيث هى فإزال كامن فى نفوسهم كونه الذى لا يمكن أن يحول ، ذلك لأن نفوسهم لم تخرج من كونها نفوساً انسانية لديها من الاحساس بالحياة وبما يجب أن تكون ... ما يركز فيها هذا الشعور ، وسرمان ما ينتهي ما يخوضون غماره من حرب ، وتنتهى دوافع ذلك ودواعيه ، حتى ينكشف وجه الحق ، وحتى يتجلى للعيان هذا البغض الغريزى المكبوت ، ويعتقون عقل الانسان الباطن ، الى عقله الواعى ، ذلك العقل الذى تعود دوماً أن ينظر الى الاشياء كلها ، على ضوء من التأمل والمنطق والتحليل !

بغيضة هى الحرب لدى كل النفوس !

قال عنها أشهر قواد الحروب فى العصور الحديثة نابليون بونابرت « انها حمل بربرى وحشى » وقال عنها قائد شهير آخر « لو شهدت يوماً من أيام الحرب لتوصلت الى الله أن لا يريك يوماً ثانياً منها » وقال عنها هذا القائد أيضاً « ليس أنظم من الانكسار فى المعركة الا الانتصار فيها » وقال عنها نابليون « ما الحرب ، لا أعمال بربرية منظمة وحى من بقايا الحمجية مهما اختلفت مظاهرها وأشكالها » :

بغيضة هى الحرب ولكنها ماذا ؟

انها اثر . لذي لا بد منه في هذه الحياة هذه الحياة التي شاء الله لحكمة من حكمه  
السامية ان تكون ميدانا للنقائض ومعتكلا للاضداد ؛ ليتحقق فيها التوازن  
ويعمل عمله ناموس التنازع على البقاء ، ويتم التمايز بين الشيء وقبضه ، بين الخير  
والشر ، بين السكال والقص ، بين القوة والضعف ، بين التفضيلة والردلية ، بين  
الامن والحرف ، بين الشدة والرخاء ، الى آخر ما هنالك من الاضداد والنقائض ؛  
لا بد من وجود الحرب اذن وليكن ما يكون .

لا بد من وجود الحرب اذن بالرغم من شعور البعض العميق بازائها ، وبالرغم  
مما تجره ودماءها من اخطر النتائج ، وعند الاضرار ، وبالرغم من تحديها لهذا  
الانسان في انجي ما يقدمه ويحرص عليه ، من حضارة وعمران ، وعالم وقنون .



ولكننا نسأل هنا ، متابعين في هذا السؤال مجلة المتنل الغراء ، ماهو مدى  
تأثير الحروب في الحضارات يا ترى ؟

وهل صحيح ان الحروب تطوي الحضارات ، أم ان الامر على النقيض ؟  
اما ان يكون الرد هنا ايجابا ، فقد لا يعدم الباحث في هذا الصدد ، أدلة من  
التاريخ يستخرجها ( لأول وهلة ) من هنا ومن هناك ، لأدلة الدعوي ،  
وكسب القضية !

هو ذا تاريخ الحروب جميعها في كافة العصور القديمة والوسيلة والحديثة ،  
وفي الشرق وفي الغرب مائل أمامنا ، هو ذا تاريخ الأمم المتحضرة التي خلدها  
التاريخ من يونانية ورومانية وفينيقية وقرطاجنية واسلامية وسواها ، فإذا  
ليت شعري سيجد الباحث في هذا التاريخ من أدلة افناء الحروب لحضارات ؟  
الواقع أن تاريخ كل هذه الشعوب الشهيرة مملوء بالحروب وبالدماء ، والواقع  
أن بعضاً من هذه الشعوب « فينيقيا » و « قرطاجنة » قد كاذ من نتائج الحروب  
المتتابعة عليها أن قضت عليها القضاء الأخير ، وطوت حياتها طيأ من هذا الوجود .

ولكن أحقنا من مادونه التاريخ من اصول الحضارتين القباية وقرطاجنية قد قضي عليه ايضاً وطوته تلك الحروب طياً ، واصبح في خبر كان ؟  
وهل حقاً أن حضارة اليونان القديمة قد طويت من الوجود منذ اليوم الذي غلب فيه اليونانيون على امرهم ، ودخلوا تحت سلطه روما بعد أن انهكهم حروبهم المتوالية مع الرومانيين ؟

وحضارة الرومان ، وحضارة مصر في العصر القديم ، ثم حضارة الاسلام في العصر الوسيط ، كل هذه الحضارات العظيمة قد اميتت شعوبها ايضاً اميتت به من اضرار الحروب ، ولكن هل طوت كل هذه الحروب كل هذه الحضارات ؟ لقد اضررت الحروب حقاً بكل تلك الامم ، والحقت بها آفات فادح الكببات ما قضي على البعض منها نهائياً كما سبق البيان ، وما قضى على البعض الآخر منها بعض الشيء ، وليس من شك في أن من اعظم ما اعميتته هذه الحروب الشعوب الاخيرة جميعاً ، هو ان الحروب التي نكبت بها قد قننت في الذاكرة ما قضت عليه - على اتم آثار حضاراتها ومظاهر عمرانها ، وهبطت به روحها ما عبقناه حيناً قلنا أن الباحث قد لا يعمد دليلاً من التاريخ على انه قد غوى التي تقول بان الحروب قد تطوى الحضارات .



ولكننا بعد ان نفكر قليلاً سنرى ان القضاء على آثار حضارة ما ، ليس معناه القضاء الابدى على اصول تلك الحضارة ، ان حضارة ما - شعب لا بد وأن تنتقل الى الشعوب الاخرى ، سواء اظل هذا الشعب قائماً في ارضه ، أم اصبح من تلك الشعوب التي طواها التاريخ ، ان حضارات مصر وقيسياً وقرطاجنية واليونان والرومان - ثم حضارة الاسلام في عصره الذهبي ما زالت اصولها موجودة الى يومنا هذا ، وهل حضارة أوروبا الراهنة الا مزيج من كل تلك

الحضارات ١٢. قد تختلف حضارة اليوم عن كل ما تقدمها من الحضارات ، وقد تتماز عليها اشقى المظاهر والمعلوم والتفنون ، ولكنها قد ضمت ولا جدال بين شتى مظهرها وعلوها وفنونها خلاصة من كل حضارة سابقة ، وقد يكون هذا وحده هو سر تفوقها المشاهد المعوس !

قد تطوى الحروب انما وشعوبا ، وقد تطوى مع تلك الشعوب والامم ، ماقد يكون في أوطانها من مظاهر حضارتها في الوقت الذي تكون الانسانية قد هضمت فيه اصول تلك الحضارة ، واختفت منها عنصرها الجوهرى ، وفي الوقت الذي تغدو فيه تلك الحضارة ميراثا للامم اجمع ، وماسكا لكل أمة في الوجود .

\*\*\*

وكما ان الحروب لا يمكن ان تطوي الحضارات - كما سبق التوضيح - فهي أيضا لا يمكن ان تموت سيرها واستمرارها وتقدمها ، بل اتما في كثير من الظروف تكون الحروب اكبر ممولان لانتشار الحضارة ، ن الحاجة أم الاختراع والحروب بطبيعتها تشجع نواحي الاختراع والابتكار في كل شيء ، الحروب تدعو بطبيعتها وبالأخص في العصر الحديث الى تقدم الصناعات الحربية على اختلاف أنواعها ، والى النفق والاكتناز فيها من كل حديد ، وتقدم هذه الصناعات يدعو بطبيعتها الحال الى تقدم سائر فروع الصناعات الاخرى .

والحروب بطبيعتها اكبر مساعد على تقدم الزراعة وانتشارها ، لأن الامة المحاربة أو المستعدة للحرب تحارب دائما وبكل الوسائل أن تزرع اكبر مساحة ممكنة في أراضيها لكي لا تبقى إذاجد الجدالة على سواها ، ولكي تكون بحق قادرة على تموين بلادها وتلى الصمود أمام اي حصار يوجه اليها الاعداء ! وكلما استمر تقدم الفنون الصناعية والزراعية استمر تقدم العلم الذي هو العنصر الهام لدى كل الحضارات !

والحروب أيضا تساعد بطبيعتها على سرعة انتقال الحضارة من بلاد إلى بلاد ذلك لأن الخلط لكل فريق من المتحاربين في الميادين أو في بلاد الفريق الآخر يدعو إلى هذا الانتقال ، وفي تاريخ الحروب الإسلامية الأولى ، ثم في تاريخ الحروب الصليبية المشهورة - اعظم الشواهد على هذا الذي نقول :

حروب الاسلام وفتوحاته الاولى ساعدت من غير شك على اقتباس الحضارات التي كانت قائمة في البلدان التي غزاها المسلمون ، ومن هذا الاقتباس ومن هذا الامتزاج والتصاق بين عناصر تلك الحضارات ، وبين الروح الإسلامية والتعاليم الإسلامية ، والعادات الإسلامية - تكوّن تلك الحضارة الإسلامية العظيمة التي شمع نورها في العالم . في الوقت الذي كانت فيه سائر الممالك الاخرى تتخبط في ليل دامس من الجهل والاضمحلال .

والحروب الصليبية ساعدت ولا جدال على اقتباس أوروبا لاصول الحضارة الإسلامية ان تلك الحروب الطاحنة المدمرة ، تلك الحروب التي كانت بلاء على الشرق وعلى العرب وعلى الاسلام كانت في الوقت نفسه أول عوامل انتقال الحضارة من الشرق الى الغرب ، وكانت السبب المباثر لسكل ما نشاهده اليوم من مظاهر الحضارة المصرية وتقدمها واتساعها !

\*\*\*

وبعد فهذا هو تأثير الحروب في الحضارات .

لا يمكن ان تطوى اولاهما اخرهما أية حال من الأحوال .

ولا يمكن ان تمزق اولاهما اخرهما عن البقاء والاستمرار . فوق هذا جيمه نستطيع ان نزعّم ان في بقاء الحروب واستمرارها بقاء واستمرار لكل الحضارات !

وهذه هي الحقيقة المرة !

وهذه هي المسألة ، أو هذه هي المشكلة كما يقول شكسبير :

\*\*\*

وأخيراً نقول . انه ان يكن من حسن الحظ حقيقة ان يستمر الأمر هكذا وان يكن من حسن الحظ ان لا تستطيم الحروب ان تطوى الحضارات . بل على العكس تساعد في ثباتها وانتشارها . فان من سوء الحظ . وان من دواعي الالاف والامسى ان يستمر هكذا تولى الحروب ، وأن يظل العالم يعاني من أهوالها وويلاتها وشرورها ما لا يزال يعانيه :

ولكنها حكمة الخالق ، وسنة الوجود ، وغريزة الإنسان المكافح الطموح :

محمد سعيد العامودي

— — —

— ٧ —

رأي الاستاذ محمد حسن عواد

مؤال وجيه يدل على اتجاه الأدباء الى الحرب ، والاهتمام بها كإداة من مواد التفكير الأدبي ، ومهما يكن جوابه اكان سلباً أم إيجاباً ، أي سواء قرر انطواء الحضارات من جراء الحرب أو قرر انتشارها ، فان التفكير في الحرب والسلام ظل وسيظل موضع اهتمام الأدب .

وتلليل ذلك واضح ، فالحضارات بانواعها : الحضارات المادية التي تنتج وسائل العيش المترف ، والحضارات المعنوية التي تنتج وسائل القراءة المترفة مثلاً ، كلها موضوع من موضوعات الأدب ومادامت للحروب صلة بالحضارات — وهما صلة تدمير أو صلة تدمير — فانها أصبحت قطعياً من اجزاء الموضوع الأدبي المحض .

أقر هذا قبل الجواب لما لعله ينشأ عن هذا السؤال الذي يوجب الممثل إلى الكتاب من تفكير في دخل الحروب في بحث الأدياء وهو سؤال آخر ينظر للبديهة فتجيب عليه البديهة بما لا يخرج عما سبق شرحه في افتتاح هذا الكلام وقد يحتاج سؤال الممثل الأغر إلى استفتاء للمصادر الآتية : —

- ١ — التاريخ .
- ٢ — الفن العسكري .
- ٣ — تاريخ الحضارة بوجه خاص .
- ٤ — المنطق الطبيعي .
- ٥ — آراء علماء الاجتماع .

فهل استغنى كل مصدر من هذه على حدة لأخرج بنتيجة ما تدل به هذه المصادر وأناقشه مناقشة يستقل فيها الفكر بنفسه دون حاجة إلى معونة للتاريخ أو الفنون ؟ هذا أمر يطول شرحه ولا أظن صفحات الممثل تلتصق بهما تسامت وتسامت حتى يخرجها التسامح عن طور حجمها المؤلف الذي حكمت به أزمة الورق في هذا الطرف .

إذاً لا حاجة لهذا الإتياع .

وحسبنا الزبدة النافعة والنتيجة المألوفة نستقصرها من واقع الحياة .  
فالخروب حركات هدامة يقعد منها — من وجهة نظر علمية على الأقل —  
إيجاد أسس وأوضاع جديدة في عالم العمران ، أو نشر أسس أخرى في المبادئ  
والمذاهب ، اجتماعية كانت أو سياسية أو دينية ، فغايتها إزالة القديم البغوض  
واحلال الجديد المرغوب محله في النفوس أو البقاع ، وغير لازم في منطق الحرب  
أن يكون جديد هذا البشر به أصلح أو أدوم من القديم المزال ولا أن اللازم هو

ان المحارب « يريد » هذا معتدأ في تنفيذه على فكرة خاصة .  
وهنا على من ينبغي الحكم أن ينظر ما قيمة هذا الجديد المزجوج في عالم الحضارة وما نذبتة اليها اثم ما قيمة ذلك القديم المكافح على هذا القياس ؟ !  
فيكون الجواب على حسب تلك القيمة ، فان كانت عريقة في عالم الحضارة أو كبيرة الهمة بها فان تلك الحرب لا الهة عامل قوى في نشر هذه الحضارة ، لا مكابرة في ذلك ولا ملاحاة والعكس بالعكس .

فالخروب تنشر الحضارة ولا تطويها إذا كانت القاءون بها ذوي حضارة مقورة بغيرهم التبشير بها وبراؤها من الخيال المختمر الى الحقيقة الواقعة .  
أماحروب المميج فكم طوت من حضارات ناقة ، وكم طوحت بأسس صالحة الى مهوي بعيد في عالم القضاء ، وان حصل في بعض الاحيان عكس النتيجة بأن كان في تلك الحضارات المطوية جرائم لولا الحرب لنخرت في جسمها بالفساد فطوتها بدون أن تطويها الحرب .

الخروب التتر والمغول لا يمكن القول بأنها نشرت حضارة ما في البلاد الاسلامية أوغير الاسلامية مما اكتسحته من بلاد .

ذلك لأن المغول والتتر ليسوا ذوي حضارة مهمهم نشرها في الامم وانما وكدم من الحرب سدعوز الثقافة أو اشباع غيرة التملك والقهر .

أما إذا ثارت حرب متبادلة بين المتحضرين فانها رغم ما تنافه من أرواح ومواد ينجم منها تأييد حضارة قديمة أو نشر حضارة محدثة تولدها حاجة .لامم اليها أو تولدها ارادة المتحاربين أن ينشروا قواعد الحضارة .

فالخرب العظمى — وهي حرب متبادلة بين متحضرين رغم دماياتهم السياسية الموجهة من فريق ضد الآخر — افادت العالم أكثر مما اخرت به ونشرت



حضارات كانت تنقصها عناصر أو كانت تنقصها حركات تفاعلية تؤدي بها الى الانتاج والصالح .

هذا ما تقرره جواباً على هذا السؤال .

ولكنه لا يتناول النتيجة التي تنجم عنه وهي انه ما دامت الحروب تنشر الحضارات حسباً مر بيانه فلماذا الدعوة الى السلام ؟ ؟

نعم ان حكماً لا يتناول حكم السلام ، فالسلام مرغوب فيه اذا قامت في النفوس عقيدة خلو الحرب من انتاجه أخيراً او قتلها لاركانه الثابتة ؟

مكة — محمد حسن عواد

## تمة الافتتاحية

والتوجيه العلمي قبا اعني هو أن يكون مزاول العمل ، قبل البدء فيه متمسكاً بمقدرة العالم ، حتى يتسنى له بعد المرات الطويل أن ينال في نواحيه مهارة العامل . أما هذا الشخص الواعى الآمال الذي يدخل الى ميدان عمل من الاعمال وهو اعزل من سلاح « التوجيه العلمي » فما اشبهه بالرجل الذي يرمي بنفسه في صفوف القتال الامامية وهو اعزل من كل سلاح ١١ ... والتوجيه العلمي من أخذ بأسبابه في كل شؤونه نجح وساد ، فهذا الغرب انما تفوق في كثير من الأمور على الشرق بسيره على هذا المنهج الجديد . والغربي اليوم لا يخطو خطوة الا ببرنامج مقرر ، ولا يسير غلاة الا بخارطة مبيتة . والى « التوجيه العلمي » اشار المثل العربي الحكيم : « من سار على الدرب وصل » فالسير على الدرب نتيجة معرفته ، ولهذا قالوا أيضاً : « قتل ارضاً طامها ، وقتلت ارض جاهلها » فلنسر في الاعمال ، على قاعدة « التوجيه العلمي » تقتطف زهور الآمال ؟

## العقول سواء

- ١ -

ما أمرع ما يتطرق الوهم الى النفوس وهو اذا استحوذ على الاذهان باعد بين الناس وبين استجلائهم الحقائق على ما هي عليه في الواقع . وما تسرب الوهم الى نفس الاقعد بها عن مساواة من يزها بالتفوق في ميادين الحياة .

والوهم مجلبة الظور . وأساس الضعف ومدعاة الكسل وعلّة الانحطاط وما على من أراد أن يتخلص من مخالب الوهم . وينجو من برائنه انمناكة الا أن يشحذ عقله ليحترق من الوهم تحت اشعته المتوهجة . فان للعقل اشعة تصهر نخبها الاوهام والاباطيل والضلالات كما تصهر المواد المتصلبة تحت توهج الثيران المحرقة . وحينئذ تتكشف الحقائق وترى وجها لوجه وتبدو مقد الحياة ومستغلتها واضحه وضوح الشمس في رابعة النهار .

دعاني لهذه التقدمة الموجزة ما سار على بعض الافهام من وهم جعل بعض الناس بتخيالاتهم معه ان مقادير العقول تختلف بين البشر زيادة ونقصا أو صغرا وكبرا مما جعلهم يرون ان في الناس من هو العاقل وفيهم من هو الاقل وفيهم من هو صغير العقل وفيهم من هو كبيره وفيهم من هو كثير العقل وفيهم من هو قليله .

وجبا في وقف شيوع هذا الوهم وعدم تسربه الى الناس بوجه عام والدلائلة الباردة بوجه اخص بدالى ان اوجه النظر الى ان الناس متساوون في العقول وان كل البشر في العقول سواء .

نعم ان العقول سواء . وليس في الناس من يدهى انه اعقل من غيره الا وهو عاجز عن اقامة البرهان على صحة دعواه . ومن يقول ان في الناس من هو

اعقل منه — وكان يمتى ما يقول — يستخف بعقله ويستشعر الضعف من نفسه فلا يثق بها . وخلق بهذا ما يخلق . عن يبعد النعمة ويتجاهل ما اسدى اليه من معروف واحسان .

قد يبدو هذا القول غريبا . وما هو بالغريب . وقد يهت له من غشيه طائف من الوم جعل على بصره غشاوة يرى منها ان في الناس الماقل والا عقل وصغير العقل وكبيره . ولكن بقليل من التفكير الصحيح تظهر الحقيقة التي تكاد تكون من البدهاة بحيث لا تحتاج الى شيء من النقاش .

\*\*\*

ان الله ساوى بين عباده في أوامره ونواهيه واقام لهم سبحانه حدوداً وأمر كل الناس أن لا يتمدوها على السواء . وفرض عليهم تكاليف وأمرهم بأدائها على السواء . ووجه خطابه الى كافة الناس دون أن يستثنى منهم احداً الا من استلبهم نعمة العقل وما كان الله ليوجه خطابه الى الناس كافة لولا انه — وهو خاتمهم — وهب لا كثرهم من العقل ما جعلهم في منحة سواء . ولو تفاوت الناس في هذه المنحة التي منحهم بها لكانوا متفاوتين فيما يطلب منهم من تكاليف دينية بدليل ان الله تبارك وتعالى لم يفرض فروضه الا على قدر منتهه وعطته فهو سبحانه لم يفرض الزكاة الا على الاغنياء ولم يجعل الحج فرضاً الا على من استطاع اليه سبيلا . ولم يفترض على النساء كثيراً مما افترضه على الرجال فليس عليهم جهاد ولا جمعة وماهن ملزمات بحضور الجماعة ولم يساوي بينهن وبين الرجال في كثير من الشؤون وما ذلك الا لانهن ( ناقصات عقل ) كما جاء في الاثر .

\*\*\*

ولو لم يكن الناس في مستوى عقلي واحد لما جابه الفلاسفة والمخترعون الناس باكتشافاتهم ومخترعاتهم وآرائهم ولا امتنعوا عن ذلك كما يمتنع الكبير — مثلا — عن بسط آرائه للصغير ولما جراً احد على مناقشتهم والد عليهم كما

لا يجرأ الجاهل على مناقشة العالم ولتتمنر على الناس الانتفاع بهذه المخترعات الحديثة المتعددة كما يتمنر على ضعاف البصر ادراك الابدان التي يصل اليها نظر ذوى البواصر الممتازة . ولا نعدم التنافس بين الافراد والجماعات والامم والشعوب . كما ينعدم التنافس بين الضعف والقوة . والصغير والكبير اذ لا يوجد التنافس الا حيث التكافؤ المتماثل في شيء واحد بين الفريقين المتنافسين واذا انعدم هذا التكافؤ زالت أسباب التنافس ودواعيه . فا كان لفقير أن يمرض لمنافسة غنى وكما يتحاشا الضعيف التمرض لمنافسة من هو أقوى منه كذلك يجب أن يتحاشا صغير العقل منافسة من هو أكبر منه عقلا . وهل رأيت انا قدمت عن منافسة اخنأ فبا يختص بالامور العقلية كما قدمت الامم الضعيفة عن منافسة الامم القوية في الميادين التي لا منطق لغير القوة فيها ؟ .

وقد يتعاون المتكافؤ ويأتان اذا اتفقا على أمر يعود بالمصلحة المشتركة بينهما ويختلفان ويتنافسان اذا أراد كل منهما ان يستأثر بالمصلحة لنفسه دون أن يشرك فيها غيره . ومن أسباب الخلف والتنافس ان يمرض المتكافئين المتفكرين اعتبارا من الاعتبارات يتوجه عقل كل فريق الى احدهما ويرى السداد في تقديمه على كل اعتبار عداه .

ولا تكاد ترى تكافؤا الا وجدت تماثلا وتنافسا أو تماثلا وتجمدا مصداق ذلك في كل البيئات ولدى كل المجتمعات وعند كل الافراد وما دام التكافؤ قائما بينهم . وهذه هي حالة البشر من يوم ان دبوا على وجه الارض الى يوم الناس هذا وسوف يكونون كذلك الى يوم يبعثون ولو لم يكونوا متكافئين في العقول لكان لهم شأن غير هذا .

صحيح ان اللاءات الخلقية والدينية دخلا كبيرا في تكييف العقول وتلوينها بالكيف واللون الملائين لتلك المؤثرات والاعتبارات . وكما يختلف الناس في مظاهرهم من حيث الألوان والازياء بتأثير الجو والمناخ ولم يقلوا عن

كونهم بشرًا كذلك تختلف المقول في مظاهرها — فقط — لدى الأفراد والجماعات والامم والشعوب ولكن العقل في جوهره واحد عند الكل . وما اشبه المقول في اختلاف مظاهرها الا بالماء يختلف باختلاف الآنية : وهي في تكويرها بين السمو عند فرق من الناس والأخطاط عند فريق آخر اشبه ما تكثر بناء في اناه متعدد المجاري فترى الماء يخرج من بعضها بقيا صافيا ويخرج من البعض الآخر عكرًا متكدراً . وهو في كلتا الحالتين لم يقل عن كونه ماءً . ونزالة ما علق بذلك المجاري من الادرائ يعود للماء صفاؤه ونقاؤه بحيث تراه لا يختلف عن الماء المتدفق من المجاري النظيفة .

وكذلك العقل اذا سقلناه وجلوّاه بالعلوم والمعارف حق زول عنه ما علق به من اوهام الجهل والخرافة يتوهج بانعة تذهب بالظلمة وتترك الحجب ويسطع بضياء تنشع له القلوب والابصار

ابراهيم هاشم فلاي

## في أوقات الفراغ

نستطيع أن نستثمر أوقات فراغك ايها القارئ كما تستثمر أوقات عملك بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال » . المصور . الاثنين والديبا . التربية الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي . المكشوف الحربي . الاسرار . الخفايا الشرقية .

فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧ م

## بين الروح والجسد

« تمت المحاضرة التي القاها فضيلة الزعيم الاسلامي السيد احمد حسين »

— ٤ —

يوجد بعض الناس يقولون : ان النبي ﷺ حارب بالسيف والرمح والسم والقوس ، فملينا ان نحارب بهذه السلاح . وفات هؤلاء الناس ان ذلك السلاح هو السلاح الموجود في عصر النبي ﷺ واصحابه . وقد قال تعالى ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل ترهبون به عدو الله وعدوكم ﴾ قاله تعالى خاطبنا بالامر باعداد ما نستطيعه من قوة مطلقا ، ومن القوة المدفوع والبندقية والطيارة والسيارة وغيرها . والخيل لفظ لا يقصد هذه الخيل الحيوانية فقط فهو يعمل الدابة والقواصة وكل ما يركب في الحرب ، وغاية مراد الله تعالى ان نمد للكفار ما يحصل به اربابهم ، ولم يخاطبنا بان نمد فوق طاقتنا ، بل ما هو داخل في دائرة هذه الطاقة . ان الله تعالى امرنا بشيئين متعدين في صيغة امره فقال تعالى ﴿ وأقيموا الصلاة ﴾ وقال تعالى ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ فاذا أقمنا الصلاة واكتفين بهذا وحده نكون غير ممتثلين تماما لاوامره تعالى ، وغير قائمين بالاصلاح المنشود . فهل المسلمون قاموا في عصرهم هذا بالاعداد المأمور به ؟

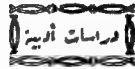
ان اوربا كانت تستهوى بالحروب الدينية الماضية وترى ان المسلمين في هذه الحروب كانوا مجانين ، وتقرر ان المذاهب خرافات ، وان الحرب التي تنشأ عن المذهب والدين حرب ساقطة ، كذلك قالوا في الحروب التي وقعت بين المسلمين والنصارى ، وبين النصارى واليهود ، وبين اليهود وخلافهم وهامم الآن قد اقلبت بهم المادية الى الحرب لاجل المادة المحضة . ان اناس اوربا مفقودة منهم الروح كما

خلقوا بلا أرواح ، كما خلقوا المادة ومن المادة وحدها ، فهم لا يدعون إلا لها ولا يوجد فيهم ذو روح تعنى بالتوجه لاصلاح الروح حتى من يدعى انه روحى منهم فأنما يستخدم الروح من طريق غير صائب ولا صحيح . ان تطاحن أوروبا الحاضر ليس لغاية سامية ، إنما هو لاجل الماديات التى يسمونها الاقتصاديات والتى يطلقون عليها اسم « الدفاع عن القوميات »

ان قوة الاسلام بقوة روح ابنائه ، وسعيهم فى اصلاح دينهم والرجوع الى عقائد السلف الصالح ، وأفكار السلف الصالح ، ونزاهة السلف الصالح ، وتساوون السلف الصالح ، واخلاص السلف الصالح لله تعالى ، لا أقول انه يجب علينا امال البدن ، فهذا البدن أيعاىب التوجه الى خدمته خدمة محدودة لا تطفى على مواهب الروح . كان السلف الصالح يستخدمون هذا البدن ولكن لا من حيث انه مقصود بالذات ، بل بالعرض والنظر الثانوي فاقوم صلاح للروح الا بصلاح البدن وكيف يمكننا ان نعد القوة اذا لم نعتن بالبدن .

ان أوروبا تزدحم بمظاهر مدنييتها الزائفة شبابنا المسلم ، وتحملهم يطمحون الى الرقى المادى المحض ، فينتظرون ماذا حملت فرنسا ؟ ماذا حملت المانيا ؟ ماذا حملت انكارترا ، وهكذا صار الغاب المسلم يقلد أوروبا فى الملبس وفى التعليم وفى كل شيء وغاية ما يبتغناه ان تترقى بلاده الترقى المادى بدون التفات الى الروح والبدن ، فيجب ان يقعد المسلمون اذا قعدت أوروبا ، ويسبروا اذا سارت ، ويعملوا كل شيء بعمله ... ان الواجب على الشباب المسلم الناهض ان يقتدى بأسلافه ، وان يعرض من مظاهر المدنية الزائفة ، ويسعى السعى الحثيث لاصلاح الدين ، ويمود على سيرة السلف الصالح . ان هذه هى المرة الثالثة التى يرجى فيها نعمة الاسلام ﴿ معنى ربكم ان يرحمكم ﴾ هنا رجاء . وهنا اشفاق : ﴿ وانك عدمت هذا ﴾ فاذا حمل المسلمون يدينهم الحق فمضى ان يرحمهم ربهم وان عادوا الى المادية الموبقة ، عاد قفل بنا مثل ما قفل سابقا فليعتبر أولوا الالباب .

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته



## الاستخفاف المسرف

### في هجاء أبه الرومي

للأديب محمد عالم الافغانى

ما الذى أقوله فى شعر ابن الرومي بعد أن أصبح أمتال المقاد والمآزى بخنا؟ وما الذى يستطيع أن يقول فيه أي شخص بعد أن التفت فى شعره وحياته كتب وتناول كبار أدباء العربية بالتحليل فى نفسيته وشخصيته ومنشأ أطواره الغربية؟ انما لكل مفكر - مهما كبر أو مثول - حظ من رأى يتكون لديه بعد طول القراءة والاستقصاء وهو لفكره - سواء أكانت صائبة أو خاطئة - متمصب جد التمصب ، وهذا التمصب يحول له عرضها على جمهور القراء والأدباء وعلى من هم أطول منه باعاً فى عالم التفكير وطرق عرضه ، وعلى هذه الدعامة أقدم إلى جمهور القراء بهذا الرأي .

\*\*\*

كلنا نسخر وكلنا نستموى ولكن قليل منا يستخف ، نسخر ونستموى لأننا نروح عن أنفسنا - كما يقول علماء النفس - لأن السخر والاستمواء لا ينشآن عن نقص فى طبيعة النفس ، انما يصدران عن كبت العواطف ، ليشبعها شهوة التفتى أو النار . اننا قد نكره رجلاً ولا نستطيع عليه ، فنقتسو عليه أشد القسوة ونعالمه أردأ معاملة ... لكن أين؟ ... فى خيالنا فقط لنروح



عن عقلنا الباطن الذي تحال اليه كل القضايا البطئية التنفيذ . بخلاف ذلك المستخف فانه يشعر في قرارة نفسه بنقص ما ، فينتقص كل أحد ليتساوى معه في تقصه ولذلك يشعر المستخف بفرح وجذل عند ما يشاهد انسانا ما يهوي من ذروة التفضيلة إلى درك الرذيلة طبعاً ومن غير قصد . وعلّة ذلك النقص النفسى أو التركيبى الذى جبلت عليه تلك الشخصية . وليس الانسان العادى يتجاوز الاستهزاء إلى السخف أبداً . هذه مقدمة لا بد منها لتفهم سر استخفاف ابن الرومي وامرافه فيه - فى نظرى طبعاً - .

كان فى نظير ابن الرومي نوع من الاستخفاف بالناس لانهم يسببون له الضر والبلاء ويحلبون له الشؤم والمصائب ، وهو يستخف بالناس من حيث لا يشعرون ، يستخف بأعدائه وهاجيه وأسلوبه فى الهجاء ليس كآساليب الشعراء الآخرين فهم يهجون الرجل من حيث شكله وخلقه وتقسيمته لا أكثر ولا أقل لكن ابن الرومي يهجو الرجل من حيث هو انسان ، فهو يترفع من أن يشترك مع الناس فى نسبتهم إلى أيهم آدم :

ولم يكن هذا أسلوب أحد من الشعراء فى الهجاء ، فهجاء المتنبي فى كافور هجو شخص صادر عن «سخط مادي بصورة مادية ، وقد يكون هجو المتنبي الذم وأسفر وهجو جرير والفرزدق أبشع وأهتك ، لكن هجو ابن الرومي أسخط مبرراً فى السخط إلى حد يستحيل فيه الى الاستخفاف المر بالمهجو .

وهو حين يهجو لا يقف عند ما يقف عنده المهاجرون انما يتعدى إلى القذح فى نسب المهجو وحسبه وهو لا يتوانى ايضاً أن يفضل عليه الحيوانات جماعاً ولم يكن هجاءه لزيد أو عمرو أو لفلان لحب انما كان للناس طراً .

فكان نتيجة ذلك أن اضطر الناس إلى كرهه والنيل منه وغبط حقوقه ، فخلوا ذكره وقدموا عليه من الشعراء من هم دونه ، فابتعد هو بدوره عن الناس ساخطاً متبرماً ، وفضل الانفراد والعزلة على الاجتماع والاختلاط بالناس

ومن هنا كان منشأ تطيره الغريب ، لكن كان هذا الابتعاد والتطير من نبوغه وعبقريته لأنه أنشأ مدرسة فريدة من نوعها لم يسبق لها مثيل في الشعر العربي على مدرسة الافتنان بالمناظر الجذابة واستيعاب مناهجها ؟

محمد عالم الافغانى



## علم تقويم البلدان

تفضل الاساتذة احمد سيابى ناشر الكتاب ، ومؤلفاه الأستاذان عبد الله الطاهر السامى مدير مدرسة الميزية وعبد الرحمن باحنشل المدرس بمدرسة الأمراء بأهدائننا نسخة من هذا الكتاب الذى وضعناه فى علم تقويم البلدان وخصصناه لتلاميذ السنة الرابعة الابتدائية ، وقد طالعناه فوجدناه مفيداً فيما ألف فيه ، مطابقاً لمنهج المعارف ، نافعاً لدارسته وقد امتاز بوضوح العبارة وانسجام التأليف مما دل على الجهود التى بذلت فى سبيل اخراجه فى هذه الحقبة القصيبة الزاهية وهو مطبوع طباعاً أنيقاً بالمطبعة العربية بمكة المكرمة فى ٥٦ صفحة من القطع المتوسط فى ورق صقيل ، فنحت الطلاب على اقتنائه ونلفت اليه الانظار ، وتتمنى له الراج والانتشار شاكرين للمهدين هديتهم القيمة ؟



# المنهج

مجلة خدام الأوقاف والثقافة والتعليم

## الموضوعات

| صفحة |  |
|------|--|
| ١٠   | نظرات الادب في المجتمع المحدث  |
| ٢    | هل الحروب تطوى الحضارات أم رأي الاستاذ محمد حسن عواد تنشرها ؟ (استفتاء)      |
| ٨    | هل الحروب تطوى الحضارات أم رأي الاستاذ محمد سعيد العامودي تنشرها ؟ (استفتاء) |
| ١٢   | المقول - واه للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلال                                 |
| ١٦   | بين الروح والجسد (تمة محاضرة) فضيلة الزعيم الاسلامي السيد حسين احمد          |
| ١٨   | الاستغفار المرفع للاديب محمد عالم الافغانى                                   |
| ٢٥   | علم تقويم البلدان  |

# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائح مال بانواعها . عطورات مال بانواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يبرأ ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيه  
بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحت الواقدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .

المنهل

رجب ١٣٥٩

المطبعة العربية - بمكة



# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنشرها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القدوس الانصاري

قيمة الاشتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ريالات عربية وفي  
الخارج (٧) ريالات عربية. والطلبة في الداخل (٢-) ريال عربي - الاجزاء المتفقودة  
في الطريق لا تمد الادارة بتعويض المعتبرين عنها ولكنها تحرم عن ذلك  
المقالات لا تقبل للنشر في المجلد الا اذا كانت له خاصة ولا تمد لاصحابها  
المرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بها مع الادارة  
المعنوان - ادارة مجلة المجلد بالمدينة المنورة ﴿ المجلد ﴾



الْمِنْهَالِ

مَجْلَدُ خَدَمِ الْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ وَالْأَوَّلِ

رجب ١٣٥٩

أغسطس ١٩٤٠

كَلَامُ الْحَجَرِ

## نظرات الادب في المجتمع

بين الأمل والعمل

— ٢ —

سبيل هذه الحياة المستقيم ، هو سبيل الأمل المتقترن بالعمل ، وسبيلها المموج هو سبيل الأمل العاري عن العمل ، والامل المتجرد من الأمل ، فإذا اردت ان تبني نفسك نجاحاً حقيقياً فاجعل من قلبك وكرأ تأوي اليه نسور الأمل ، ويطير منه سحرة في الاجراء ، كما تجمل منه حظيرة لامرأب العمل ، تلبث منه حنشرة في مختلف الارحاء ، فمن تخرج هذين : الأمل والعمل في قلبك واما واتصالها ترتفع الى اوج الملا . أما اذا ارتكزت على الأمل وحده ، أو ارتكزت على العمل وحده ، فاعلم بانك اذن قد اتخذت سبيلك الى بحر السقوط مريراً . وذلك لأن الأمل نور وزهر ، والعمل ساق وجذع ، ومنهما تثبت الثمار ، فلنقرق آمالنا بالآمال المشرقة تزدهر ، ولنقرق آمالنا بالاممال المرهقة نسم وتنتصر

## العقول سواء

بقلم الأستاذ السيد ابراهيم هاشم فلاحي

— ٢ —

قد يقول قائل . ان العقول لو كانت متساوية لما وجدنا بعض الناس يستغلق عليهم فهم أمر من الامور أو مسألة من المسائل . ويتعذر عليهم الكشف عن كنهم والالمام بدقائقها مهما بذلوا من الجهد بينما نجد غيرهم مرعان ما يدركون ذلك الامر ويلمن بمقائمه ودقائقه . وفات هذا القائل .

ان هذه الظاهرة لم تكن ناشئة عن نقص في عقلية الاولين واستكمال في عقلية الآخرين ولكنها ناشئة عن فقدان التجارب النفسى - لذلك الامرأولئك المسألة - في الطريق الاول ووجوده في الطريق الثانى . ولهذا التجارب النفسى تأثير كبير في توجيه العقول الى وجهاتها المختلفة . ومن ذلك كان ما هو مشاهد في هذه الحياة من انصراف كل الى وجهة تختلف ووجهة الآخر . ومن هنا نشأ تنوع العلوم والمعارف واختلاف الآداب والتقاليد وتباين المذنبات والمحضرات وتفكك المهن وتنوع الصنائع وتعدد الاعمال .

فان العقل لا يتهياً لفهم شىء من الاشياء مالم تستجيب له النفس ويرن صداه في الاصاق . وإذا لم تستجيب نفس الانسان لعمل من الاعمال كان من العيب صرف الجهد وفي ادراك ما تصدف النفس عن الاستجابة اليه . وليس لأحد أن يتخذ من مثل هذا دليلاً على التفاوت بين البشر في عقولهم بدليل انه مامن أمر من الامور تستجيب له نفس أي انسان كائناً من كان الا وتكشف له عن حقيقته إذا صرف له شيئاً من جهده وعنايته لأن العقل في تلك الحالة متهيء لفهم ما يعرض عليه . ونحن إذا تلبنا تراجم كثير ممن كتب لهم ذبوع الامم وبعد



التي نخدم بدأوا حياتهم بخود وجود . وختتموها بشجرة واحدة وصيت بعيد . وما ذلك إلا أن العقل وكتما الحالكين هو العقل وكذلك مر في جل أدوار الحياة . ولكنهم في مبدئها لم تصرف ، فمقدمهم الى ما انصرف اليه في أواخر أيامهم فذعبت أوائل اعمارهم ضياعا وجاءت أواخرها بالنفع الجزيل . والمجد الاثيل .

ولا أظن اني في حاجة الى بيان ذلك . الشواهد على ذلك ومن أراد الاطلاع على شيء من هذا فليتبع سير الظن وتراجهم فانه وجد - بغير شك - مصداق ما أقول .



رب قائل يرى اننا نجعل الناس في مستوى عقلي واحد نتجني على المفكرين والمختربين . والساسة المحنكين . ونعمهم عقولهم إذ نجعلهم في مستوى عقل واحد مع الجمالين والجزارين والطباخين . والمساكين وهؤلاء أقل عقلا - كما يترأى للقل - وربما قل لنا انه لا يحكم مثل هذا الا المشكك في سلامة عقولهم وله العذر في ذلك . لان مثل هذا الكلام يبدو معقولا أو قريبا من المدقول ولكنه ومع الاسف مامو بالسحيح . لان الامة على مثل هذا القول ليست بصيرة . ذلك بانه ليس بين هؤلاء وهؤلاء ما يمنع من أن نقول انهم سواء في العقل بيد أن الجمالين والخبازين و . . . الخ لم ينصرفوا الى ما انصرف اليه المفكرون وغيرهم من أمثالهم وهم حينما انصرفوا الى ما انصرفوا اليه من أعمال ومن صار لهم من المهارة في أداء أعمالهم واتقان منهم . ما لا واثك من المهارة في علومهم ومعارفهم . وهم في جهلهم بالعلوم والمعارف لا يقلون جهل المفكرين بدقائق منهم هذه التي ترى بسيطة وديئة مع أن لها من النفع في حياة البشر مثل النفع الذي يجنيه الناس من وراء فكر من الافكار أو اختراع جديد أو أي شيء تجود به قرأح أو املك الجهابذة وإذا عدنا من مثل هذه الاجابة التي لا سبيل

الى جهود الاقناع فيها نمنى الاستطاعة ان تأتي بإجابة فيها صورة أخرى من صور الاقناع ربما كانت اقرب تسربا الى الاذهان من غيرها . وهي اننى إذ أنكر وجود العقل والا عقل بين الناس فأتى فى الوقت نفسه لا أنكر وجود الله الذى والأذى بينهم . إذ أن الذكاء شئ والعقل شئ آخر ، الذكاء هو ادراك الامور بسرعة أو السرعة فى تصور الاشياء . أما العقل فهو الضابط والمنظم والقائض فى الامعان والافوار البعيدة والباحث والدارس وهو الذى يتوسم فى الاشياء بتوسع مجاريه وهو الذى يرد الاسباب الى مسبباتها والاشياء الى اصولها وغير ذلك من الاحمال التى لا شأن لغير العقل فيها . وقد يوجد ذكاء حيث لا يوجد العقل فكأن من حيوان ذكى ولكنه ليس بعقل والمقل لا يوجد فى غير الانسان من المخلوقات الدابة فوق الارض وقد يفقه الانسان عقله ولا يفقه ذكاه فهذا مثلا . مجنون ذكى : إذ انه حينما اتقده عقله لم يفقه ذكاه .

فاذا توفر الذكاء فى شخص تساند ذكاؤه مع عقله وربما حصلت له الميزة على غيره من جراء ذلك وللانسان ان يمايز بين الناس من هذه الناحية . وليس له ان يمايز بينهم من الناحية العقلية . إذ أن الجبل فى العقل متساوون غير أن لكل اعتبار العقل الخاص به . وإذا تخالف الناس فى الامتبارات العقلية فاعلم ذلك التخاليف فى العرض . أما الجوهر الذى هو العقل العقلي الذى ميز الله به الانسان عن سائر الحيوانات فهو واحد .

\*\*\*

رب قائل يقول اننا إذا أردنا ان نناسب بين انسان وانسان فى العقل وجب علينا ان نناسب بينهما فى شئ واحد ثم نحكم على نتيجة تصرفهما فيه . وبذلك تظهر لنا ميزة احدهما على الآخر لا أن نحكم بين شخصين فى امرين مختلفين ليستقيم لنا منطق الحكم فيما إذا كانا متساويين فى العقل أو بينهما تفاضل وتمايز ونخش مع هذا بمنطق جدله . فنقول له إذا اردت ذلك وجب عليك ان تتضمن

الوحدة والتساوي بينهما في كل شيء في القيود والعوامل والاعتبارات العقلية وذلك لا يتسنى لك وإن تسنى لك كانت النتيجة واحدة بغير شك مثال ذلك كأن أعطينا لكل شخص ممن نريد أن نقابل بينهما مبلغا من المال وفرضنا عليهما أن يشتريا به سلعتين متساويتين من صنف واحد ويبيعهما أحدهما سعر الجزء في كليهما واحد ووزعنا عليهم الرهن توزيعا عادلا . وعادلنا بينهما في كل شيء دون أن نخل بكل ما يمترضا في هذا السبيل كانت النتيجة - بغير شك - واحدة ومن هنا ظهر لهذا القائل أن منطقته في جدله غير موفقة . لأنه ترك العقل بهذه القيود في كلا الشخصين يسير بحركة هي أشبه ما تكون بالحركة الآلية منها إلى التصرف العقلي .

وقامه أن لكل عقل اعتباره الخاص به وتلك الاعتبارات العقلية تختلف باختلاف الأدواق والامزجة في الناس . ومن هذه الاعتبارات المتفاوتة كان ما هو مشاهد - كما قلنا - من التباين والتناقض . والتوافق بين البشر ولذلك تنوعت المعارف والآداب والأخلاق والعادات . وكان لكل أمة من الأمم منهج خاص بها في هذه الحياة وما كان للأمم والأفراد أيضا أن يتخالفوا في أي شيء من الأشياء لولا أنهم يستشعرون من انضمامهم بالتكثف العقلي فاعتمد كل على عقله - ولك في الحياة - بيلا يتمايز وسبيل الآخرين فيها ولو لم يستشعر الناس بهذا التكثف العقلي لرأيت العالم تسوده الوحدة .

نتمهم هذا من حالة الناس فإنا نرى المريض يذعن للطبيب والجاهل يذعن للمعلم والمتعلم يذعن لمن هو أعلم منه وكذلك الفقير يذعن للثني والضعيف لا ينافس القوي . وهم إذ يذعنون طوؤا فلا يذعنون لهم إلا من الناحية التي يقدرون المذعن لهم بالتفوق عليهم فيها ولكنهم لا يذعنون . نواح أخرى لاعترافيهم بتساويهم معهم فيها .

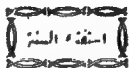
وكذلك لو يعلم الناس أن بينهم الماقل والاعقل لما ترددوا عن الأذهان لمن هو اعقل منهم . وأيس في واقع الحياة الاتخاذا وتنافسنا بما يدلنا على أن الناس

يستشعرون بالتشكافى العذلى ويحسبون به . ولذلك اختلفوا ولا يزالون مختلفين . هذا قليل من كثير من الادلة والبراهين التى تقوم على صحة القول بان عقول جل البشر سواء وان كل الناس متساوين فيما منحوه من العقل . ومن تكشف له ذلك رفعت عنه غشاوة الوهم . التى يظن معها أن فى جل الناس الاحال والاقل وصغير العقل وكبيره واستشعر الطمأنينة الى عقله واحس بالثقة فى نفسه وعلم مقارن المنحة التى أوتىها والموهبة التى وهبها وفضل بها على كثير من الخلق وبهذا العقل الذى أوتيناه - فضلا من الله وكرما - نستطيع إذا احترقنا فى نفوسنا وانصرفنا به عن سقاسف الامور وتوافقها أن نزيل غمرة هذا الدمع المحتوى على نفوسنا من جراء ما نسمع وما نرى مما وصل اليه العقل البشري فى الغرب وفى أقصى الشرق وفى الدنيا الجديدة من عظمة . اذ تتجلى لنا اسرار الكائنات التى احتجبت عن عقولنا من جراء اهمالها وعدم اعتمادنا بها وتهاوننا بشأنها وصرفنا لها فيما لا يجديننا نفعا ولا يمد لنا بفائدة .

ان عقولنا لا يمكن ان تكون اقل من عقول غيرنا من البشر . وما كان لنا ان نعتقد بها عن ادراك ما ادركه غيرنا لولا اننا افقدنا الثقة بانفسنا وعقولنا فاقتدنا بذلك الحياة الساميه . ولم تأخذ بنصيحتنا منها وكان لنا مندوحة فى ذلك لو لم يكن لنا من الذكاء ما اشتهرنا به بين الناس . اما ولنا من الذكاء ما هو مشهور عنا ومعترف به لنا فلا عذر لنا فيما نراحمنا بنا من تأخر وجحود .

\*\*\*

ان هذا الذكاء الذى تفوق به ابائنا على من سواهم يوم كانت لهم العزة على اهل الارض . والذى انحدر اليها منهم إذا تساند وما اوتيناه من عقل وتبصر وصرف الى ما يجدى ويقيد . وخصوصا وأن نفوسنا متشوقة الى التسامى فى الحياة لا نلبث أن تتفوق على كثير من المتفوقين . ووبعا تفوقنا على اهل الارض كانه وسعونا على الناس اجمعين ؟ مكة — ابراهيم هاشم فلال



## هل الحروب تطوى الحضارات أم تنمرها ؟

— ٨ —

رأي الاستاذ محمود عارف

سؤال نجيب عليه ، على عادتنا فى الاجابة على استفتاءات المنهل السنوية ، ونحن نحاول بقدر الامكان تخريج الرأي المعتدل . بعد ايمان الظرف وجوه بالاستفتاء المشتمل على شتى الآراء . وهانحن نسرع بالاجابة وعلى الله الاتكال . حضارة كل أمة من الأمم ، هى الصورة الممتازة لجوانب حياتها المستقلة . فالأمة التى بلغ منتهى امتيازها فى الفنون والمعلوم ، ووسائل البناء والتشييد حدد البكمال تمد أمة متحضرة . وقد ولد الانسان الاول ومعه العقل ، وهشى على الارض وهو اعزل ، ثم اخذ يستهدي بنور العقل ، ويستعين به على ترتيب حياته وتنظيم وسائل معيشته . ومن هذا يتضح بان العقل دخلا كبيرا فى تهئية حضارة الانسان منذ الخليقة . والمعروف من تاريخ التطور البشرى ان الانسان سائر مراحل الحضارة بعقلين ، فقد عاش لانسان عيشة فى غاية من البساطة ثم تخلص من نير هذه المعيشة طالباً حياة ارقى من الحياة الاولى ، فاستهدي دنوود العقل الادبى .

العقل الادبى

وأول خطوة خطاها الانسان فى سلم الحضارة بعد تطلق حياة البساطة الاولى كانت بتأثير العقل ، فقد حمدها لمرفة الزراعة ، فعرف كيف يستغل الارض والامطار . وفى هذه المرحلة خرج من البداوة الى حياة الجماعة

المنظمة . وبحكم حياة الجماعة اضطر الى وسائل التدبير ففرغ البناء والحرب والصناعة والابح والخبر ثم نشأت له آداب من شعر وقصص ، وحضارة الانسان . في هذه المرحلة هي حضارة العقل الادبي .

### العقل العلمي

وهو العقل الذي ظهرت بوادره وبواكيره في بدء القرون الوسطى ، حيث خرج الانسان من طور التخيلات الى طور التدقيق ، وخرج أيضا من طور المحاورات لافظية التي كان يعنى بها أمثال سقراط . . وارسطاطا ليس . الى حيز الحقائق العلمية . وفي هذه المرحلة شهدت حضارة الانسان مبتكرات في عالم الاختراع . يصح ان نعتبر من المعجائب هذه هي مراحل التطور للعقل الانساني . ومن خلال هذه المراحل يستطيع الانسان ان يورخ معرفة حضارة الانسان بالتقريب . قياساً على مراحل العقل الانساني .

وقد شهد الانسان ثلاثة من حضارة متميزة . وقد شهدت المصور حضارات . في أمة مختلفة . بعضها في الشرق القديم . وبعضها في أوروبا . والمأثور عن أوائل مصادر التاريخ القديم . ان الشرق القديم هو منبع الحضارات التي وجدت في الدنيا . وأول الاجناس التي ابتدعت الحضارة هم المصريون . والاقنانيون السامية في آشور وبابل . ثم انتقلت مع الزمن من الشرق القديم عن طريق اليونان . وروما . الى أوروبا الغربية . ثم عن طريق بيزنطة (الاستانة ) الى أوروبا الشرقية .

وكما شهدت المصور حضارات مختلفة . صادفت الحضارات حروباً حمة . ومن بين هذه الحروب ما هو هائل الجأش . ومنها ما هو مادل سائح . وغريزة الحرب نشأت في الانسان مع بقية الذرائع الأخرى التي منها حب السيطرة والغلبة . وقد عرف الانسان الحروب منذ خرج من حياة العزلة الى حياة الجماعة . وحياة الجماعة يستدعي للتبسط والتوسع في الأرض . فلما لحت عليه حاجة التوسع :

أثار الحروب إشباعاً لفرزة السيطرة . وغرضه الاول من إثارة الحروب هو بسط حضارته في امتداد لارض . ولم يرو لنا تاريخ الانسان حروباً قضت قضاء مبرماً على حضارة ما . وان كان المأثور ان بعض الحروب احدث في بعض الأمم شيئاً من التلوين و الصبغة القومية . ليس له اقل تأثير على حضارتها . لأن الحروب كانت بالنسبة للانسان من الامور المارضة التي تزول بزوال اسبابها . كالمرض بالنسبة للصحة . والاكتئاب بالنسبة للجوع فكلاهما يساعد على استئناس القوة . ويعين على تهيئة النشاط .

وقد شهدته حضارا - بعض المصور القديمة حروباً هائلة نالت فيها بعض الامم حصّة من الاستفادة تمازت بين النال والمغلوب . فاعل في فرنسا والبريطاني في بريطانيا فقد غلبهم الرومان قديماً على امرهم — فأنخذ النال والبريطاني عن الحضارة الرومانية التالية .

أما القرط العرقيون . واليومبارد في ايطاليا . والفرنك . فانهم غلبوا على تلك البقاع التي كانت حضارتها رومانية — وكانوا اقل حضارة من الرومان — فأخذوا من حضارة الأمة . المغلوبة . وتشبه الغالب بالمغلوب . ومن هذا القبيل حضارة الفتح الاسلامي . فقد استفاد الفرس والروم . من العرب حضارة القصيدة الاسلامية . في الوقت الذي استلهم فيه العرب من كلتا الدولتين ذخائر الفهن الفارسي والرومي . مع احتفاظ العرب بترسهم الاسلامي . ومجد حضارتهم لخالده . ولعل سائلاً يسأل : بعد ان قمنا الدليل على عدم تأثير الحروب في مصير الحضارات اين ذهبت حضارات آشور وبابل وفينيقيا . والقرعنة ؟

والجواب على ذلك عند التاريخ الذي يؤيد نظرية سنة . باور . ومعنى هذا ان لكل شيء مدأ وجزراً ، وارتفاعاً وهبوطاً ، فاذا ذكر التاريخ انحطاط الحضارات القديمة . او قسائها ، فليس معناه ان الانحطاط او القضاء كان بتأثير الحروب فيها . بل ان المعنى الذي يهتم ويتفق مع قاعدة سنة التطور هو ان

حضارة أخرى قامت - مثلاً - في الغرب قطعت على آخراتها في الشرق .  
 دخلت الثانية في الأولى . بحكم تماسك الأولى . وانحلال الثانية . وهو طغيان  
 قضت به سنة التطور السائدة في جميع شؤون الانسان . وكل كائن في الحياة .  
 وحضارة العصر الحديث قد جمعت في جوهرها شتى العناصر التي قامت على  
 أسسها معظم الحضارات القديمة . ولذلك لا تؤثر فيها الحروب العارضة ما  
 جلة - محمود عارف

## - ٩ -

### رأي الاستاذ عثمان حلمي

لما كان السؤال عن الحروب مطلقاً وعن الحضارة بالاطلاق يكون الجواب.  
 ان الحروب تطوى الحضارة وتفسرها فانها قد طوتها طياً ونشرتاً فأسراً ، ولولا  
 الحروب ما اصبحت حضارة . ولا يخفى على احد صحة هذا الجواب فان الانسان يعلم  
 الاشياء بسبب من اسباب العلم وهو هنا الاستقراء لمن يطالع التاريخ . ولكن  
 هل تقيس الحروب المستقبلية وهذه الحرب التي نرى العالم في مستهلها على الحروب  
 التي مضت ام لا ؟ فقبل كل شيء نقول ان الحضارة والحرب والطغيان والنشر كلت  
 بسيطة مفهومة المأني وانما الحضارة والحرب من بينهما قابلتا التسميم بنسبتهما  
 الى الاسلام وغيره فشكل حرب اختارها المسلمون في جميع الازمان كانت اداة  
 نشر للحضارة الصحيحة كما يشهد التاريخ واما غيرها من الحروب فانطوت امنها  
 الحضارات ولا يذكره احد . فان الله خلق بقدرته البشر لم يخاتمهم ليدشوا  
 في شر بل كرمهم في البر والبحر واسكنهم في ارض كعبة فيها ما تشبه اسمهم  
 وجعلها لهم كماتاً احباء وامواتاً ولم يذمهم فرادى في اودية وجبال وصحارى بل  
 جمعهم في مدن وقرى وامنهم فيها وجعلهم اولى حرث ونسل ثم ارسل اليهم رسله



ليعلمهم ان الغاية من خلقهم هي عبادتهم كما قال تعالى « وما خفقت الجن والانس الا ليعبدون » فكان الواجب عليهم ان يطيعوا خالقهم ويقبلوا ما يؤمرون كاللائكة سكن طبقات السماوات وان يجنبوا ما ينهون عنه لئلا يكوا انفسهم في هذه الحياة الفانية هي التي كدة لآخيارهم ، حتى يعدوا بالحياة الابدية عند ملك مقتدر ولكن جسد الشيطان عدوهم فانفسهم ربهم ورسول لهم انفسكوا الدماء ويهلكوا الحرث والنسل فقامت طائفة تمتد على أخرى . الأخرى نهضت تدفع عن كيانها فرقت حروب طوف الحضارات واضطرت شعرب لتحمل بيوتهم على ظهور دوابها لتعيش حيناً في مهل وحيناً في جبل كما نفعا في زماننا بقيتهم فهذا طي ، وقد اراد الله دفع الناس بعضهم ببعض فصعدت سكان مدن في وجرة الاعداء فقامت حروب فخطرا الحضارة كما قال الله « ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لهدمت صوامع وبيع وصالات ومساجد » وهذا نشر .

واما الحرب الحضارة التي يتعين اسمها في متنها فستكون كما مثاها من سن السكون متماثلة ، فموف تؤثر في مصير حضارة العالم . أنيراً ظاهراً ومستطري بساط ما قصد وتلوث في الظلمات من الحضارات ثم تنشرها نظفة وقد طلعت عالمها شمس الحقيقة وظهرت محاسنها فان الله خلق العقل حراً ، ولكن أكثر الناس سلموه الى الشهوات اسيراً ، فذا طغنت الحرب اصحاب الهوى انطلق العقل وسارع الى ما حبل عليه ، فيقود القلاء الى الصراط المستقيم ، وكذلك سنجد الناس ان شاء الله سيبحثون بعد هذه الحرب عما يسعدهم من مبدئى تضمن لهم السلام ، وتؤسس لهم حضارة لويتهم الرفاه التام ، فلا يجدون حيث لا اتعالم دين الاسلام فيبتدون بهديه ويتشرون بنوره ، كالملمين الذين طبقوا هذا القانون للمبارى على انفسهم ، فماشوا على الارض قروناً با غلم قسط من الأمن والعدل والهناء واثروة والمجد والعراف ، وماذا يريد بعدها الانسان ؟

واما الحضارة الحديثة فتستجلى هذه الحرب حقيقتها بانها ( مجزرة ) لم يسبق

لها مثل قد برعت في تأسيس تلك الجزيرة نخبة من المهندسين شيدها على أرض واسعة اشتملت في بنائها مئات الملايين من المال قرنين كاملين وصرفت عابها مليارات من الذهب — لو أنها صرفت في تجميع الأرض جميعها لكنت — قلنا تمت عمارة هذه الجزيرة حسبها الناظرون الى سمعتها والى تشكيلاتنا أهم لم عواصم وبلدان وقرى وفيها معاهد التعليم وفيها مكتشفون ومخترعون لما يعمل العمل وفيها معامل لاعداد الآلات وفيها اسواق وموانئ لافقات والملابس والحلى وفيها طرق المواصلات ووسائل النقل بجميع انواعها يتكاثرون وينفخرون ويتساقون في حماهم ، وقد عثت بحفظ هذه الجزيرة برأ وبحراً وجواً بحنود واساطيل وطيارات فاجريت قبل ربع قرن سنة ١٩١٤ م مراسم افتتاحها بدمج ١٠ ملايين من شبان البشر ، وهن العجيب ان يكون مؤسسيها وعمالها عداد خيماها

عثمان حلمي

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك ايها القارئ كما تستثمر أوقات عملك بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال » المصور . الاثنين والدينا . التربية الحديثة . المثل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي ، المكشوف الحربي . الاسرار . الخفايا الشرقية .  
فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نخاس » بمكة المكرمة ص . ب رقم ٩٧

## (١) الظفير - غامد - الحجاز

للاستاذ حسين حسن كمال المدرس بمدرسة الظفير

الظفير قطعة جبلية تمتد من الشرق الى الغرب مساحتها (٣٦٠) مترا طولاً و (٢٤٠) عرضاً : وعليها تقع البيوت وتكتنفها المزارع من جهاتها الأربع منها ما يتوفر لديه حالة الري لاحتوائه على بئر يؤمن بها سقياه . ومنها ما تسقيه المطر حين نزولها ويسمون نباته ( عثري ) لخلوه من وسائل السقياء أما لارتفاعه في أعالي الجبال أو لعدم وجود بئر به ومن جهته الشرقية يتفصل عن قرية الرابع بوجود هوة عميقة ينحدر منها الطريق الى نزل سهل بقاع الهوة حيث تقع هذه القرية ويوصلها بالظفير وينحدر تدريجاً من جهته الجنوبية والشمالية والغربية وبجانباها شمالياً توجد هوة عمائل هوة قرية الرابع الى ان تتصل بركبان ويخترقها مسيل السيل غربياً وجنوبياً الى الشرق ويسمونه ( الحلة ) وهو ذو تماريح متسع من بعض الانحاء ضيق من بعضها ومتوسط مساحتها العرضية ( ٧ ) أمطار كما لا طرافه من اليمن الى الشمال مبنية بالحجارة الخالية من السكس أو العاين من أوله الى آخره وعلى جانبيه تقع المزارع .

أما من الجهة الغربية الجنوبية له فنوجد قرية صغيرة تسمى ( الحلة ) وتحسب منه وال جانبها من الشمال على بعد ( ٢٠ ) متراً فرع من عجمي السيل يبدأ مع الانحدار من ( شعب النمد ) الذي يقع في الغرب الجنوبي للظفير ايضاً خلف قرية ( الحلة ) حيث يعمل بالمسيل الآنف الذكر .

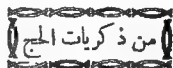
ويبعد من الشرق جبل صغير يشرف على الهوة من الجنوب والهوة وعلى بعد ( ٢١ ) متراً من البيوت تقع الصحراء التي تقام بها صلاة العيدين وأمامها من جهة

القبلة توجد القبور والمخدة لدفن الأوتى بها تحول بينهما وبوة صغيرة بقدر طول الصلى ومن الشمال (شعب الكر) وهو عبارة عن بئر صغيرة على عمق متر ونصف ينزلونها إلى جوار ما ارتفاع من الركبن ويضعون فيها ماء بواسطة القرب ليتمكنوا من سقيها. وهذا الكر يمتاز عن غيره بعمقه (٤) أمتار ونجوم الماء من قاعه وعدم انقطاعه وعذوبته وسمي بذلك لا مأقل عمقا من الآبار الباقى (٢٦) و (٢٧) مترا أقل وأكثر و« رهوة » تعرف في الالة العربية بما ارتفع أو انخفض من الأرض على أنهم يطلقون ذا الاسم على كل ما ارتفع من الأرض مما هو حوله كما نسميه « التل » وتقع غرب (شعب الكر) فمسلاها عن قرية الباحة الواقعة شماله ومن الغرب تهامة ويسمى ذلك على الجبال التي نطل على تهامة (الشفا) التي يعبرون بها من الأرض عن تهامة وأواسطها (الصدور) يتخذونها حى لرحى مولشيم وانعامهم بها وينظمون ما جف من شجيراتهم لاستعماله في قود النار ويقيمون على هذه (الصدور) من بحر صمان عدي غيرهم عليها برعي مواشيه بها أو قطع حطبها ويطلقون عليه اسم (بواب) يحطونه من الجبوب حين الصرام ما يتكافأ مع قيامه بجمته تلك ولما الجبال التي تحيط به من الغرب فهي من الشمال إلى الجنوب جبل (حاحم) وبه حصن متهدم يعرف باسمه وجبل الصاعقة و (اللسقا) وبين هذين الجبلين قلعة متسعة على قدر ٣٠ مترا وبجانها جنوبيسا طريق القبلة المؤدية إلى تهامة وهي ممتدة التمارج مهلة المرتقى لولا التخريب التي عذته السيول حيال نزول المطر وقد اكتفى السكان بسواك عتبة الباحة التي تقع في غربها الشمال على شدة ارتفاعها وكثرة الهوات بجانها. ومن الغرب متصل ركبان الظفير بزارع الباحة. لا يفصل بينهما إلا برج مربع صغير متهدم وطريق ضيق لا يسمح بمرور اثنين ينزل منه إلى « الجلة ».

ومن الجبوب « شعب الزيتون » وبه شجر ثمره كثير الزيتون لونا ولحمته اصغر منه حجما وقد سمي الشعب به وسلسلة جبال « بريده » التي تفصل بينه وبين قرية « محضرة » التي تقع خلفها.

وأما مناخها فمتدل في فصل الصيف بارد في فصل الشتاء ، وتصحبه الرطوبة وقد تضر « بالرومازميين » ضررا عظيما يستجلب منه الشفاء في بعض الاحيان .  
وأما الهواء البحري فهو الذي يسوق الضباب ويجلب الشمس لشدة تراكمه وتصاحبه الرطوبة والرواعون يتهيجون لها لانها تحفظ على الارض خصوصيتها ولكنها تحدث الانحلال الجسدى أما العبا فيغتد البرد القارس على أثر هبوبها وتثور الزوابع وتسبب الزرايع اضرارا جسيمة وربما قتلعت الثروع في بعض الاحيان ، إلا أنها تعمل على تفريق الضباب الذي ينتشر في الفضاء وينطى الافق .  
وتوسط الظفير بين قرى قبائل غامد وزهران ونهامة مما يوزيها من الايثار الى القنفذة حيث ينتهي هناك قضاء لاحتواء كل منها على قضاء . ولوقوده على قطعة جبلية أكسبته صيانة ومنمة من الماحية الحربية جعل مركزا للقضاء من قديم .

وقد أدارت الحكومة السعودية هذا القضاء قسما كبيرا من عنايتها الطيبة فأصبحت دارا الامارة ومحاكمة شرعية لابرار القضايا المتعلقة بالشرع بما كان الرعية يمائون أتمابا حتى في السفر اما الى الطائف أو القنفذة والبيت للنظر في خصوماتهم التي لا تنقطع طرفة عين ومالية ومجاسا اداريا مؤلفا من أمير الظفير ومدير مالية وبعض كبار غامد للنظر في الشؤون الادارية التي تترتب عليها مصلحة العموم وكان تأسيسه سنة ١٣٥٧ ومدرسة أولية لتنقيف عقول أطفال الظفير بالعلوم والمعارف تهيتهم وتؤلف من خمسة فصول يدير ادارتها الاستاذ ( عبدالحى حسن كمال ) وأسست سنة ١٣٥٤ . ولاسلكيات تف به الحكومة في أخبار وحوادث هذا القضاء ويريدا لنقل الرسائل والطرود وتسهيل المواصلات وقد كان مرتبطا بالمالية فلما تأسس الاسلكى سنة ١٣٥٧ أضفت اعماله الى أعماله وهيئة للامر بالمعروف والنهي عن المنكر يفتشون المساجد ويعطون الناس وينتوز في نفوسهم عمل الخير ويشجعون الصالح منهم ويتمشون الكسول وفي ذلك تقع عظيم .  
يتلى — حمين حسن كمال



## ما أجملك أيتها الصحراء!

للاستاذ عبد الغفور قاسم خريج مدرسة المعلمين الشرعية والمدرس بها

ما أجملك أيتها الصحراء إذ فيك لمعنى من معاني الرودة والجمال !  
ما هذه الشجيرات النضرة ما أحسنها إذ تمثل السذاجة البدوية على أصل  
القطرة .

ما أروع دوحاتك الجليلة بين ما شريك البعيد الأزهر . وبين طارفك الزاهي  
المنير . وبين جمال الكون وجلال الطريق إذ صر به الصحابة الأكرمون مع  
الرسول الأكرم صلى الله عليه وسلم !  
ما أجملك أيتها الصحراء يفتق بطوك الطريق وتتخلل الجبال الفامقات !



ساروا يريدون ساحل البحر وقد تزودوا بالتمر القليل لماذا ؟ . لاجهاد في  
سبيل الحق ونشر الحق وأقاموا أياماً فتعدت ازوادهم حتى صاروا يأكلون ورق  
الشجر ، الله أكبر ! . أولئك أبناء الصحراء ورجال المليء وناشروا لواء الحق على  
الدالم المرید . أولئك هم تلامذة محمد خير المرسلين ، صلى الله عليه وسلم .  
ما أحفلك أيتها الصحراء بالعبء ، حيث انماخ عليك بكأسه كره الدهور فلم  
تضعري ولم تبلي وكيف يكون الضجر والملل وقد صر عليك عهد نبي الانس  
والجن ؟ كيف يكون الملل والضجر وقد صر عليك أعوام الخلفاء الراشدين  
وعهود ملوك الاسلام الأكرمين ؟ !

اهنئ أيتها الصحراء بالهدد السعيد والحكم السعيد وجلالة سليل الفاتحين  
ملك العرب « ابن السمود » ما  
عبد الغفور قاسم



## شهرات التونسيات

بحث تاريخي في حياة النساء النوابغ بالقطر التونسي  
من الفتح الاسلامي الى الزمان الحاضر  
التم الاستاذ الكبير

حسن حسني باشا عبد الوهاب التونسي

طبع بالمطبعة التونسية سنة ١٣٥٣هـ في ١٠٨  
صحيفة من القطم المتوسط على ورق جيد وزين  
غلافه برسم رمزي عربي جميل

تلطف مؤلف هذا الكتاب فأهدانا نسخة منه . وطالعتاه برمتي ، وحفزنا الى هذه المطالعة المستوعبة ما احسننا به من وجود اتصال روحي قري بين هذه البلاد وتونس ، منشؤه اتحاد المدنية واتحاد مناهج التفكير . يتألف الكتاب تألفاً علمياً حديثاً إذ بدأ بشهرات التونسيات منذ الفتح العربي الى الدور الحاضر وأثبت المؤلف بدلائل علمية ثابتة قضية احترام الاسلام لحقوق المرأة واحتوائه بتهدبها واصلاحها لتكون أما صالحة مصلحة . والكتاب يفيدنا معرفة هامة ، في كثير من الشؤون الاجتماعية التي تتعد فيها هذه البلاد والقطر التونسي ، سواء في العوائد ، أو في المقاصد ، أو في اللغة الدارجة ، التي تمت في البلدين

إلى أصل واحد . فقد جاء في ملياته ضمن حديث لأعرابية تونسية قولها : —  
 « هل بقي شيء من ضناها ؟ » — تريد : من ولدها ، وهذه الصيغة لا تزال  
 لساناً حجازياً يستعملها فيقلن لك مثلاً : « هذا ضنأى » أى وندي . والاصل  
 في هذا : ( الضنء ) بكسر الضاد وسكون النون والمهمزة في الآخر ، فالضنء في  
 اللغة العربية معناه الولد ، قالت قتيلة بنت الحارث المخضمة ( ديوان الحناسة  
 لأبي تمام ج ٢ ص ٤٠١ ) : —

أحمد ولأنت ضنء نجيبة من قومها والفعل غل منق  
 وقال الخراج : الضنء الولد .

ومن دلائل الترابط الاجتماعي الذي منشؤه الترابط الثقافي القديم ما حدثنا  
 به المؤلف من ص ( ١٠٥ ) إلى ص ( ١٠٨ ) من وجود أحياء في مدن تونس  
 بها دور معينة معروفة بالصيانة والصناعات اليدوية كالخطاطة والتفصيل والتطريز  
 الخ تعرف كل واحدة منها بدار الملامة ، فهذه الدور موجودة في مدن الحجاز  
 إلى اليوم ، وتسمى ( بيت الملامة ) ومهمتها هنا كهيئتها هناك تماماً .

وقد وردت في الكتب غلطات مطبعية نجملها فيما يلي : —

١ — « نظر الله وجهها » — هكذا وردت في ص ( ٢٢ ) وصوابها  
 « نضر » بالضاد .

٢ — « وقد قرن السعد الجليل لطالع الملك الجديد ( في ) دارة السعد شيدا »  
 هكذا ورد هذا البيت ، والصواب حذف كله ( في ) ليستقيم الوزن والمعنى  
 كأن لنا ملاحظات أدبية على وصف الوردة بالفيحاء فعنى الفيحاء الواسعة  
 ( راجع ص ٧٢ ) ، وعلى قول شاعرة تونسية قديمة ( ص ٧٢ ) :

إذا انسدت منه عليها ذؤابة كمنصن لرك طاقته أواقم  
 ولا أـ تلطف تعبه شعر المرأة بالثماين التي يقرز اسمها ومظرها النفوس  
 والخلصة أن كتاب شهرات التوفسيات مدقراً عظيماً في بابها . فنشكر  
 لمعاد مؤلفه أهداه



# النصيحة والاستدراكات

## على كتاب المحاضرات

تفضل الاستاذ الشيخ محمد العربي المدرس بمدرسة الملاح فاهدانا نسخة من مؤلفه هذا الذى أفرغ فيه جهوداً كبيرة ، وقد انتقد فيه محاضرات الخضرى محاضرة محاضرة ، ويستهل المؤلف نقده للكتاب المذكور بدمرى مؤلفه ان الذى كان أصاب إبرهه وجيشه بمكة هو أمراض تقيلة ، والحق الصريح بجانب الاستاذ العربى فى هذه القضية . فقد نص القرآن على هذه الحادثة فى سورة الفيل بان الذى دهمهم واصابهم هو حجارة من سجيل ، لا امراض ثقيلة . وليس للخضرى الحق فى جعله ميزان التاريخ الاسلامى ، هو آراء مؤرخى الافرنج ، فاقبلوه قبلنا وما انكروه ورددناه . فؤرخو الافرنج - مع ما عرفوا به من التدقيق والتنسيق شاهدينهم وكثيراً ماتحملهم احوالهم وبيئاتهم وتقاليدهم الى انكار الثابت واثبات المكر . وفى انتقاد الاستاذ الخضرى فى شأن قصة بحيرا ، اعادة واضحة ، فان يضير هذه الحادثة ان لا يذكرها أو يقرها مؤرخو الافرنج طالما انهما مشبوهة فى التاريخ الاسلامى ، مسجلة فيه من عدة وجوه صحيحة . وهناك دفاع عجيد من المؤلف عن الخليفتين الراشدين : عثمان وعلى رضى الله عنهما ازاء الحوادث التى طرأت فى عهد خلافتها . انظر من ص ٤١ إلى ص ٤٣ من الاستدراكات . وقد تميز الخضرى الى جانب الامويين فى كتابه كثيراً . ونحن مع تقديرنا للامويين كحرب مسلمين أدوا للإسلام وللعروبة خدمات جليلة فى فتوحاتهم فى أوروبا وإفريقية وآسية ، الا اننا مع ذلك لن نقضى عن انتقاد كثير من أحوالهم ، ولا يمكننا ان نثبت أو نوافق ( كما حاول الخضرى ) ان شرفهم فى الجاهلية يساوى

شرف هاشم وآله ، لقيام الدلائل التاريخية المختلفة على تقض ذلك .  
هذه لمحات طابرة اقتطفناها في أثناء مطالعة هذا الكتاب . اما اسم الكتاب  
نفسه فانه يكون أوضح لو نص فيه المؤلف على قوله : « الاستدراكات على كتاب  
محاضرات الخضرى » . وكذلك يكون التأليف اضخم وأعم فائدة لوساق المؤلف  
فيه نصوص كلام الخضرى مقوساً على كل كلام ينتقده ، حسب القاعدة المتبعة في  
طالع التأليف حديثاً . اذن لكان ذلك اشقى لقارئين ، واهدى للمستفيدين ،  
وهناك مسائل اتقدها المؤلف على الخضرى تعقياً منه له على كل جزئية وكلمة .  
وهذا كله في نظرنا لا ينقص من قيمة الكتاب العلمية . وأخيراً أن هذا الكتاب  
على صغر حجمه قد سد فراغاً في باب فجزى الله مؤلفه عن الاسلام والعروبة  
خير الجزاء ما

## الجزء الثالث

### منه سلم القراءة العربية طبعة رابعة

اهدانا الاستاذ احمد سباعى مؤلفه هذا المدرسى القيم ، وقد تصفحناه  
فوجدناه مفيداً ملائماً لمدارك الطلبة وفيه عدة رسوم وخرائط زادت روعنا  
وافادة وايضاً ما . وهو مشكل ومطبوع طبعاً جيداً على ورق أبيض صقيل  
بالطبعة العربية . فنشكر للمهدي هديته ونتمنى لكتابه الراج والانتشار .

# المكتبة

مجلد رقم (الأول) والثاني والثالث والرابع والخامس والسادس والسابع والثامن والتاسع والعاشر

## الموضوعات

| صفحة |  |
|------|--|
| ١    | نظرات الادب في المجتمع                             |
| ٢    | المقول سواء  |
| ٧    | هل الحروب تطوى الحضارات أم<br>تفسرها ؟ ( استفتاء ) |
| ١٠   | هل الحروب تطوى الحضارات أم<br>تفسرها ؟ ( استفتاء ) |
| ١٣   | الفقيه — فامد — الحماز                             |
| ١٦   | ما أهلك أيتها الصحراء                              |
| ١٧   | شعيرات التوذنيات ( كتاب )                          |
| ١٩   | الصبيحة والاستدراكات ( كتاب )                      |
| ٢٠   | الجزء الثالث من سلم القراءة ( كتاب )               |

# أهم وأجود محل

## لثلاثة بطاريات الراديو والسيارات

### بالمدينة المنورة

شعبة الصنائع بمدرسة العلوم الشرعية مستعملة لثلاثة بطاريات الراديو والسيارات  
بصفة أجود وأهم من جميع الاماكن لتوفر اسباب ذلك لديها .  
أولا - لكبر الاكثا التي استحضرتها .  
ثانيا - اقره التيار الكهربائي وهي ثلاث البطاريات بقيمة أرخص من عموم  
الاماكن أيضاً .

➤ والتجربة أكبر برهان ➤



المنهل

شعبان ١٣٥٩

الطبعة العربية - ٥٤٤



# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلوم

لنشرها ورئيس تحريرها الموقر

عبد القادر بن ابي

قصة الاشتراك : في المجلة العربية الممودة (٣) ريلات عربية و  
المراجع (٧) ريلات عربية وطلبة في لدخل (٢٠) ريل عربى - الاجزاء المتفقدة  
في الطريق لا تعد لادارة بتمويل المشتركين منها ولكنها تخرص على ان تحمل  
اقتات لا تقل ليشرف الهل الا ذ كانت له خاصة ولا تماد لاصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بها مع الادارة  
المعنوان - ادارة مجلة النهل بالمدينة المنورة ( المجاز )



# المكتبة

مكتبة خزانة الكتب والفوائد والعلم

شعبان ١٣٥٩

سبتمبر ١٩٤٠

مكتبة الخزانة

## نظرات الادب في المجتمع

دراسة الاشياء

- ٧ -

نستطيع أن نقسم دراسة الاشياء الى نوعين : أحدهما دراسة عبور ومرور ،  
وثانيها دراسة اعمان واستفادة . فالدراسة الأولى يمتادها الكثيرون منا ،  
وهي اذا أثمرت ، فانما تتمر المعلومات المضطربة ، والآراء المتبعثرة ، التي قلما  
تقدم أو تجدي ، وأما الدراسة الثانية فانها تجعل من الدماغ مولداً دائماً  
وتصقل التفكير صقلاً جيداً يفيض بالحياة والانتاج ، فترى الدارس في هذا  
الانوال يسخر معلوماته الفكرية ، لامماله المادية ، فتشرق معلوماته ونفسيه  
اجواء اعماله فتلتظم ونجود . وتثمر وتفيد . وقد اتخذ الغربيون هذا اللون من  
﴿ البقية على الصفحة الثامنة ﴾

# تقرير مدرسة العلوم الشرعية السنوى

## الذى القى في حفلها السنوية لهذا العام

أيها المآدة :

يضمن بى وانا فى هذا الموقف السعيد أن أوضع لكم بان المدرسة قد خرجت فى ظرف (١٨) ماما أى منذ تأسيسها الى الآن (١٧١) طالباً من تلاميذها كل منهم يحفظ كتاب الله عن ظهر قلب بالتجويد والالتقان وخرجت كذلك (٥١) طالباً نجحوا فى أقسامها الابتدائية وحرزوا شهادتها الابتدائية وخرجت (٣٠) طالباً نجحوا فى اختبار القسم العالى واستحصلوا على شهادتها العالمة ولقد اعتمدت المدرسة فى كل أعوامها بالاخلاق الحسنة فاشتترطت على طلابها أن يعتنقوها فى كل أحوالهم وأوقاتهم وأمكنتهم كما اعتمدت أيضاً بتعليم الراغبين منهم مبادئ الصناعات التى تفيدهم فى حاضرهم ومستقبلهم وتخرجهم عن أن يكونوا كلاً على الأمة .

وان العمل الصناعى التابع لهذه المدرسة لم يرد دليل على تقدم الطلاب فى الصنائع فان هذا العمل ما زال وسيزال يخرج التحف الفنية للمواطنين ذلك يساعد ابناء الوطن ابناء هذه المدرسة المزروجة التى تسمى ليتحصل طلابها العلم النافع والصناعة النافعة .

واهتمت المدرسة بترقية مدارك تلاميذها فى العلوم العربية والادبية والرياضية وزيادة على عنايتها الاساسية بالعلوم الدينية التى هى الاساس الاول من تفسير وحديث وفقه وأصول فقه وقد بلغ عدد طلاب المدرسة هذا العام (٦٠٠) طالباً وهو عدد يفوق تعداد هؤلاء الطلاب فى أى عام مضى مما يدل على ادراك بلواطين تقدم المدرسة وخطواتها وتقديرهم لها حق التقدير .



سادق :

هذا بيان عام عن أحوال المدرسة بالأجمال أما بيان أحوالها في هذا العام بالتفصيل فهو أنه قد حفظ فيها كلام الله المجيد عن ظهر قلب مع الاتقان والتجويد (١٣) طالباً من الصفوف التحضيرية ونجح في الاختبار الذي عقد للقمم النهائية من القسم الابتدائي (١٠) طلاب ونجح في اختبار الصف النهائي من القسم العالي (٣) طلاب فاستحق أرفع نيل الشهادة الابتدائية وهؤلاء نيل الشهادة العالية وستتلى عليهم أسماء الجميع حيناً نوزع عليهم الجوائز والشهادات.

سادق :

كل هذا التقدم أعماه من فضل الله تعالى ثم بحسن عناية جلالة الملك المعظم **عبد العزيز آل سعود** قلجلالته تقدم اجزل الشكر وأطيب التثناء دامين الله من صميم قلوبنا أن يحفظه ذخراً للعرب والاسلام . وأن يحفظ له أصحاب السمو الملكي انجاله الفخام لا سيما سمو ولي العهد الأمير سعود ، وسمو النائب العام الأمير فيصل . كما نرجو أن يديم الله توفيق رجالات حكومته لا سيما معالي أمير المدينة المنورة سيدي الأمير « **عبد الله العديري** » التي نالت المدرسة منه كل تشجيع وعطف ورعاية ومساعدة مادية وأدبية .

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك إما القارىء كما تستثمر أوقات عملك بمطالعة هذه الصحف النافعة : « **الهلل** . **المصور** . **الأنثين** و **الدنيا** . **التربية** الحديثة . **المنهل** . **الرياضة البدنية** . **الطالبة** . **بابا صادق** . **المعكشوة** ، **الأدبي** ، **المكشوف الحربي** . **الأمرار** . **انخفايا الشرقية** .

فيبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « **العيد هاشم نحاس** » في مكة

لاكرهه من . ب رقم ٩٧ ٢

## من بين الاكواخ

بقلم الاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلالي

في ليلة قراء سرت على غير قصد إلى شعب يبعج بالأكواخ التي تقطنها الطبقة الفقيرة . وفيما أنا أجوس مرصات ذلك الشعب سمعت صوت فتى يلبث من أحد الأكواخ المترامية - هناك - وكان ذلك الصوت ينم عن عواطف متأججة والم مبرح . وكان الحديث اشبه ما يصكون بالمناجاة فاسترعى اهتمامي فاقتربت من الكوخ . ووأدهفت بمعنى له فإذا هو يقول .  
أماه - مالحياك الجليل قد عرته الغفون ؟ وما لجبينك المشرق قد حومت عليه الصفرة ؟

أتى حيناً لرى هذه الأعراض بادية عليك تأخذني الرجفة . ويستولى على الفزع . وتفيض عيناى بالدمع السخين . لأنى اجد في هذه الملامح نذير السوء . وحادى الترفة . وداعية الحزن والانكسار .

أتى احس بنباط قلبي يتقطع . وعيجتي تتمزق . وبين جوانحي شعلة من نار الجحيم كلما فكرت في أنك ما استعصت شيئاً مما فقدته على من مال . وما بذلته على من جهد . وما لاقيته من نصب . وما قاسيته من عناء . . . حتى وأيت اليوم التي كنت تحبين أن تريني فيه رجلاً أملك امر تسمى لتودعي اتمام الحياة وتعتمدى على فيها فإذا أنا لا أملك امر اسماءك ولا استطيع الترفيه عنك : بل لا أملك انى ازيل شيئاً مما انت فيه من يؤس وشقاء .

اماه - يمز على - وايم الله - ان أرى هذا الجسم الذي اتمبه سهر الليال واضوته اتمام النهار . وانهكته جهود التربية وهذا القلب الذي كان وما زال

ينجس على بالمطف والرحمة والحنان كما تنجس العيون بالماء المذب الزلال دون  
ماضوب أو كلال تدب اليهما بواكير الشبخوخة وتتوافد عليه نذر لئناء .  
ولم يكن لي من القدرة ما يجعلني افي بملها على من حقوق وواجبات ... فيمتلئ  
قلبي اسفا . فاذا قلت لك انا آسف - يا اماء - فانما اعبر بهذه السكامة عن اسف  
عمض يحز في قلبي كما تحز المدى المتلومة في حسوم الاحياء . وكيف لا آسف حينما  
أراك بمنزل هذه الحال . وارى نفسي قد بلغت المن لاني كنت ترجين أن ابلغها  
فاذا باوضى لها لم يجدك نفعاً . ولم يحط عنك عينا ولم يتوقف عنك حلا .

انا آسف يا اماء . وان للاسف الصادق آلاماً تتضائل دونها الآلام . وان  
ما بي من آلام هذا الاسف لا يستطيع أن يصوره بيان . أو يكيفه تعبير أو  
يجوده قلم . ولعل هذه الدموع التي تدرى عيناى مدراراً اين شيء على ما اكنه  
في السويداء من الم مكود . وحى في انهيارها المتواصل تدل على مبلغ الاسف  
وما تركه بين جوانحي من حرارة . كما يدل الماء المنقطر من الشواء على شدة ما  
نحنته من وهج الجمر ولهب النار .



ما اقمى الحياة عليك - يا اماء - قمت عليك طفلة وشابة . وهامى ذي  
تسو عليك وانت في سن الاكتهال . وما اجدرك الشفقة وانت في هذا السن  
لما انت للقسوة باهل وما انت الا الخليفة بان يسم لك الزمن وترقص بين يديك  
مواكب الافراح . كما كانت لجووح الارواح حولك ميداناً ... قمت عليك  
الحياة وانت طفلة فانتقدت عطف امك الحنون . ثم قمت عليك شابة فاختطفت  
من بين يديك المنية شريك حيانك قبل ان تقضى الابانة من سنك . فاحتملت  
مرارة الترمل ونار التفرقة وعناء العناية باطلاقك الصغار في جلد عجيب .

ثم قمت عليك الحياة حينما امتدت يد المنون الى وحيدتك واختفت من  
بين احضانك فاذاقتك مرارة الشكل والعملة في قلبك جندوة . ما استطعت  
اسقاءها بالزعم مما جادت به عيناك من دموع غزار .

وكذلك ذقت من الصروف الوانا قصيرت واحتسبت . وتمزيت عن كل ذلك  
 بقلبك الصغيرين - انا . وأخي - ورأيت فيهما سلوتك الوحيدة واشحت  
 بوجهك عن كل الناس . وطلقت الحياة بما فيها من ملاذ ومباهج . وقاطعت  
 الأهل وجاقت المعارف . لتقصري همك على تنشئتهما النشأة الصالحة التي رجوت  
 ان تأتي اكلاها . فلما كبرا قعد بهما الحظ فلم يحققا ما كنت تمنين . وعاداهما الزمن  
 فلم يصلا إلى ما كنت تودين كل ذلك مسطور في صفحة لانتصيب عن نظري فانا  
 لا انتك اتلوها كلما فرت للشمس وكلما ظلم علينا الظلام فاذا مارأيتني اصمت فلا  
 اتكلم . وادعى فلا أجيب . واخطب فلا ارد . فانما يستولى على مثل هذا الصمت  
 ومثل هذا الوجوم لما تنطالمني به تلك الصحيفة التي ما يفتأ فكرى عن استعراضها  
 في كل آن . فهي مصغر صحتي ووجوهي . وهي التي تذكي في قلبي عوامل الاسف  
 والحسرة على ماضيت به من أمل ضائع ورجاء غائب . وامنية لم تتحقق بعد كل  
 ما بذلت من جهود وما قاضيت من اتعاب .

وزيد في الآمى إذا ما رأيت الوهم يثمر السك والهمزال يفتباك .  
 والامراض تهجم عليك بمثل هذه السرعة . وتدركني الحسبة والرب عما عساه  
 أن تكون مواقف ما ارى عليك من شحوب . ان هذه الاعراض تزعمني ويكاد  
 قلبي يثب من مكانه مما تبعته إلى ذهني من خواطر سود تدع الدنيا على سعتها  
 تغنيق بي حتى لا اراها كسم الحياط .

اماه . . انا لا اطيق الحياة . ولا الصبر على الحياة . إذا نغيبت عن الحياة  
 وماقيمة الحياة إذا لم يحدني فيها امل . وهل امل في الحياة سوى القدرة على أن  
 انيك امنيتك واحقق لك رجاءك . حتى أراك تتمعين فيها بعيش رضى . وبأل  
 هنى . وحال رضى . وانى إذا افتقدتك - لاصبح الله - افتقد كل آمالى في الحياة  
 ان اسعد ابني اليوم الذى أراك فيه قريرة العين مثلوجة الفؤاد بنوال ما تنوق  
 اليه تفك الطاهرة النقية . وهل تأقت تفك الى غير أعمال البر والاحسان ؟  
 التى تودين تقديمها بين يديك قربى الى الله وزلنى منك الى تلك الاعمال التى  
 طالما حدثتنا عنها وقلت لنا انها امنيتك الوحيدة التى تأملين تحقيقها قبل الموت

ذلك اليوم الذي يتحقق فيه حلمك الجليل هو اليوم الوحيد الذي اسمى ر. كد من اجله . وهو اليوم الذي يتعلق به املى فعيثى - يا امام - ولننص بجوارك حتى نره ان شاء الله .

رباه ان هذه الام الرؤوم على بنينا . والمرأة الوفاء التي دعت حقوق زوجها لحافظت على عهده . وآلت على نفسها عدم تركوذا الى غيره . والتي لم تدنس برجس ولم يعلق بها دون . ولم ترم بقالة سر قط . وبنتى لا تلجأ في شدتها الا اليك ولا تعتمد في كل أمورها الا عليك . في امس الحاجة الى عنايتك وعطفك واحسانك ومننتك فارها يوماً تسعد فيه . وهب لها من العمر ما يجعلها تنجي ثمار مازرعت وتتم بماوجت واملت ليمتلى قلبها بالغبطة ويثلج صدرها بياوخ الأمل قبل ان توفى على اليوم الذي يدركها فيه الأجل .

واعقب هذه المناجاة بأه طويله : وثلت هذه الآهة سكتة ماسمعت انتامها احدأ في الكوخ ينبس بينت شقة . ولم اكداهم بالانصراف حتى رن في اذني صوت حنون حبيبته صوت الأم تخاطب ابنا .

اي بني انا لا اريد منك ان تكون رفيق القلب حاد الشعور سريع التأثر بمثل ما ارى فاك بذلك لا تستطيع احتمال ما ستلقيه عليك الحياة من اعباء . وسوف لا تجد في نفسك القدرة على تلقي صدمات . لكن اريدك ان تكون جليلاً قوياً تتقبل كل ما تطالملك به الحياة في هدوء وثبات ( فحرق قلبك ) ولا تتأثر كل هذا التأثر بما تراه يبدو على من امراض المزال فانما هي امراض لا تلبث ان تزول وكل الناس عرضة لامثالها ومن ذا الذي في الاحياء عاش عمره صحيحاً لم يعلق به مرض ولم يمره شيء من الاسقام ؟ أو لم تكن صريخاً قبل ايام مضت ؟ وها انت - والله الحمد - طبت وعوقيت . وكذلك ساطيه .  
وستعود الى قواي ونضرتي باذن الله . والا فامنحن الاعميد الله وامرنا وما علينا الا الرضا باحكام القدر قلنتدوم بالصبر على بلائه إذا مسنا البلاء ولننكره وننت على آله إذا اصابتنا النعماء . وما من احد الا وسيوفى نصيبه وينال حظه فان الله لا يضيع عمل عامل من ذكر أو أنثى وسيوفى الناس أجورهم - ان طابلا

أو آجلا - وقد أعد الله للصائرين والشاكرين ثوابا جزيلا وخيرا كثيرا ومماتع الحياة الدنيا الا قليلا . فلا يؤمنك ما تراه بنا من بؤس قربا كنا اسعد حالا من غيرنا ثم نحن في غفلة عما نخشيه لنا الاقدار . وربما كانت السعادة منا على قارب قوسين أو أدنى فلا تتعجل امر الله .

وكأنها كانت وهي تتحدث الى ابنها تصعد برفقته الى سطح الكوخ أو الى حرفة في سطحه فما زال الصوت يبتعد عني حتى لم اعد اسمع شيئا فانصرفت وبني من التأثر ما الله به عليم ما  
مكة — ابراهيم هاشم قلالي

### تتمية الافتتاحية

الدراسة بمراسا ، وبموا على اساسه صروح ايجادهم الحديثة فتعوقوا . وهكذا ترى الواحد منهم عني بدراسة تاريخ أمة من الأمم ، أو احوال بيئة من البيئات فانما يعمل ذلك بتتبص واستقصاء واستنتاج ، ليصل من وراء هذه الدراسة النظرية ، الى قراءات مادية . وكذلك شأنه ان عني بدراسة لغة من اللغات أو أثر من الآثار أو خبر من الاخبار أو علم من العلوم . فانك اذا أمعنت النظر واجد له هدفا معينا بالذات من وراء هذه الدراسات .

فاذا أردنا أن نهض بحق قلن بدراسة الاشياء دراسة منظمة متقنة مرتبطة بالحقائق ، ولننعم باستثمار معلوماتنا في حقول العمل النبيل ، ففي ذلك تقع جزيل ما

### دراسة الاشياء عند الاسلاف

قبل للهلب : بم ادركت ما ادركت ؟

قال : بالعلم !

قيل له : فان غيرك قد علم اكثر مما علمت ولم يدرك ما ادركت ؟

قال : ذلك علم حمل ، وهذا علم استعمال .

## يوم الربيع

بقلم الاستاذ احمد رضا حوسر المدرس بمدرسة العلوم الشرعية

كان شتاء السنة الماضية شتاء قارساً لا ذعاً لا يمر يوم واحد لا يطلق فيه جيوشه الجرارة فتنفذو تفتك بالناس بقلوب جبارة لا ترحم صغيراً ، ولا توقر كبيراً ، تفزرو الناس بسيوفها الصارمة ، لا فرق عندها بين القوي والضعيف ، ولا الغني والفقير ، النساء والرجال ، الحيوان والانسان ، فانها تذهب تهبب السنة الخلق تشكو ضغطه ، واينا توجهت وحدت مرضى وجرحى وقد هلا أنبيهم ، وتساعد نعيمهم . . . واذا استطاع الانسان أن يخفف بعض آلامه بكثرة شكواه فكيف تكون حالة تلك الحيوانات البكم يا ترى ؟ وقد اخذ هذا الشتاء يجلدها بسياطه المؤلمة وهي صامتة صابرة ، وما هي حالة تلك النباتات وقد أخذ يكسر أغصانها ، ويسقط أوراقها .

ضج العالم كله من قر الشتاء وحره ، ورفات الألسنة الدماء الى الله - وكان ربك بخلقه رحيماً ، وما هي الا أيام قلائل حتى ارتفع الشتاء ، وما هي الا لحظة حتى برح هذا العالم حالا ، وما كادت تتحرك مركبته حتى زفت بشري رحيله في جميع انحاء البلاد ، وتناقلتها المخلوقات بفرح وسرور واقبعت تلك الغلبة الحفلات والاقراح .

رحل الشتاء بخيله ورجله ، وما هو القادم الجديد عند الأبواب وسرحت الناس زرافات لملاقاته وهي في حيرة من أمرها متسائلة « هل هذا القادم الجديد أرحم وألطف من سلفه أم أشد وقها وهو لا ؟ » .

وما كاد يدوموكه من يمد حتى نفي الناس همومهم واشراً بت اعناقم  
متطلعة مستنصرة . فما كنا نرى الا خضرة ، فاردية القوم خضراء ، واعلامهم  
خضراء ، والاثاث والرياش خضراء ، فاستبشرنا خيراً بهذا اللون البهيج .

وأخذ الموكب يتقدم رويداً رويداً متبختراً في مشيته الى أن قرب منا  
وتجلى لنا واذا بالقادم شاب في مقتبل العمر وسيم الطلعة ، حسن الهندام ، رشيق  
القد ، ما أروع في هذه الثياب الخضراء الفضفاضة ١ . وما أبدعه في هذا التاج  
المرصع باكاليل الزهور وقد كتب عليه بزهور ذهبية « بهاء الربيع » وما اجمله في  
هذا الموكب القمقم الجميل ١ . فهو مبتسم ، وموكبه مبتسم ، وكل ما حوله مبتسم ،  
ولم يسمنا امام هذا المنظر البهيج الا ان نبتم وقد نسينا آلامنا وقروحنا ١١  
وأخذ القوم يتساءلون . . هل هو جامع ييز الخلق والخلق ، أم مبتكر في  
هذه الحلة القشبية ؟ . فكانت الناس أقساماً فمنهم المتشائمون ومنهم المتفائلون  
ومنهم الماخطون ومنهم الراضون ومنهم المحذرون ومنهم المستبشرون ، والناس  
في ذلك معذورون فان شتاء هذه السنة انتزع منهم كل ثقة غير ان المتفائلين  
كانوا الاكثرية وكنت أحسبهم ما بين الفترة والفترة يكررون هذه العبارة  
« اتسوا الخير عند حسان الوجوه » تقدم الربيع ، وعلت الالسن بالتهليل  
والترحيب وقد انقسم الناس قوفاً وقوفاً حيث شكلت كل طائفة وقدأ من  
كبارها يتقدمها ، ونصبوا للربيع اريكة على رجوة خضرة قتربع فوقها وابتم  
فابتم له العالم كله وأخذت الطيور تنزف أجمل الحانها ، وأخذت الوحوش  
ترقص فرحاً ولرباً ، واكتفت الاشجار بان تجملت بأجمل ثيابها وتحملت بأبدع حلبيها  
وهي تمايل يمينا وشمالا ، مرحبة مسرورة ، وحتى المياه في جداولها كانت  
خريرها المتواصل يمرر عن آيات سرورها وإبتهاجها .

أخذت الوفود تتقدم وقدأ قوفاً مسلة مستنصرة عن حقيقة هذا  
الجديد . . . تقدم أولاً وفد الشيوخ الوقور .



— على الرب أيها الضيف الكريم وأهلا ومهلا بك أيها القادم الجديد  
فمن وقد الشيوخ جاء مسلما ومرحبا وسائلا بماذا قدمت للشيوخ فقد أوهم  
الشتاء عظامهم وضاعف سعالهم وأحنا ظهورهم وأزهمهم أفرشهم واقصص عددهم  
وأضعف بصريهم فبماذا قدمت لهم ياترى ؟

— اشكر عطفكم ولطفكم أيها الشيوخ وأرجو المولى أن يزيل بأسكم فأخفف  
عن كاهلكم حمل السنين الثقيلة فتخفف أجسامكم وتفسط حركاتكم ، وسأبث في  
ازواحكم ذكريات الشباب المذبة فتفسيك شبيكم وتفذي ارواحكم فتتمتعون  
بالصحة والهناء بقية أيامكم ما دمت بين أظهركم فلتطلب انفسكم ولتنزع عنها  
ذكرى الراحل القارص .

ثم تقدم وفد الكهول : —

— أهلا ومرحبا أيها القادم الكريم !! ماذا هيأت لنا نحن الكهول وقد  
انهك الشتاء قروانا وحافظنا عن ايماننا وتركنا تتساهل عن ايماننا وكاد يدخل  
علينا الشيوخوخة قبل اوانها ، فتقل اجسامنا بمتاعبه وملابسه وهي ثقيلة من  
قبل بايماننا الكثيرة .

— أتيتكم أيها الكهول بالاعتدال والراحة والاطمئنان فسأخفف عنكم  
عبء الحياة الثقيل حيث أجل لكم الاشجار بالقواكه المختفة ، واعطى لكم  
الرب والوهاد فقمصع مواشيكم فتدبر عليكم البانها وتمتعكم بلحومها وأصوافها .  
سأغذي زراعتكم بنسيجي العليل فأتركها تنمو ما بين الفترة والفترة وهي تحمل  
أفيد النمل ، فاطمئنوا سأنسيكم متاعكم وآلامكم .

ثم تقدم وفد الشباب : —

— أيها القادم الشاب !! نحن شباب مثلك أتعبنا الشتاء وكاد يقضى علينا  
فذهب بنضارتنا وروقتنا ، فاصفرت وجوهنا ، وهزلت عضلاتنا ، وأذهب  
زهرة شبابنا فبأي شيء قدمت لنا ؟

— قدمت لكم بالجمال... قدمت لكم بالحياة... فانا وبيع الحياة والجمال... فساأصلح لكم ما أترفيه الشتاء من شبابكم، سأرد لكم جمالكم، فوشت لكم القياق العاسمة بأجل الزباني تمرحون فيها وتلبون، اثبتكم بأنفاس النسيم واعذبه، فستراح قلوبكم وتهدأ أفكاركم وتنمو أجسامكم فانا وبيعكم أيها الشباب.

ثم تقدم وفد الأدباء الباهتة تقدموا يحرون أرجلهم من شدة العناء.  
— بماذا قدمت لنا أيها الربيع... فقد كسر الشتاء أقلامنا وعطّلها... وكسد ادبنا فاصبحت كتابتنا منلجة باردة، لامنظر لها ولا رواء، وفقدنا من التمتع بالجمال والوديان والربى والوهاد التي هى سلوتنا ومتاعنا، والويل لمن خالف حكمه فانه يلزمه القراض... وحتى الأكل كنا نكتفى بكسرة من الخبز نغمسها فى ماء البندول الصافية ونأكلها وهى الذ عندنا من الاطعمة الفاخرة وإذا به يضيق علينا حتى هذا الميسر البسيط وكأنه يحسدنا عليه.

قام الربيع اجلالا لوفد الأدباء المتمثل بين يديه وعجب الحاضرون كيف يقوم الربيع طؤلاء الفقراء ولم يتم لمن تقدمهم، وكأن الربيع احس بما يدور فى نفوس الحاضرين فتقدم خطوة وقال: يعذلى العذال لاحترامكم وهم لا يدرون بأنى لولاكم لا يعمرنى أحد التفاتا، بل أمر بما يمر غيرى فى سكينه وهدوء، ومن الذى يعرف قدرى ويتذوق نعيمى سواكم أيها الادباء، ومن الذى يشيد بذكركى، ومن الذى يرسم مناظرى، ومن الذى يعزف الحان بلابلى ويفرب على فيثاراته سجع عصفائرى غيركم، ومن الذى يطرب لحرير مياه جداولى وهى تسيل ما بين الحمى، ويستمتع لحفيف أوراق أشجارى وهى ترقص من مداعبة النسيم.

فان فضلكم على لعظيم وسأبذل جهدى فى مكافأتكم قدر الطاقة، أما

ما اتيتكم به أيها الأدباء فانه لا يشارككم فيه غيركم . . فأسأجل لكم من الوديان  
شوارع افرغ فيها كل فتى حتى تصبح آية في الجبال تفوق أجمل المدن وأسأجل لكم  
من الجبال الشاهقة قصوراً شاهقة تسمو في بنائها وتروق في ريشها . وأسأفتح لكم  
أبواب الخيال تمرح فيه افكاركم ويمجد كل فيه ضالته المنشودة تقطفون من  
ازهاره وتجنون من ثماره لا يعارضكم معارض ولا يحسدكم حاسد .

سأكمولكم الاشجار حلالا خضراء وأسأحليها بمقود من الزهور الراهبة  
مرصعة بالاماس وأسأحليها أشهى القواكه واجليها ، فتبدو لكم في حلالها وحليها  
كأنها عرائس جميلة تمر انظاركم وتبهج شاعريتكم ، وتغنى أدبكم : وأسأرصع لكم  
ادبم الارض المغبر باجل الجواهر واليوافيت بعد ما اقرشها بأبدع الزمرد . . .  
وأى زمرد أبدع من تلك الحشائش الطرية الخضراء وقد ثقلت اوراقها قطرات  
الندى فتركها تهادى بحملها يمنة وبسرة . . . وأى يواقيت أنضر من شقائق  
النعمان وهى راحة كأنها فى مبيدها بين يدي خالقها ، وما اللف أزهار الزرجس  
وهي تغمز بعيونها السوداء وهى مظلة من وراء الغصون .

سألطف لكم الطبيعة وانمقها . . فتتحفكم الشمس بأشعتها الالماسية  
وتطربكم الطيور بأنفسيدها وحتى الاغصان بخفيف اوراقها .

فسيجد الشاعر شاعريته ، والشقيق فنه والكاتب مادته كل يجد مطالبه  
ومقصده .

ثم تقدم وفد الاعمال وهم مصنفون صائحون : —

— بإلا ربيع جاء . . . بإلا ربيع جاء . . . فتقدم الريح نحوهم ومنهم  
الى صدره ثم قدم لهم أجمل الهدايا من باقات الزهور والقواكه اللذيذة فانصرفوا  
مسرورين وانصرف الحاضرون بمهجة متهمجين منادين بحياة الريح !

المدينة المنورة — احمد رضا حوحو

فتوح السند

## محمد بن القاسم الثقفي

للاديب محمد عالم الافغانى

- ٣ -

لكن من المؤرخين المصريين فئة تَجَنَّبَتْ كل شيء يفتن منه رائحة الاساطير بل شنت غارة شعواء عليها ودحضتها بحجج دامغة ومن الاقدمين أيضاً مؤرخون كالبلادى وغيره محصوا الوقائع التاريخية بميزان المنطق السليم ولم يحرفهم ثيار الامهات الممل والتطويل الكاذب فيما لا يرجع علينا باية فائدة ما ونحن نورد هنا ما كتبه البلادى عن فتح السند بأكمله لأنه - فى نظرى - أحسن من كتب عن ذلك الفتح فلا حاجة لأن أكرر كلامه بأسلوبى -

قال البلادى : ثم ولى الحجاج محمد بن القاسم بن محمد بن الحكم بن أبى عقيل فى أيام الوليد بن عبد الملك فتوزا السند وكان محمد بفارس وقد أمره أنه يسير إلى الري وعلى مقدمته أبو الأسود جهنم بن زحر الجعفى فرده إليه وعقد له نمر السند وضم إليه ستة آلاف من جنده أهل العام وخلقاً من غيرهم وجهزه بكل ما احتاج إليه حتى الحيوط والمال وأمره أن يقيم بعيراً حتى يتنام إليه أصحابه ووافيه ماعدله فعمد الحجاج إلى القطن المحلوج فنقع فى الغل الحاذق ثم جفف فى الظل فقال إذا صرتم إلى السند فإن الغل بها ضيق فأتقموها هذا القطن فى الماء ثم اطبخوا به واصطبغوا ويقال إن محمداً لما صار إلى النمر كتب ضيق الغل عليهم فبعث إليه بالقطن المنقوع فى الغل فسار محمد بن القاسم إلى مكران فأقام بها أياماً ثم أتى (فتزبور) ففتحها ثم أتى ارمائيل ففتحها وكان محمد بن هارون بن ذراع قد لقيه فانضم إليه وسار معه فتوفى بالقرب منها فدفن بقنيل ثم سار محمد بن القاسم من

ارمائل ومعه جهم بن زخر الجعفي تقدم الدليل (١) يوم جمعة ووافته سفن كان حمل فيها الرجال والسلاح والأداة تخندق حين نزل الدليل وركزت الرماح على الخندق ونشرت الاعلام وأنزل الناس على رايهم ونصب منجنيقا تعرف بالعروس كان يمد فيها خمسمائة رجل وكان بالدبيل بد (٢) عظيم ، والصنم بد أيضاً وكانت كتب الحجاج ترد على محمد وكتب محمد ترد عليه بعرفة ما قبله واستطلاع رأيه فيما يعمل به في كل ثلاثة أيام (٣) فورد على محمد من الحجاج كتاب أن انصب العروس واقصر منها قائمة ولتكن عما يلي المشرق ثم ادع صاحبها فره أن يقصد برمته للدقل الذي وصفت لي فومي الدقل فكسر فاشتد طرة الكفر من ذلك ثم إن محمداً ناهضهم وقد خرجوا اليه فهزمهم حتى ردمهم وأمر بالسلايم فوضعت وصعد عليها الرجال وكان أولهم صموداً رجل من مراد من أهل الكوفة ففتحت عنوة ومكث محمد يقتل من فيها ثلاثة أيام وهرب حامل داهر عنها وقتل سادس بيت آلهم واختط محمد للمسلمين بها وبني مسجداً وأنزلها أربعة آلاف .

قالوا : وأنى محمد بن القاسم البيرون وكانت أهلها بنوا سمينين منهم إلى الحجاج فصالحوه فأقاموا لمحمد العلوقة وأدخلوه مدينتهم ووفوا بالصلح وجعل محمد لا يمر بمدينة إلا فتحها حتى عبر نهراً دوت مهران فأناه سمينة مريدين فصالحوه ممن خلفهم ووظف عليهم الخراج وصار إلى مهيان ففتحها ثم صار إلى مهران أقر في وسطه فبلغ ذلك داهر واستعد لمحاربته وبث محمد بن القاسم محمد بن مصعب بن عبد الرحمن الثقفي إلى سدوسان و خيل وحمارات فطلب أهلها الأمان والصلح وسفر بينه وبينهم السمينة فأمهم ووظف عليهم خرجوا أخفهم

(١) تسمى الآن كراتشي (٢) صوابه بت (٣) ذكرت جميع الكتب الواردة على محمد من الحجاج في تاريخ السند للمصوي لكننا اغضينا النظر عنها خوفاً من التلويل والاسهاب كما انى أشك في صحتها .

رهننا إلى محمد ومعه من الرط (١) أربعة آلاف فصاروا مع محمد وولى سدوسان رجلا ثم ان محمداً احتال لعبورهم إلى حق عبره بمابلى بلاد واسل ملك قصة من الهند على جر عقده وداهر مستخف به لاء عنه ولقيه محمد والمسلمون وهو على قيل وحوله القيلة ومعه النكارة فأقتتلوا قتالاً شديداً لم يسمع بمثله وترجل داهر وقاتل فقتل عند المساء وانهمز المشركون فقتلهم المسلمون كيف شاؤوا وكان الذي قتله في رواية المدائني رجلا من بني كلاب وقال :

الطبل تشهد يوم داهر والقنا ومحمد بن القاسم بن محمد  
اني فرجت الجمع غير معد حتى علوت عظيمهم بمهند  
فتركته تحت العجاج مجدلاً متعفر الخدين غير مؤند  
لقدنى منصور بن حاتم قال داهروا الذي قتله مصوران بيروص وبديل ابن  
مُهفة مصور بقند وقبره بديل وحدثني علي بن محمد المدائني عن أبي محمد الهندي  
عن أبي الفرج قال لما قتل داهر غاب محمد بن القاسم على بلاد السند وقال ابن  
السكري : كان الذي قتل داهراً القاسم بن ثعلبة بن عبد الله بن حصن الطائي قالوا  
وفتح محمد بن القاسم راور عنوة وكانت بها امرأة لداهر تغافت أن تؤخذ فحرقت  
نفسها وجواربها وجميع مالها (٢) ثم أتى محمد بن القاسم بيرمنا بذ العتيقة وهي  
على رأس فرسخين من المنصورة ولم تكن المنصورة يومئذ إن ما كان موضعها  
ضيضة وكان قل داهر بيرمنا بذ هذه فقاتلوه ففتحها عنوة وقتل بها ثمانية آلاف  
وقيل ستة وعشرين ألفاً وخالف فيها عامله وهي اليوم خراب .

يتبع — محمد عالم الافغانى

(١) هولاء قوم أسلموا وهاجروا إلى الجزيرة وسنفرد لهم بمنا خاصا ان  
شاء الله (٢) هذه عادة في ملوك الهند منذ قديم الزمن وهي أن تحرق الملكة  
تقمها مع جميع ما ملك إذا قتل زوجها أو يئست من نجاحه ويسمونها  
« جوهرة » تاريخ الهند ص ٨٢ .

## نظرة في :

### التقرير السنوي

#### جمعية الاسعاف الخيري الوطني

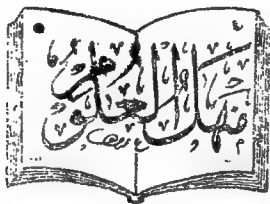
تفضلت ادارة مكتب جمعية الاسعاف الخيري الوطني فاهدت البنا تقريرها السنوي لعامها الرابع ١٣٥٨ وقد طالعنا هذا التقرير الضافي بجلائل الاعمال الاسعافية الجسانية والثقافية فاكبرنا هذه الجهود الموقفة والمسامي الحميدة التي تبذلها الجمعية في سبيل المهمة الانسانية النبيلة وقد حفل التقرير بايضاح أعمال الجمعية وازرار نواحي تقدمها للمستمر برئاسة سعادة رئيسها الجليل الاستاذ محمد سرور الصبان . ومن أسر ما يمر في أعمال الجمعية فتح سرا كثر لأعمال الاسعاف في جنة وفي طريق جنة وفي منى علاوة على المركز الرئيسي الواقع الذي بالعاصمة المقترح الابواب في كل الأوقات والمستعد في كل الاحيان لتلبية النداء في أية ساعة من ساطت الليل والنهار .

وقد اشار التقرير ببناء مستودع لسارات الاسعاف وهذه خطوة تنظيمية كما نوه باعتراف الجمعية سيارتين كبيرتين جديديتين برغم نفوب الحرب الحاضرة . ومحاضرات الاسعاف . انها حمل ثقافي حميد ، ولقد افادت هذه المحاضرات ثقافة عامة وبرهنت على تطور ملحوس في التفكير العام ولقد اجتمعنا في هذه الأيام برجل ذي مركز عمتاز وثقافة واسعة ووأى مستنير وتفكير ذاقب فائى — من تلقاء نفسه — على جمية الاسعاف ، ومحاضراتها الاسعافية الرائعة واشاد بما تفرسه بين طبقات الأمة من ثقافة عامة هامة وقال لى : ان هذه المحاضرات بما حوته من افكار قيمة حسنة هي من اروع مظاهر تقدم هذه البلاد من للناحية الثقافية والاجتماعية . وقال لى ان التطور والتقدم مستمر في

هذه المملكة الفتية من جميع الوجوه والنواحي ويشعر به كل متأمل وهذا كله من توفيق الله سبحانه وتعالى لجلالة الملك المعظم حفظه الله . وفي التقرير حسابات الجمعية لعام ١٣٥٨ من وارد ومصروف بما في ذلك الاشتراكات والتبرعات والهدايا . وقد نوه في هذا التقرير بالشكر العاطر لجلالة الملك المعظم . والحاج الكرام وافراد الشعب النبيل . ونوهت الجمعية في التقرير المشار اليه بما تجرؤه من اطراد للتقدم بما تلقاه من التشجيع الذي هو خليفة به من المواطنين والوافدين . ونحن بدوونا ضم صوتنا الى هذا الصوت النبيل راجين من كل فئ عاطفة اسلامية . عميرة وطنية أن يقدم المساعدات الجبة المادية والأدبية لهذه الجمعية التي تخدم الانسانية حق النعمة في هذه البلاد المقدسة ، ومن القدرات تهمر الاودية ، فعلى كل غيور أن يقدم ما في وجده واستطاعته لينبت حيويته ووطنيته ومناوته في قمل الخير المأمور به في قوله تعالى : (وتعاونوا على البر والتقوى) . وقد حوى التقرير بياناً عاماً باجناس المسعفين في مراكزها المختلفة فباغ عدد ٤٩٠١ شخصاً وهو عدد ضخم يبرهن على فعاظ الجمعية ونجاح أعمالها . لا سيما وان هؤلاء الاشخاص المسعفين هم من مختلف المسلمين ما بين وطنيين ووافدين . واختتم التقرير ببيان عام يحوى عموم اسماء المشتركين الذين سددوا اشتراكهم لعام ١٣٥٨ . وفي الطلبة حضرة صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية . وحضرة صاحب القمو الملكي الأمير سعود ولي العهد . وحضرة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل النائب العام . وحضرة صاحب المعالي وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان . فنشكر للجمعية اهداءها هذا التقرير الحافل ونرجو لها دوام التقدم والأزدهار ، والنجاح والفلاح







## احتفال مدرسة العلوم الشرعية السنوى

أقامت مدرسة العلوم الشرعية يوم الاثنين الموافق ١ / ٧ / ٥٩ حفلها السنوية وقد لبست المدرسة حلة قشبية خضراء وزينت بالإعلام العربية السعودية وثلاث الترحيب ونحس منها بالله كرهشاشة خضراء مستطيلة كبيرة كتب عليها بحروف كبيرة (ليعيش جلالة الملك المحبوب عبدالعزيز آل سعود حفظه الله وأيده) وفرش هو الاحتفال بالطناقي الشعبية ووضعت فيه الكراسي والارائك وبدت المدرسة في زينتها هذه قاعة من الروعة والجمال .

وفي الوقت المقرو لا ابتداء الحفلة حضر معالي وكيل امير المدينة المنورة الامير عبد الله السديري في موكبه الفخم - وقد امتلأ' اللهب بالمدعوين - فتلقاه مدير المدرسة وأسألتها وطلابها بالحفاوة والترحيب اللاتئين بمقامه ، وكان منظر الطلاب رائعا وقد اصطفوا بلباسهم الرسمية المقرو من مديرية المعارف العامة الموقرة وعلت اصواتهم باناشيدهم القومية الإسلامية والترحيبية والاعلام العربية السعودية ترفرف على رؤوسهم وهم يحمىون القادمين من كبار الموظفين والاعيان وأفاضل المصطفين .

فرأس الحفلة حضرة معالي وكيل اميرالمدينة المنورة وأخذ بإفتتاحها وكان أول من تقدم التلمذ عبد الرحمن الحمد الخرجي فآلى قصيدة ترحيب ثم تلاه التلميذان

أسعد نجدي ومحمد علي سعدى قرا عشرين من القرآن الكريم ، ثم تقدم الاستاذ سليمان سمان فلقى خطبة الافتتاح وتقرر المدرسة السنوى منها بسمير المدرسة الحميد في جميع امهالها الدراسية والصناعية ثم لقي بعده للتلميذ عبد العزيز ناصر التركي خطبة بليغة بالقاء حسن فالتلامذة حسين هوندجي ، محمود اسعد ، عبد الله ابراهيم التركي ، محمد حواري ، هاشم رشيد ، حيث القوا محاضرة شعرية بين العلم والصناعة والتجارب ، والفن والتمدن كانت في غاية من الجودة ، ثم ألقى التلميذ عزة شيخ خطبة فالتلميذ عبد الرحمن ابراهيم التركي قصيدة ووزعت الشهادات العالية والابتدائية وشهادات حفظ القرآن والجوائز من ساعات وأقلام تحبير وكتب وغير ذلك على الناجحين والمنتهقين ثم ختم الحفلة التلميذان مصلح الدين ومحمد عقاد بعشرين من القرآن الكريم وكان مسك الختام وبعد ذلك قدمت المرطبات ثم خرج الجميع وكلهم السنة شكر وثناء وحمد ودعاء لماحب الجلالة الملك العظيم عبد العزيز آل سعود أيده الله رافع علم العلم والدين ، التي هذه المدرسة حسنة من حصاته المديدة أيده الله ووفقه لما يحبه ويرضاه

## باب جديد

### يفتح في المهل

ازمعت ادارة المهل ان تفتتح باباً جديداً هو ﴿ باب أم الحوادث الشهرية ﴾ تسجيلاً لتلك الحوادث بصورة أدبية موجزة وذلك ابتداءً من الجزء القادم فانتظاراً أيها القراء الكرام !

# المنهج العلمي

مجلة خزانة المؤلفات والفتاوى والعلم

## الموضوعات

| العدد | الصفحة                                |
|-------|---------------------------------------|
| ١     | دراة الاشياء                          |
| ٢     | تقرير مدرسة العلوم الشرعية السنوي     |
| ٤     | من بين الاكوخ                         |
| ٩     | يوم الربيع                            |
| ١٤    | محمد بن القاسم النقي                  |
| ١٧    | نظرة في التقرير السنوي لجمعية الاسماء |
| ١٩    | احتفال مدرسة العلوم الشرعية السنوي    |

# أهم وأجود محل لتمثلة بطاريات الراديو واسيارات بالمدينة المنورة

شعبة الصنائع بمدرسة العلوم الشرعية مسندة لتمثلة بطاريات الراديو والسيارات  
بصفة أجيد وأتم من جميع الأماكن لتوفر اسباب ذلك لديها .  
أولا - لكبر الماكه التي استحضرتها .  
ثانيا - تقريه التيار الكهربائي وهي تملأ البطاريات ببقية أرخص من عموم  
الإماكن أيضا .

➤ والمجربه أكبر برهان ➤



المنهل

رمضان ١٣٥٩

المطبعة المربية - أبعكة



# المجلة

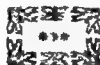
مجلة تخدم الأدب والثقافة والتعليم

لنشرها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد المجيد بن لادن

قبة الاحتراك : في المملكة العربية السعودية (٣) ديلات عربية وفي  
المحارج (٧) ديلات عربية والعطلة والداخل (٢٠) ديل عربي - الاجزاء المقروءة  
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المبتكرين منها ولكنها تحرم على من يهمل  
التقالات لا تقبل النشر في المل الا اذا كانت له غاية ولا تماد لاصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الاعلانات يتفق بهاها مع الادارة  
المعروف - ادارة مجلة المهل بالمدينة المنورة (المحارج)



# الْمَنَهْلُ

مَجْلَدُ خَدَمِ الْأَوَّلِ وَالْعَاقِلِ الْعَظِيمِ

رمضان ١٣٥٩

أكتوبر ١٩٤٠

كَلِمَاتُ الْحَرَمِ

## استقبال رمضان

ما هذه المباهج التي ترفرف بأجنحتها العظيمة للامعة فتغمر النفوس بالمسرات  
والانفراح ؟

إنها مباهج خفاوة المؤمنين بمقدم شهر الصيام الصبيد وطولم هلاله الميجوز.

\*\*\*

قدمت أيها الشهر المبارك فسرت قلوب واستأنست أرواح واقتبشت الصباح  
وسرى الروح والانتعاش بين جوارح المؤمنين .

فأهلاً بقدوم شهر الصيام الذي تعبق فيه النفوس من اكدارها ، وتعفو  
فيه الابدان من أوزارها .

وأهلاً بقدوم شهر الصيام الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس ورحمة ، وأهلاً  
بقدوم شهر رمضان شهر الخيرات والبركات والمسرات .

﴿ البقية على صفحة ١٣ ﴾



منهاك شجر

## الى صاحبي المجنون

« نشر هذه القطعة الفنية من الشعر المنشور  
بقلم الأستاذ احمد حياوى .

والشعر المنشور هو شعر العاطفة الحامية والفن  
الرائع ويسرنا أن يكون من ادبائنا المبرزين من  
يتامل هذا اللون الجديد من الشعر العاطفي الجميل «  
المحرر

- ١ -

يا صاحبي :

هل كان من رأيك اصطناع هذا الجنون ؟ أم هو اصطقاء للقدر الألهي  
واختياره ؟؟

لئن كنت صاحب الرأي والاصنعة فانت متقن ، وانت في اتفاقك باينة  
عرفت كيف تهز الناس .

عرفت كيف تعبث وتضحك ، وعرفت كيف تهزأ وتعخر .

عرفت كيف تتندر باوضاع الناس ، وعرفت كيف تتحرر منهم .



عرفت كيف تسمو على افكارهم ، وعرفت كيف تعلى نفسك مدى شامعا  
لا يترك فيه قيد : ولا تعيدك اغلال .  
لما ان كان القدر الالهى هو الذى شاء لك دون ما اختيار منك أو كعب  
فانت إذا محظوظ ، وانت سعيد ، وانت تستحق الغبطة والحمد .  
يا صاحبي الجنون :

فهدئك ألف مرة في ألف موقف من هذا - المواقف التي ترهقنا أو ضاعها ،  
فكنت فرق جميع الأوضاع لا تأسأ بما يقننون ، ولا تبالي بما يعتادون ، اما هم  
من حاجتهم فقد قهرهم واقعك انما لا ترضى عليك بمصطلحاتهم فتركوك طليقا ترح  
هون أن يحاسبوك أو يطالبوك فكنت بهذا محظوظا . وكنت سعيدا تستحق  
الغبطة والحمد .



قالوا عن املك انها ماتت فانتال أهل البر عليك بين ممز ومغميم . حتى إذا  
نظم الجسد الطاهر في حفيرته مادوا ادراجهم لا يسألونك عرفا ولا يطلبونك قاعدة .  
هكذا من الحادث في طريقه الساذج دون أن ترضى عليه التقاليد شيئا من  
أوصافها .

وهكذا مضيت في سبيلك لا بظنك قيد ولا متصرك مادة من مادات أهلك .  
وفضعت أسأل من تلك ( المرج ) عشية الايام الأول للعالم فلم أجدها  
ولكن وجدتك مكانها شامعا كأبي قبيس لا تمنى بشيء ولا تحفل . قلت هذا  
محل الغبطة وهذه احدي مميزات الجنون .



وقالت جارة لنا عجوز : هذا يوم الوجبة الاولى لميتتنا المرزقة وبعد غد  
يصادف الوجبة الثانية فإذا بعد صاحبك الجنون لها ، ثم ماذا بعد لثالثة بعدها  
قلت من يلربنا - لعله يتواطأ الجزار والطباخ ومائتا امرأة لا يمتنع الله على

صحق صاحب المأثم .. ويستأنف السحق والدمار بعد غدوتين ثم يستأنف ثالثة  
لقطع الزمراء حتى يأتي على البيت بالقضاء ، ويعنى على البقية الباقية من جظام الدنيا  
قيهه .... اكرباً لآل فلان ، واحتراماً لآل علان وسقوطاً عند أمر هذه  
المادة الفاضله ١١

قلت لعل هذا ، أو شيئاً من هذا يكون ونسيت انك مجنون .  
نسيت عبتك ، ونسيت هزأك .  
نسيت سفررتك بهذه الأوضاع ، ونسيت صموك من هذه القيود .  
نسيت الناس وقد عجزوا دونك فتركوك طليقاً تخرج ، وتركوك دون مطالبة  
أو حساب .

نسيت انك هائى تستحق الغبطة والحسد ، نسيت انك مجنون .  
يا صاحبي :  
اتشر هذا النعم الذى يضيئه عليك جهلك القذ ؟  
اتدري انك ترمع فى بحبوحة لا يهتأ بها عاقل ؟  
اتدري انك فى جنونك نابغه ، وانه ليس فى نبوغك جنون .  
فى رسالى الآتية احذثك بالكثير الذى لا تدريه .. فابق مجنوناً كما انت  
والى اللقاء .

— ٢ —

يا صاحبي المجنون :  
اتدري انك ممنوع من ان تغضى ساذجاً فى طريقك ، وان ترسل قسك على  
سجيتها فى مجالسك ومعارفك وعامة اصحابك .  
اتدري انه لا بد لك لتكون عاقلًا من ان تتكلف كل شيء وتتلوث  
لكل شيء ١١ .  
لا بد ان تضعك ملء شبقيك لتخدم بغيرنا فقلت تفعلك دونه ١١

لا بد ان توميء برأسك ايجاباً لتوافق مهرباً انت تعرف مينه وكذبه !!  
 لا بد لك ان تعتبر الجبن مليية نفسية ! والغباء امعاناً في الخلق ! والخلل  
 ولجادة الدس مهارة وشجاعه !!  
 فاهناً يا صاحبي بجنونك .  
 واهض في سبيلك جاهلاً هذه الألوان .  
 وهش ساذجاً تمش محطوفاً وتمت صعيداً .  
 كن يا صاحبي مجنوناً .  
 اترباً بنفسك من التزييف .  
 اترقع عن سماع الحقائق موشاة بغير الوانها .  
 ائسمو بنفسك عن ان تضفي القاب القمامة والقوة والمجد ، وتعطي نموت  
 الكرامة والمروءة والتبل ، لأبعد الناس عن هذه الألقاب وتلك النعوت .  
 إلا تفعل — ولن تفعل — فانت المجنون حقاً وصدقا .  
 وانت المجنون لا كذبا ولا ربا .  
 وانت البعيد عن مجارة الحياة ومماشاة الناس فيها .  
 فمش كما انت .  
 عش يا صاحبي مجنوناً .



ولا بد لحياتك في هذا الخضم المائل من أن تقف للماطس والماخط ،  
 والمتنائب والنائم ، والأكل والشارب ، والقائم والقاعد ، والمقيم والطارق لتعطي  
 كل حركة هزتها ، ونحيب على كل هزة بحركتها ، في اشكال محدودة : تراكيب  
 منصوبة لا وقص فيها ولا نقص أو تظل ضعيفا وتميش غيبا .  
 لا تقول للمستحم : من الزرقاء ، ولا للمتوضئ تقبل الله قللك فصل  
 وضعه ولكل وضع تركيبه ولكل تركيب حروفه كأنها جداول الضرب

يتوارثها الأحفاد في أوضاعها المرهقة لا يملكون دونها تحويراً حتى يورثوها  
بدورهم أحفادهم محفوظاً مقدساً .

لا يكفي في رأي الغارب أننا نحبهم وإن نسيت أهنئته وإعطاهم جرسها الخاص .  
أفهام لا تدري كيف رضوا تحديدها وكيف قبلوا أن يتنعوا التفكير  
ممله فيها .

قال لي أنسان وقد رآني اشرب . هنئاً . قلت : بارك الله فيكم . لخلق في  
وجهي كما تحملق مشدوها في وجه طالم تسأل عن ركن في الصلاة فيجيبك عن شرط  
من شروط الزكاة ، صرناً في كأديب لسن في نظره يحير في البسط كلمة في اللغة .  
يا عوج الله هذه الأقسام .

هؤلاء أقوام يستثون إلى الحياة من أسامها ويريدونها ضيقة لا تساوي أكثر  
من مجموعة تراكيب يفنى المرء عمره ليستظهرها ، ويتخلل لها وحدها يسردها  
لنساباتها مهندسة مجلولة لا يتورها وقص ولا نقص .

عش يا صاحبي مجنوناً لتبقى محظوظاً .

لتبقى سعيداً تستحق الغبطة .

لتظل مرفوعاً عن هذه الاوشاب ، سامياً عن هذه الاوضاع ، محراً من  
هذه القيود .

عش يا صاحبي مجنوناً وإلى الملتقى .

سبحي



فتوح السمر

## محمد بن القاسم الثقفي

للاديب محمد عالم الافغانى

— ٤ —

وسار محمد يريد الرور وينور فلقاه أهل ساوندرى فسألوه الأمان فأعطاهم  
اياهم واشترط عليهم ضيافة المسلمين ودلائهم وأهل ساوندرى اليوم مبعوثون ثم  
تقدم إلى بسند فصالح أهلها على مثل صلح ساوندرى وانهى محمد إلى الرور وهي  
من مدائن السند وهي على جبل حصرم أشهراً ففتحها صلحاً على أن لا يقتلهم ولا  
يمرض (لبدن) وقال : ما لبد إلا ككنائس النصراني واليهود وبيوت نيران  
الجهنم ووضع عليهم الخراج بالرور وبني مسجداً وصار محمد إلى السكة وهي  
مدينة دون بياس ففتحها والسكة اليوم خراب ثم قطع نهرياس إلى الملتان فقاتله  
أهل الملتان فأبلى زائدة بن عسيرة الطائي وانهزم المهركوت فدخلوا المدينة  
وحصرهم محمد وتهدت أذواد المسلمين فأكلوا الحر ثم أتاهم رجل مستأمن فدخلهم  
على مدخل الماء الذي منه شربهم وهو ماء يجري من نهر لمسجد فيصير في مجتمع  
له مثل للبركة في المدينة وهم يسمونه البلاح فنوره قلباً عطشوا نزولوا على الحكم  
فقتل محمد المقاتلة وسمي الثرية وسمي المدينة البدوم ستة آلاف وأصابوا ذهباً  
كثيراً ألجمعت تلك الاموال في بيت يكون عشرة أذرع في ثمانى أذرع باء ما  
أودعه في كوة مفتوحة في سطحه فسميت الملتان قريج بيت الذهب و . ج .  
النفرو كان بد الملتان بدا تهندي اليه الاموال أبو تهنر له النذور ويح اليه السند  
فيطوفون به ويحلقون رؤوسهم ولحام عنده ويزعمون أن صنأ فيه هو  
أبو ب الثقفي رحمته الله .

قالوا : ونظر الحجاج فإذا هو اتفق على محمد بن القاسم ستين ألف ألف ووجد  
ما جعل إليه فشرين ومائة ألف ألف درهم ورأس واهر ومات الحجاج فأنت محمدًا  
وفاته فرجع عن الملتان إلى الرور وبفرو و كان قد فتحها فأعطى الناس ووجه  
إلى البليان جيشا فلم يقاتلوا وأعطوا الطاعة وسأله أهل مرست وهي مغزى أهل  
البصرة اليوم وأهلها الميد الذي يطمون في البحر ثم أتى محمد الكيرج فخرج إليه  
دوهر فقاتله فانهزم المدعو وهرب دوهر ويقال قتل ونزل أهل المدينة على حكم  
محمد فقتل وسمي وقال الشاعر :

نحن قتلنا داهراً ودوهرأ بالخيل تردى منسراً ففسرا  
ومات الوليد بن عبد الملك وولى سليمان بن عبد الملك فاستعمل صالح  
ابن عبد الرحمن على خراج العراق وولى يزيد بن أبي كبشة السكبي السندخل  
محمد بن القاسم مقيداً مع معاوية بن المهلب قتال محمد متمتلاً .

أضاعوني وأنى فنى أضاعوا . ليوم كرية وسداد نفرا (١)  
فيكي أهل الهند على محمد وسوروه بالكيرج لحبسه صالح بواسط قتال :

فلئن نوبت بواسط وبأرضها رهن الحديد مكبلاً مغلولاً  
فأرب فتية - فارس - قد رعتها ولرب قرن قد تركت قتلاً  
وقال :

لو كنت جمعت للفرار لوطئت أنات أعدت للوفى وذكور

(١) الحق أن محمدًا مات ضحية المداوة بين الحجاج وسليمان لأن الأول أهدر  
على عبد الملك أن يهدد بالملك بعده إلى ابنته الأكبر ويعمر سليمان لحفظ الأخير  
المداوة لفق قلبه مدة غير قليل من الزمن ولما آل إليه الملك كان الحجاج قد توفي  
- كما دعى ربه - فأتهم من جميع أقربائه وأصدقائه حتى كتابة وعتلته وكان هذا  
للشباب الباسل أحد ضحاياه من دون أي ذنب أو وزر .

ومادخلت خيل السكالك أوضنا ولا كان من عليك على أمير  
ولا كنت للعبد المزوني تابعا فبالك دهر بالكرام عنود  
فقدبه صالح في رجال من آل أبي عقيل حتى قتلهم وكان الحجاج قتل أبا  
صالح وكان يرى رأي الخوارج انتهى .

### (٤) أسباب سقوط الدولة الإسلامية في الهند

تتضمن أسباب سقوط تلك الدولة المنظمة التي أسسها محمد بن القاسم في  
وسط الهند في ثلاثة عوامل .

أولا : لم تكن الأراضي المفتوحة من المذهب كباقي أراضي الهند .  
ثانيا : لم يمدد الخليفة الجيش المالك في الهند رجال يمدد مقتل محمد بن القاسم  
فأصبح في ضعف مستمر يوما بعد يوم .  
ثالثا : كانت الفرقة الهندية الباسلة ( راجبوت ) في عنفوان بأمها وقوتها  
وفي نفس الوقت ما كان قائد المسلمين في الباسلة والشجاعة كمحمد بن القاسم  
رجحه الله رحمة واسعة ؟ محمد عالم الأفغان ؟

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك إما القارىء كما تستثمر أوقات مملوك  
بمطالعة هذه الصحف النافذة : « الهلال » المصور . الأثنين والدينا . التربية  
الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبي ،  
المكشوف الحربي : الأضرار . الخفايا الشرقية » .  
فيأدر إلى مراجعة الوكيل الوحيد لنجباء « السيد هاشم نحاس » بمكة  
المكرمة من . ب رقم ٩٧ ؟

منه ادب الرسائل

## من طيات القلوب

« هذه رسائل كنت وضعتها كنقطة صادقة  
يرسلها القلب إلى قلوب أصدقائه بعضها من بغداد  
والبعض من بيروت شاء لها الحظ ان تجد لدى  
الصديق الاستاذ الأنصار عطفاً فمسي ان تكون  
عند حسن ظنه لدى القراء الكرام »

صديقي :

أهلاً بك وسهلاً مرحباً بطلبك ، وحبلاً بروحك الطائفة تحاق في سماء  
ليلي طائفة بالحب والاخاء تذكرني بأيام حبيبة وعهد لذيذ مضى وما زالت ذكره  
الحلوة تحبب فراغ قلبي وبين شغافه

وحقاً اني لمصر في واجب اخائك وانني لناقم على نفسي من جراء هذا التقصير  
ولكن هو الوقت الذي لست استطيع تم تكييفه فقد قضى على اخيك قضاءً أمبرماً  
لامناسل منه ولم يسمح لي بان اخذ بصديق أو اداعب خلاصتي ولا عن بعد .  
واحسبني القيت في روعك اني استطيع - عن قرب - ان اناجي صديقاً  
أو اداعب خليلاً ، قلبي رسلك لست اقدر على هذا أيضاً وانني لما جز من احوالك  
لان القدر لم يبق اسمادي فيهنبي جزءاً اناجي فيه واداعب .

ولعمري لو اتيسح لي ذلك لسمعتني - وأنت بين خلانك واصحابك اغرد على  
فق من الدوح المال في عالم الحب والجمال .

وها هو الوقت يتيسح لي سويمة من نهار اخلو فيها اليك فهل تعلم ان اتاح  
لي هذه الفرصة ؟

وفي اي مكان هيأها لي ؟ ..



وعلى أي صورة أودنى عليها ؟

هذه أسئلة لا أجملها تمردون أن أقف عندها وقفة قصيرة أو شكك عليها لتكيف انك الذي طوحت به الأقدار في هذا العالم ولا أقول السعيد فإن للسعداء طرائف يمنهم إياها الله وأنا إلى اللقاء أقرب منى إلى السعادة ووقتي كذلك معبوم باللقاء ومولده أيضاً .

اكتب لك الآن هذا الكتاب وبمباراة ادق أسودك جزءاً منه افنظم ابن أنا ؟  
أريد أن أجملك تتطلع إلى المكان الذي أنا فيه بهخف وله زائدين لاستطيع استقلال هذه القمصاة فأدعوك أدهاشاً ترغبه أنت وقدما تحبه الى بأسئلتك العكسيرة .

ويلذي أن أجملك ؟ هذه الآوة متطلماً - ولو إلى حد غير بعيد - إلى المكان الذي أحررك فيه وسألتى .

وإني أترسم خطاً تخيلتك فأجدها تضرب احساناً في اسداس : ترى في أي مكان يدعه وبين أي جماعة يدعهم ؟

ابن الصبب والخلان ؟

أم بين الغيد والحسان ؟ . .

لقد أثرت دهشتك حقاً فلتعلم اني اكتب لك وقاعة: الدرس وبين دوى المحاضر . ولا بد انك تتساءل ما الذي جعلني اضعي بدرس كامل في سبيل تحرير ابنته اليك ؟ أو لم يكن غير هذا الوقت أحررك فيه ؟

ارجع بك قليلاً إلى كلتي عن الوقت وبينيني عن الشرح حذقك وفهمك .  
إما الذي حدا بي للكتابة في قاعة الدرس فقد كان الاستاذ يحاضرنا عن القانون المستوردي وهو ما نسميه في الحجاز معلومات مدنيه وأنا شخصياً درست في مكة كثيراً منه واشبت تخيلتي منه احباطاً ليس بالقليل ، وبعد لم يأت على الاستاذ ان يحاضرنا في مواضيع ارقى من معلوماتي ولذلك اقتنصت الوقت ولم اضعه .  
وتعجب ان قلت لك اني اقتنصت الوقت في قاعة الدرس انما تدهش لأن

الدراسة وبالأخص في الشكليات طبقاً للرغبة التي تحمى الطالب الى استماع ما يقوله  
الاستاذ المحاضر وانى اتحدى الادب المدرسى فأقول: ان فى كثير من الحالات يلج  
الاستاذ للفصل ويحاضر ويخرج دون ان يعلم ما يجرى أو يكون انما هناك امتحانات  
شهرية يتحضر فيها الطالب والوضع فيها غريب وسيأتى عليها الحديث فيما بعد .  
أما الصورة التي ارادنى عليها التقدر فقريبة جداً ومن الغرابة فى شيء عظيم  
قد ارادنى اليك اذ انى ما كنت مستعداً للكتابة ولا كنت احمل ورقة  
لا صغيرة ولا كبيرة .

رأيت نفسى احمل جريدة صباحية اسطحبتها منى فالحقنى التقدر ان اكتب  
على البياض الذي يحوطها ففعلت .

وتعبدنى بعد ان قدمت اليك صفحة طويلة من اكبر الدواهي التي اخبرت  
وسألتى اليك وقد كنت تهتد بتقديعها واخالتى وقتت عهد النفس فى طلبها  
الاعتذار عن تقديعها بالسرعة التي كانت يجب ان تكون فيها لديك بمدمهمدى  
الذي قطعته لك .

وانى بعد كل ذلك لمسائل نفسى اترى احدتك عن حواسنى ؟

أم ترى احدتك عن حالى فى العيش والسكن ؟

أو احدتك عن صلتى بالأصدقاء والملاء فى حياتى الدراسية وغير الفراسيه ؟

وهل اتى برأى فى الحياة الجديدة التي احياءها ؟ والاثر العميق الذي تركته

فى الحياة الحجازيه ؟ ..

ويجدر بي ايضاً ان اذكر لك انى اؤغب فى التحدث اليك عن دنيا الحسن

وبجمال فى هذا البلد الذي حياه الله دجلة والفرات والكرخ والرافقة والضيعة

وشطها الجميل .

ويجمل بي كذلك انى احدتك من حالة الاصلاح والعمران والعروبة والاسلام

والمبايد والاديان - وما كها سجمة واقضى دون رغبة أو قصد فان رأيت ان

تقبلها أو تردعها لى فلك ذلك .

أراك بعد ذلك كل هذه التماثلات النفسانية تصبو إلى معرفة كل واحدة منها وتجدي في نفسك قِـلَـلاً لأن أقدم لك عن كل منها حديثاً خاصاً تملو به وتقتل وقتاً زائلاً لديك

ولذا تجدي متقللاً بآعباء الجواب عن كل ما ذكرت .

وقد رأيت ان تحدث اليك عن موضوع اتمكن به من ان اجوابك - وبأوضح - كما تسألت عنه وذلك ان تنير في نفسك السؤال عن اي المواضيع اريد ان اكتب لك فيه ؟ وإيهم بي بالإجابة ؟

واظنك تحق على أن اوهقك - وفي ادق المواقف - بأسئلة سخيفة فاستمعك السخو والمفرد .

وأرجو ان اللقاء قريباً ودمت سالماً ؟ « أبو صفوان »

## تتمة الافتتاحية

لا غرو أن تستقبله الارواح بالنبذة والانفراح ، ولا غرو أن تمتصك الاجسام بالنبذة والانفراح في الأسماك من الطعام طيلة أيامك البيض الزاهرة مغزى سام عظيم ورياضة روحية عالية يركى الله بها نفوس عباده ، ويعنى بها أجسامهم من مراكم الادواء وكين الملل وينقيهم بها من وبال الفضلات المنبثة في اكناف الاجسام طيلة العام .

وبأن بعدك العيد : عيد الفطر العميد ، عيد المحاكين والمياسر ، حيث يتم المؤمنون الموسرون شكر نعمة الله عليهم في تطهير الله لنفوسهم وأبدانهم بما يؤدونه للفقر في ذلك اليوم العميد من الركوات ، فيسخرن الى قلوب اخوانهم جيوراً جديداً ، وسروراً اكلياً ، وبذلك ترمى الجراح وتم الافراح . فأعلا بشهر الصيام ، شهر المباداة والسور والطهر ، زينة الشهور وحلية الاعوام ؟

## فلسفة الخلاف

بقلم الاستاذ السيد ابراهيم هاشم قلاّلى

لم يختلف الناس ؟

وما الدافع لهم على الخلاف ؟

وحل الخلاف بين الناس يؤدى إلى النفع أو إلى الضرر ؟

هذه اسئلة دارت في خلدي واستمعى على جوابها . فرحت انماثل كل شيء في الحياة مسالة هادئة في همس وخفوت . لاحتلى بالجواب في همس وخفوت فلما منى - وبعض الظن اثم - انى سألم بما لم يعلم به كثير من الناس . وفى ذلك لغة يهوق للانسان أن يبتكرها لنفسه هوذا غيره .

ولكن شد ما راعى حيناً رأيت ما استمع على قصى لم يستمع على احد فالجواب مسطور في كل مكان . مقول على كل لسان . يطمع الجاهل كما يعلمه العالم ويدويه النكبي والغني .

وكان الكائنات بما فيها ومن فيها تقول لمن يسأل مثل هذه الاسئلة لو نظرت إلى لما تكلفت ذلك السؤال وهناك .

\*\*\*

ان كل مافى الحياة ينرى على الخلاف . وينادى به ويدعو اليه . وان من يمن للنظر في الموجودات يجد ان الخلاف احاط به في صنع هذه الكائنات . السماء تختلف عن الأرض . والهيل يختلف عن النهار . أنوار القمر هادئة لطيفة . واشعة الشمس شديدة محرقة .

روح الاختلاف شائع في كل شيء في الزمان والمكان . والاختلاف بين في كل ما يحيط بالانسان . حتى الانسان يختلف عن أخيه الانسان . والحيوان يختلف عن رصيفه الحيوان .

الم ينتقل بك الزمان من فجر إلى ظهيرة إلى أصيل ؟ ألم تر الشمس بين شروق وغروب واستواء ؟ والقمر بين زيادة ونقص وبحاق .

- الصيف بمقبة الريح ، والريسم يخلفه البرد ، وتبرد ينتهي بك إلى خريف يوم صحو ، ويوم تنلبد فيه الغيوم ، نسيم يترفرق ، بمقبة سموم لافح . ارض مخصبة بجانب ارض ممحلة ، ووراض ناضرة ، تحيط بها صحراء قاحلة ، وجبل صلد بجانبه بحر خضم ، وغور يؤدي بك إلى نجد ، وحزن ينتهي بك إلى سهل ، ماء اجاج ، وماء عذب ، خورير الجدول ليس كهدير البحر .

الازهار اھكال وألوان والاشجار ذات حسيس وخفيف والثمار مختلفة الطعوم والمعادن بين سائل لا يجمد وجامد لا يسل .

والحيوان ليس كله يسهل ، وليس كله ينق ، وليس كله ينور .  
والطيور . حاتم تصدح ، وبلابل تغرد ، وفردق تنق .

الانسان . كبير ، وسفير ، سمين ونحيل ، اسود وأبيض ، صحيح وسقيم ، هذا لكن وهذا قبيح ، هذا جميل وذلك قبيح ، هذا اجمي وهذا عربي ، اللهكي بجانبه النسي والعالم بجواره الجهول والضعيف يقابله القوي ، والطبيب أمام الخبيث ، الاشكال متباينة والحيثيات متناقضة ، والاصوات متفارة .

وما الانسان ! ليس هو جزء من هذه الكائنات المختلفة تتمثل به ويتمثل بها اتصالا وثيقا قله الأرض وعنده بالطعام والشراب ، وتقله الماء وعنده بالقوة والحرارة ، يستمتع من الاولى بالثمار والازهار المختلفة الطعوم والالوان ويستمتع من الثانية بالشموس والاقمار المتباينة للشكل والاحجام ، حوته عناصر مختلفة وغذته عناصر مختلفة ، منها تكون دمه ولحمه ومنها تألف عصبه وعظمه ، فهو ابن الخلاف ووريث الاختلاف ، فلم لا ينشأ على الخلاف ؟ ولم لا يختلف مع أخيه الانسان ؟ - وهو مدفوع إلى الخلاف بدوافع من الجو والمناخ . لا بل هو مدفوع اليه بدوافع من الدم والاعم والمصعب - ألم يختلف مع أخيه الانسان في الخلق التي لاحية له فيه ؟ فلماذا لا يختلف معه في الخلق واسر تكييفية بيده ؟ وما

دامت الاقدار خالفت بين الناس في ألوانهم وازيائهم فلماذا لا يختلفون في افكارهم وآرائهم ؟ ألم يختلفوا - بنسب اختيار منهم - في القنات والسحنات ؟ فلماذا لا يختلفون - مختارين - في المبادئ والمعتقدات ؟

ان كل ما في الحياة يفرى على الاختلاف بقى المخريات ، ويدفع اليه بقى الدوافع . فان لم يدفع الناس تلك الدوافع التي بيننا الى الخلاف . ولم تفرم عليه تلك المخريات التي ذكرنا فليفرم على الاختلاف هذه النتائج الرائعة التي يسببها احتكاك المتخالفين على الخلاف الم يكن الولد نتيجة احتكاك الذكر بالأنثى ؟ ألم تنبعث القوة من احتكاك الموجب والسالب ؟ ألم تكن موسيقى الحياة السامية نتيجة لتمازج الأصوات المختلفة ؟

خالف الانسان أقرانه ففر من بينهم . وخالف بين الحجر والحجر قماشك البنيان . وخالف اصابعه على ثقب الزمار فطفر بلحن جميل . كل هذا أو غير هذا مما هو في معناه ان هو الا نتيجة لاحتكاك المتخالفين . فاختلف الناس « ولا يزالون مختلفين » .

وكان اختلافهم نعمة سبقوا اليها . ( ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض لفسدت الأرض ) إذ لولا الاختلاف ما دافع انسان عن وطنه . وما ذهبت أمة عن كيانها ولما ضحى احد بنفسه في سبيل ممتقده . فالاخلاف هو الذي أوجد فينا التضحية في سبيل المبدأ والغيرة على الوطن والدفاع عن الشرف ولولا الاخلاف لافتقدنا كثيراً من الصفات الحميدة في الانسان . ولولا الاخلاف ما كان للبشر تاريخ ولا كان للانسان حضارة ولولا الاخلاف ما اشيدت الحصون ولا اختفت الدائن . ومن أين لنا يوم أن تنمو وللمعارف أن تتضخم لولا الاخلاف ؟

أترى يمبأ الله بمجاهد لولم يختلفوا ؟ فيرسل اليهم بين الفترة والفترة رسولاً . وبين الآونة والآونة كتاباً ويحمل من سكان السماء حفظة لهم وبقباء عليهم . ويقيم لهم صراطاً وينصب لهم ميزاناً ويعد لهم جنة وناراً ؟

في سريره الكون

## خيال الراعى

للاديب عبد الله احمد سراج

دفعت بأغنامي نحو مرعاهما الخميم .

فتفرقت في الوادى زرافات ووحدانا .

توجهت نحو مقعدى المعتاد في ظل دوحة كبيرة وارفة قرب السمع القيت  
عصاي جانبا وتعددت فوق الفرائش الناعم للسندى أسندت وأمسى إلى أصل  
الدوحة الضخم متكئا على إحدى يدي وأطلقت اليد الأخرى حابئة تداعب

وبالخلاف ومن الخلاف تنوعت أسباب العيش وتلون وجه الحياة وطبيعة  
الانسان لا تستقيم على أمر يسير به على وتيرة واحدة . لم تستمع إلى الذين  
قالوا ( لن نصبر على طعام واحد ) وسجيته تنزع به دائما إلى التغير والتبدل وذلك  
بحكم المؤثرات الكونية والنفسية التى تجرح به إلى الخلاف جوعا لاقدرة له على  
رده . ومن أين للانسان القوة الكافية على كبس قوى تتغلغل في صميمه وتجري  
في مفاصله وتسري في عروقه ؟ وتدفعه دائما لأن يكون مخالفا لغيره ؟ ولوفرض  
ووجدت لديه القوة الكافية على ذلك وامتنع الخلاف من بين الناس فامسى أن  
تكون النتيجة ؟ لا جرم أن الانسان يفقد مع الخلاف لغة الحياة ويفنى فيه  
حب البقاء . وحينئذ ما ينمعه أن يميل جهده على التخلص من هذه الحياة التى  
لا لذة فيها . إذ تصبح فى نظره - الحياة - عبئا ثقيلا لا طاقة له على حمله . فليس  
الغريب - بعد الذى قلنا - أن يختلف الناس . ولكن الغريب أن لا يختلفوا  
ولذلك لا يظهر الاتحاد في جيل من الأجيال بين فريق من الناس الا قليلا  
وتلك ظاهرة من أغرب وأعجب ظواهر الحياة ؟ مكة - إبراهيم هاشم قلالي

أطراف للسكلا" الندى استهوانى ما أحاطبى من مناظر خلافة قد تسريلت برداء  
الجمال فانجذبت عيناى ومرحت على غير هدى مقنونه .

وابحث الخيال من مكنه باعنا الى نغمى أحلي الصور وأسمى المعانى  
وأعذب الأحلام وأشهى الآمانى .

هذا الوادى الممتد امام بصرى قسم من ممرض الربيع الذى نسفته وأبدعته  
يد القدره الالهية .

اكتست أرضه بحلة بهيجة خضراء زاهية ففراء تسر الناظرين وانسابت  
فوق أديمها عين جارية كالهاسبيل تنفتق فبا حولها الحياة .

وقامت على جانبها وفي الوادى مبشرة أشجار ونخيل .  
وفاضت نعمة الله على هذا الوادى بنجر الحياة فكان مأوى طيباً ومرتما  
خصباً يحمد الانسان وغير الانسان فيه بغيته ومنه .

هناك فوق البروة المرتفعة تنتشر الخدود والمضارب في غير اتساق أظلمها  
الانسان مأوى يمكن اليه ويضم بين جوانبه قريته وأطفاله في حنوه عليهم  
ورعايته لهم .

يلتمس فيه الراحة والهدوء والاستجمام اثناء تخلصه من كد الحياة . ويتقى  
به وامرته تقلب الأجواء وعوادى الحياة . « سبحان ربى الخالق المبدع » .

ماء يربط من السماء فتسيل به الاودية والمسهول غلباً غيراً أرض إذا لامسها  
الماء اهتزت وربت وأنبثت من كل زوج بهيج .

فيه غذاء ومتاع للانسان وطعام للحيوان .  
جبال شامخات برؤوسى تجتم فوق الارض لتلا تميم وتضطرب .

وسماء رصعت بالكواكب والشموس لنشر الضوء والحرارة وممالم  
للاهتمام فضاء فسيح مملوء بقطم الغمام تحمل بين طياتها المزن وماء الحياة هواء

يهيب ورياح ثور منها رخاء ومنها أعصار . مكة — عبد الله احمد مراج



## أهم الحوادث الشهيرة

« تسجيل لأهم الحوادث بحسب الطاقة رأينا  
أن تقتنع هذا الباب »

المحرر

أهم الحوادث الداعية

### تأليف لجنة لاختيار نشيد الجندية

ظاهرة سارة تدل على تقدم حافل ويقظة ميمونة . ففي أوائل شعبان سنة ١٣٥٩ تألفت هذه اللجنة لاختيار النشيد الصالح للجندية من بين الاناشيد التي قدمها الشعراء . وهذه هي أسماء الدوائ المتألفة منهم اللجنة على حسب الحروف الهجائية وهم : السيد صالح شطا النائب الثاني لرئيس مجلس الشورى ، السيد طاهر الدباغ مدير المعارف العام ، الأستاذ عبد الرؤوف الصبان رئيس مجلس المعارف وعضو مجلس الشورى ، الأستاذ محمد مرور الصبان المدير العام لوزارة المالية .

### حفلة افتتاح المدرسة العسكرية للدورة الثانية

أقيمت هذه الحفلة بميدان التدريب في الطائف يوم الاثنين الموافق ٢١ شعبان الجاري تحت إشراف صاحب السمو الملكي الأمير فيصل المعظم ، وقد أجرى فيها استعراض كبير لمختلف أنواع الترق العسكرية واقتتحت بتلاوة أي من الذكر الحكيم والتي رئيس أركان حرب الجيش العربي السعودي كلمة جيدة بالنيابة عن معالي وكيل الدفاع ثم كلمة لأحد التلاميذ وأجريت فيها ألعاب عسكرية رائعة .

### إلى المدرسة العسكرية

ظاهرة سارة أن ينهال الصبان على الانتظام في السلك العسكري كما شاهدناه

حين افتتاح الدورة الحالية لهذه المدرسة وجدير بالذكوران نفيد بأن من بين المنتظمين في هذا الملك الحيوى المجيد الشاب المهذب التلميذ حسن نجل صاحب السعادة الاستاذ الجليل الشيخ محمد مرور الصبان ، وأن اشتراك الطبقة العالية في هذا الشأن يحطهم خير قدوة للأمة :

### في المسائل الاقتصادية

تناول زمرة من الأدباء في هذا الشهر مسألة الاقتصاديات بالبحث . وأدلى كل بدلوه بالأسلوب القى يحاوله . والموضوع موضوع اقتصاد يحسن أن يكتب فيه بالأسلوب الجامع بين عمق الدراسة وبساطة التعبير ونصاعته . وقد جمع كاتب مقال « كيف السبيل » بين هذين اللونين فجاء مقالا مؤثرين حافلين . وأن الجميع مقدورون ، شكورون .

### اهم المحوادث الخارجية

لندن في ٣ شعبان سنة ١٣٥٩ — تقرر الحاق خمسين مدمرة أمريكية إلى الاسطول البريطاني في القريب العاجل .

روما في ٣ منه — ظهر طراز جديد من فاذاقات القنابل الحلق خسائر فادحة بسفن العدو التي كانت تسير في المنطقة الوسطى من البحر الأبيض المتوسط .  
لندن في ١٠ منه — أصبح في عدن اليوم محطة لاسلكية تامة التجهيزات وقد كان لعدن قبل هذه المحطة أوقات يسمع منها أهل عدن بواسطة أسلاك وثبت على موجة قصيرة طولها أربعة وعشرون مترا وعلى ذبذبة قدرها اثنا عشر ونصف ميكاسبكل في الثانية وتبدأ اذاعتها العربية من الساعة الرابعة ونصف حسب وقت جرينتش .

روما في ١٦ منه — يؤخذ من بودابست أن الجنود المجرية شرعت في احتلال ترانسلفانيا وقد تنازل الملك كارول عن الملك لابته الأمير ميشيل .

# المكتبة

مكتبة دار الكتب والوثائق القومية

## الموضوعات

| المحرر                                | صفحة                    |
|---------------------------------------|-------------------------|
| للإعداد أحمد سبأ                      | ١ استقبال ومضات         |
| للأديب محمد عالم الأفغانى             | ٢ شعر منشور             |
| للأديب ( أبو صفوان )                  | ٧ محمد بن القاسم الثقفى |
| بقلم الأستاذ السيد إبراهيم هانم فلانى | ١٠ من طيات القلوب       |
| للأديب عبد الله أحمد صراج             | ١٤ فلسفة الخلاف         |
| .....                                 | ١٧ خيال الراى           |
| .....                                 | ١٩ أم الحوادث القمريّة  |

# مصنوعات

المعمل العربي الإسلامي الجزائري

دواخ عال بانواعها . مطبوعات عال بانواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالملوك العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي . بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكيله  
بالمدينة حضرة . لوجيه السيد احمد رفاعي . فحث الوافدين على  
استعمال مطبوعات هذا المعمل بان يراجعوا لوكيل المصارف الى زعمه  
بقرب باب السلام بالمدينة .

المنهاج

شوال ١٣٥٩

الطبعة المربية - مكة  
—————

# المجلة

لمجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لنفسها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر الزيناري

مجلة الادب : في المملكة العربية السعودية (٣) وولايات عربية وفي  
الخارج (٧) وولايات عربية وقطرية في الداخل (٢٠) وولايات عربية الاجزاء المتفرقة  
في الطريق لا تعد الادارة بتعويض المشتركين فيها ولكنها تحرس على ان تعمل  
الامارات لا تقبل نشر في المهل الا اذا كانت له خاصة ولا تماد لاصحابها  
نشرت أم لم تنشر .

الامارات يتفق بشأنها مع الادارة  
العنوان - ادارة مجلة المهل بالمدينة المنورة ( المجلة )



# الملك

بجانبه من الأوقاف والقائمة

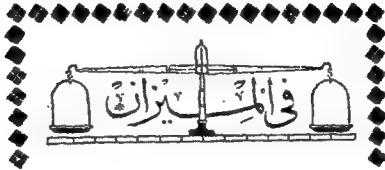
شوال ١٣٥٩

نوفمبر ١٩٤٠

## بمناسبة عيد الفطر السعيد

بمناسبة حلول عيد الفطر السعيد يتعرف « المهمل » برقع تهايه  
الوضاعة الى حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم « عبد العزيز » آل سعود  
أيده الله وأحاطه برعايته. كما يتشرف « المهمل » برقع تهايه الخاصة الى حضرة  
صاحب السمو الملكي ولي العهد الأمير « سعود » والنائب العام الأمير  
« فيصل » المعظم ، وسائر أسراء الأسرة المالكة . واجياً من الله جل  
وعلا أن يعيد هذا العيد السعيد وأمثاله الكثير على هذه المملكة العربية  
السعودية وهي ترفل في حلل قشبية من السعادة والولوة والتقدم المستمر ،  
والازدهار الذي في ظل الملك المفدى





صفحة منه تطور المعرفة

## بين الراديو والصحافة

« من رأي أن الراديو سيحزح الصحافة من مكانها كما فعلت الصحافة بالكتاب » الكاتب

( الف سمعت لساناً قد من خشب  
 قبل ترى بعد هذا ينطق الحجر )  
 ( صوت بروما صده رن في أذن  
 كأنما هو من فكي منحدر )

\*\*\*

( وآية جعلت من حجرى اقفا  
 يرتد منه صراخ عن حده البصر )  
 ( صماء لكن تسمى ما لا تسمى أذن  
 بكاء من لها الاخبار تنلشر )  
 ( ثرثرة ان اردت القول ثرثرة  
 فان اردت اختصاراً فهو مختصر )  
 محمود غنيم



يمتاز العصر بأنه عصر السرعة في كل شيء . فالأوضاع الاجتماعية والسياسية والعمرانية جميعها عرضة للاقلاب السريع والتطور السريع ، وهذا بلا شك من نتائج اتساع آفاق المعرفة البشرية في استخدام مكنونات هذا السكون الملى بالمجائب والمدهشات .

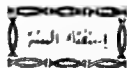
عاش الناس من قبل هذا العصر اجيالاً يتلقون دروس العلم من (الكتاب) الذي يؤلفه لهم أئس توفروا على درسة آتني الذي يصنفون فيه . فبقيت ( المعرفة ) محصورة في مائات معينة من البشر عليه تلك الاجيال الغرابر . ثم أراد ان يوسع أفق المعرفة الى مدى بعيد فكانت الصحافة حاملة لواء هذا التطور الحديث في اتساع المداومات وروى التفكير العام . وهكذا انشرفت الصحافة في هذا العالم انتشاراً قوياً واثراً بمعنى اللغامة والوضامة فكانت النتيجة اللازمة لهذا التضخم مؤلة اثر الكتاب في الاوساط العالمة ، فأودع الخوازم ووضع على الرفوف للزينة والتهياي في الغالب والمراجعة في النادر ، وانهمك الناس في الاشتراك في الصحف واهترائها وفتح القاموس بها في أساليب الاغراء الى مطالعتها واقتنائها . وهكذا احتلت الصحافة في هذا العالم المسكاة التي كان الكتاب يحتلها في العالم السابق . ولكن ما كاد يقرقرارها وترسخ جذورها وتغور ازايرها وتنضغ غصونها حتى ولد في عالم المعرفة مخلوق جديد لم تكثر له الصحافة بادىء ذي بدء وكانت تخال في بيئه غير سبيلها ، ونهاى الاعدة أعوام على ولادته حتى وأبناء يقب الى منصة الصحافة فيبحثها وصار يبرهن لنا أخيراً على انه أهل للقيام بأعباء الوزيد بصفاة أم وأم وأسرع وأروع ، وهذا المخلوق الغرب الطريف هو ( الراديو ) وكما قلنا في مبدأ هذا المقال : عصرنا هذا عصر السرعة . ولهذا نفسه نرى ان هذا الراديو مع حداثة وجدته فانه سيلبث في العالم انتشاراً عظيماً ، بما يدخل اليه من تحسينات . في المظهر والخبر ، وحيثما يكون ترجاناً بارما في كل بيت ، وصيغة عالمية . في كل منتهى ، وسيمحوى فيها يحويه من المزايا نضر الثقافة على اطراف المصورة ، وسيعمل لواء المعرفة العامة والخاصة ، وستجد فيه القومب الخلل الوحيدة الهككة

ينشر الثقافة العامة ، فأسلوب هذا المعلم أسلوب مهل في غاية من السهولة ، وفي مستطاع كل امرئ أن يفهمه ، وستقبل الأمم على الراديو اقبال الظياء على الماء ، وحينئذ تشر الصحف بما لحقها من الصدوف المبين والاعراض البادى . ويقول أمرها في النهاية - مهما تقننت في مقاومة هذا الوليد الجديد - الى أن تعود الى الاقتناع بسكنى الروايا والرفوف والخزائن وفق صنيعها هي مع ( الكتاب ) في عهد مضى وسيزداد الراديو انتشاراً وشيخاً اقبال الأمم عليه حينئذ تصل به التسهيلات الى أن يوجد بجانبه المنطبق بكل لغات العالم عينان تبصران انحاء العالم : ( التلفزيون ) . ويدان تسجيلان ما ينطق به ذلك الغم المهرت ، وهاتان اللينان الحادتان .

وقول انت الراديو سيزحزح الصحافة عن مكانها كما فعلت الصحافة بالكتاب لأن طريقة نشره للاخبار والمعلوم أوسع وأخف مؤنة وأكثر جاذبية من الصحافة .

وهذه الاسباب مجتمعة هي التي دعت الأمم الى استبدال الكتاب بالصحافة ، فهي التي اخذت تتكون السبب في استبدال الصحافة بالراديو . وان من يسمع من البشر اكثر عدداً ممن يقرأ مهما اتخذت الوسائل في ايادة الامية بنشر مبادئ القراءة والكتابة . والمباع أخف وأسهل من القراءة على كل حال خصوصاً بالنسبة للرجل الكثير الاعمال المكثود التهن المتعب النظر والمتهوك القوى . وامتنطق الراديو لا يكلفك الا مجرد ادارة لولب خفي بسيط وبمجرد قيامك بهذه الحركة حالة كونك متكئاً على فراشك الوثير وأخذاً من الراحة القسط الوفير تسمع انباء العالم جديدة ( طازجة ) لم يمر عليها دقائق عديدة وساعات معدودة كما تسمع ما تنتهي من محاضرات علمية وأدبية وصحية وممراتية واقتصادية الخ وفق ما تبذل اليه نفسك في تلك اللحظة ، وإذا القيت نفسك تدرج اليها السامة فأدر اللولب نفسه ادارة بسيطة ينقلب الراديو الناطق الى خزانة صامتة مائة امالك لا حراك فيها ولا نطق . وهكذا دواليك ؟

باحث



## هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها؟

- ٩ -

رأي الاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلاحي

عنوان هذا المقال سؤال موجه من صاحب المنهل الاغر الاستاذ عبد القدوس الانصاري الى الادياء في بلادنا للاجابة عليه بابداء الرأي فيه ، وقد تلفت الاستاذ القاضل لجملي من ضمن من وجه اليهم سؤاله .

وللاجابة عليه أقول : اما أنا اريد ابداء رأي استند فيه على التفكير السليم والمنطق القويم للوصول الى الحقيقة بما يرضاه العقل ، ولست بمبديل اوسال الكلام بما تستدعيه النفس لارضاء العاطفة .

فان لي رأياً ربما يختلف وآراء الكثرة من الناس ، ذلك لاني لا أرى في الحياة حضارات مختلفة - كما يفهمه الكثيرون وكما تدل عليه لفظة ( حضارات ) هذه التي جاءت في الاستفتاء - وانما التي اقيمه ان الحضارة في الحياة واحدة الا ان اجزاءها متغيرة ، والانسان حينما حاول التحضر حاول قبل أن تضعف فكرة الحضارة في الافهام فذهبت كل أمة تعمل في جانب من جوانب الحضارة دون أن تفكر بان للحضارة جوانب أخر لا يتم تحضر الانسان إلا بها ، فكان التحضر بين الناس اشبه ما يكون بمفروع ضمن لم يكتب لامة من . لأم أن تتوفر على دراسته من جميع نواحيه ، أو تدعو الناس الى الاشتراك فيها في وادسة هذا المشروع الخطير ليقضى لهم ابرازة الى عالم الوجود كاملا غير منقوص وربما سبق لامة ان دعت لذلك ولكن الناس لم يمتجيبوا لدعوتها ، واكتفت

كل أمة بالعمل على التحضر بمبلغ ما وصل اليه علمها وارتضاء ذريقتها وقدرت عليه جهودها ، فجاء جسم الحضارة أشلاء مبعثرة على وجه الأرض وعكفت كل أمة على الجزء الذي أصابها منه تطوف حوله وتبأى به وفعلت عن بقية الأجزاء المتعممة له ولم تمن بأصاقتها اليه .

لذلك ما وُثِّت الحضارة عند أمة من الأمم السالفة والحديثة كاملة البنيان وثيقة الإركان انطوت على كل معاني الحضارة وما من أمة قديمة أو حديثة نطقت الى التحضر الا وقصرت جهودها عن ادراك الناية فيه - للأسباب التي قدمنا - ولكن تلك الجهود لم تذهب عبثاً فإذ كانت الأمم السالفة في سبيل الحضارة كان كلبنة في أساس صرح الحضارة ، وما بذله وبذله الشرقيون الذين ينزعون الى الروحية أكثر من نزوعهم الى المادية في تحضرم اقام جانباً من أهم جوانب الحضارة ، أما جاب المادية الذي يعيل اليه الغربيون في تحضرم فقد أوشك ان يبلغ غايته بفضل جهودهم .

ولكن لعدم نضوج الفكرة - فكرة التحضر في الأذهان - كان دائماً صرح الحضارة لا يرى الا ناقصاً متوراً ، مما جعل الشرقي يتوجه الى دراسة ما لدى الغربي من مادية لأنه وجد الحياة لا تستقيم له الا إذا اخذ بنصيبه منها ، وتنطلمت نفس الغربي الى اكتشاف ما لدى الشرقي من روحية لأنه وجد الحياة لا يستقيم له أمرها ما لم يقتبس منها بقبس يصي له ظلمة الماديات التي تحتوته ببر كفافها وربما تسمى للناس بذلك دراسة مشروع الحضارة السكالة لاندان ، حد أن عرفوا أن كلا منهم بحاجة الى مالى الآخرين من الأمور التي لا تتم الحضارة الا بها ، وليس بعيد ان يأتى ذلك اليوم الذي تتصافر فيه جهود الطليقة لضم أجزاء الحضارة - المبعثرة - وربطها ببعض ، وإبراز ذلك المشروع الخطير كاملاً على وجه الأرض ، فان القوى الفكرية - على ما يبدو - تخرص على ذلك وما فتئت تعمل له ، وآية ذلك اتقياد الهواء والكهرباء والاثير والبخار للبشر حتى صار

الناس لا يحفلون بالاباد الشاسعة ولا المسافات البعيدة وأوهكوا أن يكونوا - على ظهر البسيطة - كالأسرة الواحدة يتحدث احدهم في الشرق فيسمعه من في الغرب ويتشوق الانسان لرؤية أخيه الانسان فلا يلبث أن يراه - في امد قريب - ولو كان بينهما بعد ما بين المشرقين ، وهذا مظهر من مظاهر التقارب ولون من ألوان المفاجأة بين البشر .

وهنا يحسن الوقوف عن الاقضية في التدنيل - على ماذهبت اليه - لننظر في أمر الحروب هل هي تطوى الحضارات - اى أجزاها - أم تلتهمها والتي أراه ان الحروب ما كانت ولن تكون مدعاة لطي الحضارة (١) إذ اية حرب - في التاريخ - نشبت بين فريقين من سكان الارض ثم انتشعت عن طي الحضارة والعودة بالانسان الى سيرته الاولى كما كان عليه قبل أن يتحضر ، فأذا لم يكن في التاريخ ما يدل على ذلك فإن في التاريخ ما يدل على ان الحرب لم تكن سبباً في انتشار التحضر بين الناس لحسب بل كانت من الاسباب القوية في اذكاء عوامل الميل الى التحضر في نفوس الناس ، لأن محاربة الامم بعضها البعض واستيلاء أمة على اخرى مدعاة الى تلاقع العقول واحتكاك الافكار وتقليط الاذعان وشعذ الجهود ، وبذلك يتضمن الانتاج العلمى والادبى والتجارى والصناعى وغير ذلك مما يتطلبه امعان الانسان في التحضر .

ولعله من الغريب أن يقال ان الحضارة ما كانت مغزوة قط ولكنها - دائماً - غالبة لما من امة بربرية غزت امة اسابت شيئاً من التحضر وتغلبت عليها الا وتحفزت حضارة الامة المغلوبة للانتقام لدويها من الغالب فلا تقتفى تحارله وتداوله وتعنف عليه تارة وتنودد اليه اخرى حتى ترغمه على ترك بربريته وتحملة على التحضر ، وغنى عن البيان ان الحضارة سرعان ما تسحق البربرية إذا كانت

(١) وإذا اقتضى سياق الكلام للانيان بلفظ الحضارة فاذلك الامن قبيل اطلاق الجزء على الكل بناء على ما لرى .

والنفوذ بجانب المسيطرين عليها والشواهد على كلا الأمرين كثيرة في التاريخ وما الحرب الا مثل السلام مظهر من المظاهر المختلفة التي يبدو فيها الانسان متعصراً كان أو غير متعصر ، فإذا دل السلام على مبلغ ما وصل اليه العقل الانساني من التفكير في اجتناب المعارك التي قد تخرج الى الحرب ، فإن الحرب تدل على مبلغ ما وصل اليه الفكر الانساني من التعلق بأسباب القوة والجبروت ذلك بما يبدو في ميادين الصراع من أدوات القتال وأنواع الرقابة منها .

وكما يمد السلام العقول بفنون من الآداب والعلوم والمعارف والصناعات المطبوعة بطابع الهدوء والطمأنينة كذلك الحرب تمد العقول بتأنيها من الفنون ولكن عليها طابع التوثب والقلق ، وكلا النوعين تتطلبهما الحضارة ويفتقر اليهما الانسان ما دام لا يأمن من غائلة أخيه الانسان ؟

مكة — ابراهيم هاشم فلال

— ٩٠ —

رأي « الفتى المعهدي »

ما الحرب ؟

ظاهرة سيئة ، منيت بها الانسانية في صميمها ، وقدر لها أن تنصف سهام من حين خلقها الله وسجل عليها التأريخ ، وابتدأ بها الزمن .

والحرب في الكثير الاغلب ، انما يورثها طمع القوة في الضعف ، وهناك مسببات أخرى لها ، كالذراع عن عقيدة دينية ، وحب الأخذ بالثأر ، والسعي وراء بسط النفوذ ، والرغبة في الاستيلاء على بلد ذي مال في موقه الجغرافي أو تتاحه الزراعي أو صادرة الممدنى وهذه من أقوى العوامل في اشتعال نيران الحروب بين الدول ان لم تكن أقواها .

ومن رأي أن الحروب تضر الانسانية في الصميم ، وتطوى الحضارات بحيث

يلزم فيها بعد نفعها من جديد ، والبك الدليل - يا قارئ الميز - حتى تتبين  
صدق ما أقوله من الحرب .

قلت انها تضر الانسانية ، وهذا قول لست اقبله على عواهنه ، فهي كم  
حملت الامم على أن تتجه بكل قواها الادبية والمادية الى التسليح ، وأن تنفق  
جميع ما يجي اليها من أموال المال الجنسية بالعمل المتعب في تغطية الجنود  
وتعويضهم ، وأن تضيق مجهودات وجأها باقتنائها على مصانع التسليح والتدمير .  
أما طيها للحضارات ، فحقيقى واقع ، إذ أن القنابل اليوم ، التي هي أكثر  
الاعتدة تدمراً ، والزم للام لغير عدوها وكعب الحرب ، لا تبقى ولا تفر لمدينة  
متمدنية منيت بوابل منها ، والقنابل واحدة من كثير من المدمرات للندن  
المديدة مصانع قياضة ، وقصوراً نفعة ، ودوائر حكومة منتظمة .

والحروب تبعث في نفوس المحاربين المنتصرين ، حب السيطرة على المحاربين  
المفلوبين ، ونزع السلاح من أيديهم ، والضغط عليهم ، والحد من حرياتهم ،  
ودفع عليهم فيهم ، اشادة الاحتلال ، ودليل السلطة .

فهل الحروب - والحالة هذه - نافعة وناشرة ؟ كلا . وانه لو لم ذلك الذي  
يقول به بعض البيولوجيين من أن الحرب لازمة حيوية ، تظهر المجتمع من  
السيء من العناصر ، وتعمل على ابقاء الاصالح من الافراد والجماعات ، فالواقع  
بنى ذلك إذ أن الحروب تقضى على أقوى ذخيرة للام ، وأوحد أهل في الحياة  
وتقضى على الشباب ، وأقول تقضى على الشباب ، لأن الحكومات عادة لا تقدم  
المدافع عنها وبقاء وجودها غيرهم . وهي بذلك تبقى المراض الضعفاء من لا  
يستطيعون خربا في الارض ، ولا سعيًا الى الحرب ، ولا ذبا عن الوطن ،  
ومن ثم يثبت لنا خطر الحرب واضرارها لا اصلاحها وتناهيها كما يزعم  
البيولوجيون .

وتقرر عاقبة من الادياء ، بأن الحروب تطوى وتنشر : تطوى الفنون لمحيث  
يدعو الامر بمد انتهائها الى اقتنان جديد وإيجاد آخر ، وتنشر العلوم بالقدر  
الذى تطويه من الفنون وطبها للفنون اقرره حقيقة ، لعلنى بأن الفنون انما  
تزدحم فى عصور الاستقرار الاجتماعى ، وللتضامن الخير فردى ، ولكن نشرها  
للعلوم لا أجد مساعدا للاخذ به ، فهى انما توجد مخترعات لم تكن من ذى قبل  
موجودة ، وكلها لتدمير الميثاق فى السنوات الطوال فى سمات واغناء الانسانية  
السائرة نحو النور منذ نحو ربع قرن فى لحظات ، وروح الله شوق إذ قال :

خاف من العلم الذى تدمونه . إذا كان فى علم النفوس رداها

والحروب فى الزمن القديم ، لم تكن كالحروب فى هذا العصر الذى نعيش فيه  
والبون بينهما شامع جداً ، فالامتدة فى الماضى لم تتجاوز السيف والرمح والسهم  
أما فى الحاضر فالعدد كثيرة ومدمرة فى آن واحد ، فن غواصات تحت أطباق  
البحر تكيد السفن وتغدر بها ، إلى أساطيل فوق الماء ترمي بالمنو ، ومن  
طائرات فى الجو تفتش الغارات الحارقة للأرواح وتقفز بالقنابل الخربة للعدن  
الى سيارات فى البر مدرعة باقوى اسباب الافناء ، ومن دبابات تخترق الحدود  
فى طريقها الى العواصم ، الى مدافع تعقب نيرانها صعباً عنيفاً على انقطان .

زد على ذلك انها لم تكن فى الاصر الخولى ، تقع فى القرى المأهولة  
والمدن المعمورة ، وانما كانت تستخدم بين التريقين المتحاربين فى أرض قضاء ،  
بعيدة عن الاهالى ، وفى منأى عن المدن المنشآت فيها القصور والقمخمة والمصانع  
الضخمة ، ثم لم تكن تشتمل على مزهقات لأرواح الجماهير غير المتحاربة  
كالغارات تقضى فى جو كل لملة ، ومدمرات فى سمات لما بنى واخترع وصنع  
وعمل فى سنين طويلة كالقنابل تفتز بها كل مدينة معمورة ، وكما عصرنا الحاضر

« القى الممهدي »

مكة المكرمة



## ٢ - من طيات القلوب

للاديب السيد هاشم يوسف زواوى

تركنتى - أيها العزيز - بعد كتابى الفصل الاول من رسالتى الى بيدك - فى جهاد عظيم - اناضل وأدفع حتى وفقت وكانت الغلبة لى فأخذت استجمع شتات قواي المفقودة لا مروح فى هذه الفرصة التى آتاه لى القدر .  
تطلعت الى الافق واشترأيت بعنق محوكم ولبثت الحصى وامعن فترأى لى مجاسك بين خلايك واحيايك تحذفهم بالنكتة اللطيفة والفكاهة المذبة ، وتجولهم الافق بتصريحائك وتقدم لهم النصيح بارشاداتك ، تداعب هذا ، وتمس - ولكن فى مروح - فى وجهه ذك ، تقول تتدلمم وتضعك ، يحاولك السمر فتستمر فيه فيطيب ، وزججك المدو فتجلى له فيخيب ويغيب .  
رأيتك تثنى الهوينا مع صحبك الابرار وقد فاتكم خط البلدة فآثرتم السير على الركوب وبقيتم تستحنون الخطى متطلعين الى بريد الاسبوع لتعتجلون أخباره وتستطلعون أمراره .

رأيتكم ورأيت نفسى قابلاً على سربرى وفى غرفى الخفية مع رفيقين لى - احدهما عدنى ورئيس بيته والآخر عراقى ومراقب قصل - تتعاقب الاحاديث ومجد لدينا من غير حد ولا قيد ، نجد فنسلم تكاليف الجلد ومن ثم يفتن بعضنا البعض وبالغنى هزل . إذ انه لدينا كالمركة المفاصلة يملن فيها النصرأ والخلفان وينجلى الموقف بانى يوافينا وقت النوم وهو علينا محدود فأتعامل من قرائى وأقوم سائراً الى ردهة الدار حيث ذر الجرس فاضربه ايضاً بالنوم وأظن بعد ذلك هنية من وقت وليست بقصيره ، اطفى ضوء هذه الغرفة وأرجوس سكان

الفرقة الاخرى أن يلزموا الصمت والهدوء ، أرواح وأعدو متلصصاً متجسساً أروحو من هذا وانطلق مع ذاك الى ان يبدأ الجميع فاصعد الى حيث غرقى وحيث الجبل العنيف فالتكاف العبوس وامشى - في خطا ينم عليها الالم - الى موضع الزر فاطفى به الضوء تاركاً حولى ضجة الاخوين تملأ الفرقة ملؤها التذمر والامتياء من حملى هذا لأننى حرمتهم لغة الضيرة وهم معتمدون للقراءة عليه .

وهنا بعد أن يسود الظلام ويضم وبعد أن يتأكد القوم أن لامناس لم من هذا النظام القاسى ، يبدأ اللقاش فيعمل كل حملته على مشبعة بروح الانتقام وتلقب بيننا حرب ضرورس نخوض غمارها كما عرفتنى ، وأجوب ساحات الوغى كما عهدتنى ارد الحجة فى وجه الاول واصمد بالدليل فى وجه الثانى واستمر فى طريقى الى القبة والنصر مصطحباً تهكى اللاذع حتى المس فيهم النصب فاعلن لم المكوث وأقام فينامون .

ضخعة وائلة من حياتى فى بغداد تتلذذ بها ولو اذ كر لك جزءاً من نكد البيش لأزعجك هذا النوع من الحديث ولذا آثرت الجبيل منه خذتك به وكربت التبيح فطوحت به ، ولا تعجب ان جعلت حديثى مقتصراً على رائج الحوادث وبديها اسجلها فى هاته الرسالة الاخويه ، فانه ليسوءنى جداً أن انقل ضميرك بما يؤلمنى ويحز فى قلبي حزاً - فظيماً له اثره العميق فى نفسي البسيطة ، ولكنى حيال تـاـئـلـك الـزـيـب والعميق فى الغرابة لا بد لى من ذكر مقتضب لما يعنرونى ... فانك تهمنى تجاه أفكار متضاربة تتقاذفى فيما أمواج مصطنعة من المؤثرات النفسية والامتعضات القلبية .

ويؤلمنى أيضاً أن اذكر مأساة القلب فى شيء من البساطة كتعبيرى هذا فانى اتخيل هذه المأساة جرماً من المضى وغصص الحياة لا اقدر على حمل اعبائها إذ انى اقلص عند التفكير فيها أو التحدث عنهما فى شيء من القلق عظيم اسطيع ان اتوه عما بهم بى من تماسة الحال ولذلك كانت رسائلى فى هذا الباب جد قليله وعند ما يبلغ بى الالم مبلغاً ارغى فيه واژبد .

هأبذا في ساحة الالم وبين برائته الحادة تتقاذفى خواطر الذمى العنى  
وتتجاذبنى نجوات القلب الحزين وتترامى - كالكرة في ميدان اللانهايه -  
بجاهل المستقبل الغامض تحمل كل وعيد وتهديد نائفة في وجهى لميب غايتها  
المحرقة تنذرني بشرى مستطير ان انا اقدمت أو احجمت .  
وحيثذاك أقف - وعلى مفترق الطرق - أفكر وأقدر احدث النفس الحديثة  
بقلب ملؤها الحمرة والامى وبفكر تملوه وساوس من الهك في هذا العالم  
المائج بالمصائب والاحزان .

أقول - وى صوت اجس - ، ترى هل قدر لى الخير في هذا الطريق ؟  
أو الخير كل الخير في ذاك الطريق ؟ ..

أراجع قليلا فأقدم مرة واحجم اخرى .  
واحدث النفس بالشجاعة والطموح فتذكرنى بالنزوى والعقل . احدث القلب  
بالأقدام ورباطة الجأش فيذكرنى بالتؤدة والأتران انظر للمستقبل يكتنفه الغموض  
فأحجم وارى الحياة تتطلب الجهاد فأقدم .

هذا انا وهذه رسالتى بين يدى اختتمها الآن وسوف احرص على تقديم  
مثلها اليك والى اللقاء القريب ان شاء الله .  
« أبو صفوان »

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك ايها القارىء كما تستثمر أوقات حملك  
بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الأثنين والدينا . التريية  
الحديثة . المنهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف الأدبى ،  
المكشوف الحربى . الأمرار . الخفايا الشرقية » .

فبادر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نخاس » بمكة  
المكرمة ص . ب رقم ٩٧

## نظرة في العيد

للأديب عبد الله أحمد سراج

لما كانت الحياة ولا تزال سلسلة من مائة الحقائق وثيقة العرى بحكمة الارتباط من المتاعب والشقاء . ويكس هائل من الهموم والأحزان والآلام ومعتكث تأثر محتم الضرام لاهوادة فيه ولا أرتياح وميدان متصل الكفاح والمراع والنضال وبركان هائج دائم التفجر والاستمرار . لما كانت الحياة كذلك . كانت أيضا تلك السكوات الحية التي خلقها الله سبحانه وتعالى بين هذه الحياة الالهية قد لفحتها ثورتها واحتواها معتركها وممها قبس في ضرامها قشب اوارها واستمر اثرها فاحتدم نزاعها وغمرها غامر الحياة أخذت تلك السكوات الحية تسبح وتصارع موج تلك الغمرة الطامية بمجدها الكفاح المتواصل وتقهرها الحركة الدائمة الصاخية وبالأخص الانسان الذي أخص بالقل دون ما سواه فكر هذا السكائن العاقل في الخلو من نفسه وجسمه والابتعاد بها قسما عن هذا الوصب الواسب والغلب الصاحب ليخلد الى عواطفه فيناجيا ويسمو عن هذا الحطام الدنيوى الى عالم الروح يلهو عندها الراحة والهدوء والامتجاء ولو سويما تنقله من هذه الغمرة العاتية التي لا يكاد ينجو منها أحد وضمت له القدرة الالهية فواصل تتخلل أيام الحياة السكادة المتعاقبة وهذه التواصل هي تخصيص أيام يعتمد فيها الانسان عن كل ما يمت بمشاغل الحياة بصفة وتكون كمعطات قراحة يستدير عندها مرحلة ويستقبل بعدها أخرى وسط هذا السفر الحيوى الشاق الطويل الذى يبتدىء من المهد الناعم الوثير وينتهى في جوف التبع المظلم الصلب .

فكانت أيام وكانت هذه الايام هي أيام العيد .

فكانت أيام العيد لها روعة لها وروعها. ولها قيمتها عند أبناء الحياة . فكانوا يتعبدون فيها من فضائل الحياة وصراعاها وما وسعته من هموم وآلام وكذلك يهبطون إلى قرارات تقومهم فينتزعون منها تلك النزعات الفاعلة القادرة فيختفي البغض والحقد وتعمى الكبرياء والعظمة وتزول قوارق المادة ويتلاشى حب الذات والآثر وتختفي تلك الآفنة التي يتبرقها الأحياء أثناء خوضهم معارك الحياة وتذوب تلك القوارق الاجتماعية التي أوجدتها حوادث الحياة وميول الأهواء ونزعات النفس وتتشط نزعات الحب والخير الكامنة في أعمق النفس البشرية كمرن النار في الحطب تنتظر الاحتكاك لتشتعل وتلهل وكذلك أيام العيد هي عمك هذه النزعات الفاعلة فيعبو فيها ألغنى الفقير بمعطاه ويعد عما آواه الله عليه من النعمة والخير ويحوطه بسياج من الرعاية يفصله عن كل ما يضره ووطأة الحياة .

والصديق يناله من صديقه تهنئة رفيقة مشفوعة بتذكار يكون رمز المحبة والصدقة والوفاء والأخاء .

والقريب يتفقد أحواله قريبة ويصله ومشيجة وقربى والأبناء والزوجات يتلقون الهدايا التي كانت يوما ما من رغباتهم محاطة بالأنسجام والتهاني العذبة الجميلة من آبائهم وأزواجهم بملء الرضاء والبشر والسرور .  
والعدو تصله كله أرواء وأحسان تزيل البغضاء والشحناء وأنت لم تزلها فتخفف من حدتها .

ولاغرو فهذه الأيام هي أيام الإنسانية بكل معانيها أيام الخلوص إلى النفس في اسمي صفاتها وأحل غرائزها أيام الراحة والهدوء من كد الحياة المستمر أيام العطف التام المتبادل والسلام الشامل والأبتمام المطلق والأحسان الفاضل والسرور العام والآخرى البشرية العبادق والمآرة الحقبة والحربة التامة المنسروعة .

عندهذا لنسمع للقلم قليلا دون هور أو جوح في البحث عن حالة العيد فينا

أو حالتنا في العيد بماذا نستقبله ؟ وكيف نقضيه ؟

بماذا نستقبل العيد ؟

هل نستقبله بالاهتمام بفقره وحالات بعض كما هو الواجب ؟  
وذلك بالبحث عن فقير تنقله ثقات العيد فتقدم له المساعدة . أو عن يتيم  
لم يجهزه أحد ثوب العيد الجديد فنسبله على جسمه أو مسكين ذائلب رثة بالية  
نكسو عراه أو جار ينقصه ما يفرح به ابنائه ومائتته من هدايا العيد وحوائه  
فنسبل له أحضارها أو قريب محتار في لوازم العيد فننقله من حيرته أو رب عائلة  
وأطفال عديدين يرعقه ما يطالبه به حنان الأبوة والحب الغريزي المطبوع نحو  
قلد كبده الذي يذيب قواده شفقة وعطفا من أن لا يفقر أطفاله الأبرياء الذين  
ينمون بأحلام الطفولة التي تحيطهم بسياج لا يحسون معه بضبط الحياة ولا  
يفارقها الموضوعه المتهمة أنهم يقولون عن بعضهم — أي الاخوة فيما بينهم —  
أو عن الاطفال الآخرين في نوبهم الزاهي الجديد أو قبا يلاهم جوبهم من الحوى  
والنقود أو قبا تملأ أيديهم الصغيرة من لعب لطيفة مزركمة أو قبا تنفخ فيه  
افواههم البريئة من زمار برق يلاهم جواذنههم الصغيرة بنبرات العيد الذي ينتظرونه  
هل نغير هذا الأب المرهق بعض العناية فنعينه بما يكشف عنه هذا الأرمق من  
طريق السلفة إذا كان عفا النفس أو الاحسان إذا كان ممن يقبل لاحسان .  
أنا لاستقبال العيد بمثل هذا الاستقبال الانساني العظيم وأما نستقبله بما  
تودنا عليه من حب التثبث بالشكوك والأوضاع وبالإضرار بالشخصي وعدم  
الاهتمام بحالات الغير والسير على نظرية التردد قبل الجلاء .

فيتعالى في الاستمداد الترددي فالموسر يصدق إيساره على شخصه وبنيه وداره  
والمستوسط ( يكافئ نفسه ما لا يطيق ليعنى له الظهور بظهور يقارب بينه وبينه )  
الغنى الباذخ . والفقير الذي به رمق يركب الصعب ويكافح لبوغ المظاهر التي  
يوصله اليه أقصى جهده وكفاحه . والفقير المعلم المحروم من المساعدة والمطاف  
يتوارى وينزوي خلف باب موصدا إياه يتطلع من شقوقه ليشارك الناس في العيد

- ولو بالنظر - مادامت الاوضاع والقاب لم تسمح له بأكثر من هذا .

بهذا نستقبل العيد - فكيف تقضيه ؟

تقضية بالمباهات بما أعدناه من غالي للثياب وبراقها :

تقضيه في تلك الزيارات التقليدية المحتاجة لوجود روح العيد المعنوية فيها  
فهي ليست سوى زيارات المنازل فقط لان الزائر لا يقابل أصحابها المقصودين  
من هذه الزيارة لانهم مثله في زيارات عتومة فكان هذه الزيارات لم يقصد منها  
سوى التفرج على معروضات المنازل التي تبارى في عرضها وزركشتها وتتفق  
المستطاع وما فرقه حتى تأخذ تلك المعروضات من الآثاث والرياش وضعها النهائي  
من الزينة والبهرج .

تقضيه بذرع الشوارع والطرقات والمخروج من دار للدخول في غيرها والمحبوط  
ضمن « درج » لضمود أعلى منها أرتقاها وأكثر منها عدا وهككذا في حركة  
مستمرة وتعب جسي أ كيد .

: قالهم اهدنا صراطك المستقيم ؟ مكة : عبد الله أحمد سراج

## اعلان من وزارة المالية

تعلن وزارة المالية للعموم المحلات والشركات التجارية وجوب ملاحظة  
وضع الطوابع المقررة بموجب نظامها الخاص المعمول في كافة انحاء المملكة  
العربية السعودية - على جميع الأوراق والبيانات والمستندات المتعامل بها في  
المعاملات التجارية - بيئاً وشراء وحوالة وسيراقب ذلك من قبل الدوائر  
الرسمية والمفتشين الماليين . وكل مخالفة تقع بعد هذا الاعلان يطبق عليها احكام  
مواد الجزاءات المتصوص عليها في النظام المذكور . ولاعلان العموم بذلك  
جرى نشره ؟

## اهم الحوادث الشهيرة

« تسجيل لأم الحوادث بحسب الطاقة رأينا  
أن تقتنع هذا الباب »

المحرر

اهم الحوادث العراقية

### المبرة الملكية الكريمة

تفضل حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم فأسدى جلالاته مبرة ملكية  
كرمه الى الأهلىين بمناسبة الاحوال الحاضرة . وتتكون هذه المبرة الملكية  
من الوف من الريالات ومقادير عظيمة من الارز وقد تألفت لجان في كل من  
العاصمة والمدينة وجدة لتوزيع هذه المبرة الملكية الكريمة وبوفر بالعمل في  
توزيعها . وقد رافقت برقيات عديدة بالشكر الجم لجلالاته حفظه الله ذخراً .

### عناية الحكومة السنية بالحجاج

نظراً لظروف الحاضرة ورغبة من حكومة جلالة الملك المعظم في تسهيل  
سبيل المسلمين قروت تنزيل ٢٥ في المائة من محوم الرسوم والاجور والموائد  
التي تحتوي عليها للتمريفة ، واعلمت ان طريق الحج مفتوح الابواب لكل  
الوافدين سواء من جهة البحر الاحمر أو من جهة الخليج الفارسي حيث يقدم  
الحجاج الى رأس تنورة : الميناء العربي السعودي ومنها الى الحجاز عن طريق  
مجدد بالسيارات واجرة الحاج الواحد مناسبة للغاية ولن تزيد عن مائة ربية .



### استعمال الصاع بدل الكيلة

توحيداً للمعايير في المملكة قد أعلنت أمانة العاصمة اعتباراً من غرة شوال سنة ١٣٥٩ هـ سيتمعمل الصاع بدل الكيلة ، وستصدر تعريفه خاصة بأسعار الحاجيات التي تعبر بالصاع ليكون البيع يقتضاها .

### النشيد الفائز

وهكذا فاز نشيد الأديب حسين عرب من بين الاناشيد التي نظمت لجميع العربى السعودى المظفر . وفى الحقيقة ان هذا النشيد من الجودة ما يجعله أهلاً للفوز فتقدم سناننا الحارة الى الأديب المذكور ، شكركم لمعوم الأدباء الذين اشتركوا فى نظم هذا النشيد عنايتهم التي اثبتت غيرتهم ويقتطهم لواجبهم .

### أهم الحوادث الخارجية

روما فى ٢٦ / ٨ / ٣٥٩ — ابرم ميثاق عسكري خطير بين المانيا وايطاليا واليابان اعترفت فيه اليابان بمهمة ايطاليا والمانيا فى وضع نظام جديد فى أوروبا ، واعترفت فيه المانيا وايطاليا بمهمة اليابان فى وضع نظام جديد فى آسيا الشرقية ، واتفقت فيه الدول الثلاث بان تقدم كل واحدة منهن المساعدة اللازمة لكل الوسائل السياسية والاقتصادية والعسكرية فى حالة مهاجمتهن من قبل دولة ليست مشتركة الآن فى الحرب الاوروبية الحالية والنزاع الصينى واليابانى .

روما فى ٧ منه — اجتمع المراهتلر والسليودوموسولينى فى مضيق برنيز .

لندن فى ٧ منه — وصلت جيوش المانية بعدد كبير الى رومانيا .

لندن في ٧ منه — قررت الحكومة الانكليزية إعادة فتح طريق بورما وقد استمدى ذلك غضب اليابان .

برلين في ١٥ منه — رجع ٣ ملايين ونصف من البلجيكيين والفرنسيين الى بلادهم بمساعدة القوات الالمانية .

لندن في ١٨ منه — وقعت حكومة يوغسلافيا على ميثاق اقتصادي خطير بينها وبين المانيا وأصبحت بموجبه جميع المرافق الاقتصادية اليوغسلافية تحت الالمان .

لندن في ٢٢ منه — اجتمع هتلر وفرانكو عصر أمس في سركمة على حدود اسبانيا وهذا بعد اجتماعه بلافا في باريس .

روما في ٢٢ منه — سيقدم قريبا الى روما الجنرال انتونيسيكو بناءً على دعوة الدوتشي .

برلين في ٢٢ منه — جري يوم الاحد الماضي تمجيد عام للقنوس ظهر بموجبه ان عدد قنوس تركيا الآن ١٨ مليوناً .

برلين في ٢٤ منه — استقبل هتلر أمس المسير بيتان .



# المجلد الثاني

مَجْلَدُ خَزَائِنِ الْأَوَّلِ وَالْثَانِي وَالْعَلَمِ

## الموضوعات

| صفحة |  |
|------|--|
| ١    | عناسبة عيد الفطر السعيد  |
| ٢    | بين الراديو والصحافة   |
| ٥    | هل الحروب تطوى الحضارات أم<br>تنشرها ؟ رأي الأستاذ السيد إبراهيم هاشم قلال |
| ٨    | هل الحروب تطوى الحضارات أم<br>تنشرها ؟ رأي الفتى للمهدى                    |
| ١١   | من طبقات القلوب  |
| ١٤   | نظرة في السيد  |
| ١٨   | أم الحوادث الثمينة   |
|      | للأديب السيد هاشم يوسف زواوي   |
|      | للأديب عبد الله أحمد مرجع  |
|      | .....  |

# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

دوائج مال بانواعها . عطورات مال بانواعها

لصاحب السيرة الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالمملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة رفاعي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نقيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهوده وصكبه  
بالمدينة حضرة الوجيه السيد احمد رفاعي . فنحت الواقدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا التوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .

المنهل

ذو القعدة ١٣٥٩

الطبعة العربية - مكة

# المجلة

مجلة تقدم الادب والثقافة والعلم

لشئها ورئيس تحريرها المسؤول

عبد القادر الأندلسي

قصة الاختراع : في المملكة العربية السعودية (٢٠) ولايات عربية وفي  
الخارج (٧) ولايات عربية والقطر في الداخل (٢٠) ريال عربي - الاجزاء الثمانية  
في الطرق لا تمد الادارة بتعويض المراكز فيها ولكنها تحرص على ان تعمل  
القطر لا تقبل قنصل في العمل الا اذا كانت له خاصة ولا تماد لاصحابها  
فقدت أم لم تقدر .

الاملاات يتفق بعأنها مع الادارة  
العنوان - ادارة مجلة العمل بالمدينة المنورة (المجلد)



# المنهج

## مَجْدُ خَدَمِ الْأَوَّلِ وَالْعَاقِلِ الْعَظِيمِ

ذو القعدة ١٣٥٩

ديسمبر ١٩٤٠

كَلِمَاتُ الْخَيْرِ

### في المحطة الرابعة

بهذا الجزء يختتم « المنهل » عامه الرابع في حياة متصلة لم ينقطع في خلالها عن الصدور الى قرائه الاكرمين في أى شهر من للشهور . و « المنهل » اذ يصل الى هذه المحطة الرابعة في عمله المتواصل في سبيل الخدمة الادبية والعلمية التي انفق باديء ذي بدء لاجلها يرجو من الله سبحانه وتعالى أن يقيس له في حياته المقبلة مجالاً أوسع ليجد من القبطه والارتياح ما يموضه عن الاتهاب المادية والادبية التي قابل مقباتها في الاعوام الماضية بصدور رحب وتجلد دائم .

والحق يقال : ان المبدأ الذي اختطه « المنهل » لنفسه باديء ذي بدء — ان لم يدر عليه الارباح فني في حالته المحدودة للآث فانه لهذا المبدأ قد سين من التلوث ورقى من التدنى الى سفاسف الأمور والتنزل الى ميدان

﴿ البقية على الصفحة ١٥ ﴾

## صحيفة مطوية

وأثارة من علم علامة العراق في عصره السيد محمود شكرى الالوسى

وعى قطعتمن كتاب ارسله الى عبه في الله الى فضيلة الاستاذ الجليل محمد افندى  
نصيف نشره لما فيه من فائدتين جليلتين (احداها) الكلام على تهنية العيد  
وحكمها شرعا وكلام العلماء فيها (ثانيتهما) رأيه في كتابي الجرح والتعديل  
وتاريخ الجهمية والمعتزلة لمؤلفهما علامة الشام في وقته جمال الدين القاسمى  
الدمشقى رحمهما الله تعالى .

قال بعد الديباجة :

سلام عليكم ورحمة الله وبركاته الى أن قال وقد سأل الاخ اعزه الله هل ورد  
في السنة استحباب التهنئة بالأمياد؟ وهل كان السلف الصالح يهنئ بعضهم بعضاً ؟  
فأقول ان دعاء المسلم مشرووع في كل وقت وتهنئته في كل ما يعنيه من  
المسرات قد ورد في السنة نصوصها ومنها حديث كعب بن مالك في قصة توبته  
في الصحيحين وفيه سمعت صوت صارخ يقول باعلى صوته يا كعب ابشر فذهب  
الناس يفسروننا ويقولون لهنك توبة الله تعالى عليك الى قوله فقام طالحة بن عبيد  
الله حتى صاغى وحنأني وكان كعب لا يدساها لطلحة .

وقد عقد في الاذكار (١) للصدوق باباً في استحباب التبشير والتهنئة وأورد فيه  
كثيراً من نصوص الكتاب والسنة .

وفي كتاب كشف القناع (٢) ولا بأس بتهنئة الناس بعضهم بعضاً بما هو  
مستفيض بينهم من الادعية ومنه بعد الفراغ من الخطبة قوله لغيره تقبل الله

(١) نزل الأبرار السيد صديق حسن . (٢) من كشف القناع الحنفى .



مما يملكه الجماعة قال في رواية لا ترم يرويه اهل الشام عن ابي ابيسة قيل وواته بن الاسقع قال نعم .

وقال الحافظ المستقلاني في فتح الباري شرح صحيح البخاري عند الكلام على سنة العيدين لاهل الاسلام ما نصه بعد كلام :

ويحتمل ان يوجه بان الدعاء بعد صلاة العيد يؤخذ حكمه من جواز اللعب بعدها بطريق الاولى وقد روى ابن عدي مرسـ حديث واته انه لقي رسول الله ﷺ يوم عيد فقال تقبل الله منا ومنك وقال نعم تقبل الله منا ومنك وفي اسناده محمد بن ابراهيم الشامي وهو ضعيف وقد تفرد به مرفوعا وخولف فيه فروي البيهقي من حديث عباد بن الصامت انه سأل رسول الله ﷺ عن ذلك فقال ذلك فعل اهل الكتابين واسناده ضعيف ايضا وكأنه أراد انه لم يصح فيه شيء وروينا في المحامليات باسناد حسن عن جبير بن نفير قال كان اصحاب رسول الله ﷺ إذا التقوا يوم العيد يقول بعضهم لبعض تقبل الله منا ومنك اتبعي ما قصدتله من فتح الباري ج ٢ ص ٣٧١ وفي امد المختار من كتب المنفعة واظهار البشاشة يعني في العيد واكثر الصدقة والتختم والتهنئة بتقبل الله منا ومنكم لا ينكر .

وفي حواشي هذا الكتاب وانما قال ذلك لانه لم يحفظ فيها شيء من ابي حنيفة وذكر في القنية انه لم ينقل عن اصحابنا كراهة وعن مالك انه كرهها وعن الاوزاعي انها بدعة وقال المحقق ابن امير حاج بل الاشبه انها جائزة مستحبة في الجلة ثم ساق آثارا باسناد صحيحة عن الصحابة في فعل ذلك ثم قال والمتماثل في البلاد الشامية والمصرية عيد مبارك عليك ونحوه وقال يمكن ان يكون ذلك في المشروعية والاستحباب لما بينهما من التلازم فان من قبلت طاعة ذلك كان ذلك الإيمان عليه مباركاً على انه قد ورد الدعاء بالبركة في أمور شتى يؤخذ منه استحباب الدعاء بها ايضاً اهـ

## الثانية

وسأل ايده الله ايضا بقوله: وهل اعجبكم مصنف القاسمي في الجرح والتعديل  
وتاريخ الجهمية التي نشر في المنار ؟  
فاقول :

ولست بمستيق اخالا تله على شعث الى الرجال المذهب  
لما مصنفه في الجرح والتعديل فقد قصد به الذب عن الامام البخاري حيث  
اطال اللسان عليه بعض الشيعة وكنت اخبرته بما في تهذيب التهذيب للمحافظ  
المسقلاني من الاجوبة المديدة ومن ذلك ما ذكره في ممران ابن حطان وانه  
رجع مما كان الى مذهب أهل السنة وايد ذلك بأوثق روايات المؤرخين وان هذا  
الوجه احسن ما يمتثل به عن تخريج البخاري ولكن الامر كما قيل :  
وللناس قيا يهتقون مذاهب .

واما تاريخ الجهمية وما ذكر فيه من الثناء على جهم بن صفوان فن يقول  
بقول السلف لا يرضى به والآفة الاعلام اخرجوه عن الدين وفي صحيح مسلم  
عن يحيى بن يعمر قال قلت لابن عمر انه قد ظهر قبلنا ناس يقرأون القرآن  
وبرحمون ان لا قدر وان الامر أنف. فقال اذا لقيت أولئك فاخبرهم اني برىء  
منهم وانهم برآء مني . أنف بضمين اي مستأنف لم يتقدم به علم ولا قدر. وكذب  
أهل الضلالة بل سبق علم الله تعالى بجميع المخلفات وتام الكائنات لا يوزب عن  
علمه شيء يعلم ما في السموات وما في الارض وما بينهما وهو اللطيف الخبير .  
وكان الصحابة والتابعون ومن تبهم باحسان اشد للناس في التبرى من أهل  
البدع واقدسمهم في البراءة عن اصحاب المعاصي ولم في هذا الباب حكايات كثيرة  
لا سببا انكارهم على من انكر سنة واحدة من سنن النبي ﷺ أو عارضها برأى  
احد أو اجتهد أو قياسه كائنا من كان وكان يهتد غضبهم على مخالف الكتاب  
والسنة وان كان اكبر الناس جاها واكثرهم غنى وفضلا .

وهكذا ينبغي لمن يحب سلوك سبيلهم ويتقن بهم في تحت الله ﷻ وتعالى الحقوق بهم في دار الآخرة وذلك شأن من لا يخاف في الله لومة لائم كما في نزل الأبرار ولكن الأمر في صاحبنا كما قال القائل .

ومن ذا الذي ترضى سجاياه كلها  
كفى المرء نبلا أن تعد معايبه  
فيا أيها العزيز لا تغير معاملتك منه إلجوا ديكبو والصامد ينبو . وبحكم قد  
كتب له ما يردعه عن الخوض فيها خاض فيه كتابة لا تكدر صفو خاطره  
باسلوب لا يعلم منه الإنكار عليه والاعتراض على آرائه فان قبول الحق صعب  
على الناس اليوم والانصاف أقل قليل .

هذا ما تبسر لنا من الكلام في هذا المقام على وجه الأجمال ونرجو من الطافكم  
الدوام على ما كنتم عليه من المحبة ونشر آثار السلف لا سيما الشيخ ابن تيمية  
وخير العمل إدمومه . انتهى في ١٦ في القعدة سنة ١٣٣١ هـ

المخلص لكم

محمود شكرى

على منه

## في أوقات الفراغ

تستطيع أن تستثمر أوقات فراغك أيها القارئ كما تستثمر أوقات مملك  
بمطالعة هذه الصحف النافعة : « الهلال . المصور . الاثنين والديا . التربية  
الحديثة . المهل . الرياضة البدنية . الطالبة . بابا صادق . المكشوف . دني ،  
المكشوف العربي . الأملار . الخفايا الشرقية » .

فيأدر إلى مراجعة الوكيل الوحيد للحجاز « السيد هاشم نحاس » بمكة  
المكرمة ص . ب رقم ٩٧ هـ

## الآدم المستعربة في القرن الاول الهجري

### أساورة الفرس

للاديب محمد عالم الاصفهاني

إن هؤلاء الفرسان (الاساورة) يشبهون إلى حد عظيم فرسان إنجلترا [The Knights] في استعدادهم على قدم وساق عند داعي الوطن إلى ميادين الميحاء، ومجموعة من فرسان بواسل كرسوا حياتهم للدفاع عن بيضة الوطن في طليعة الجيوش المعادية المهوذة ولم مكانهم السامية و قلوب سواد الشعب والمؤرخين ككافة حماة وابطال يهبون إلى الدود عن الوطن المحبوب فقد نعتهم ابراهيم البيهقي بالابطال الاساورة (١) ووضعهم الجاحظ في مصاف الملوك بأمرهم وينهون فيطاعون ويهاجون ولا يقوم بأمر من الأمور الجليلة في إيران كسرى إلا ابتناؤهم فهم الموكلون بستان كسرى والسير معه إلى ذهب ومضى ويجلسون معه على مائدة الخماش التي لا تضم سوى ثلاثة مع الملك هم: موبدان موبذ - والد يربذ ورأس الاساورة (٢) لكن كسرى نفسه ما كان يراهم سوى آلة تحطم وتدمر من دون وعي أو شعور وليس لهم من الاهداف في الحياة سوى طاعتهم لكسرى وخضوعهم لأوامره خضوعاً أعمى: « فكان ملوك فارس إذا اهدوا جيشاً اهدوا معه وجهاً من وجوه كتابهم وأمرؤا صاحب الجيش أن لا يحل ولا يرتحل إلا برأيه، يتشرف بذلك فضل رأى الكاتب وحزمه، ثم يقول

(١) الحماس والمساوى ج ١ ص ٨٣. (٢) كتاب التاج الجاحظ. انظر

صفحات: ١٧٣٤٣٧، ٢٨٤٢٤.

الملك للكتاب المنسوب للنفوذ معه « قد علمت أن الأساورة سباع الأنس  
وأنه لا عقوبة عليهم إلا في خلع يد من طاعة وفعل عن لقاء أو هرب من عدو  
وما سوى ذلك فلا لوم عليهم فيه وعليك أعتد في تدبير هذا الجيش » (١).

\*\*\*

وهؤلاء هم « الأبناء » تلك النجدة الفارسية التي طردت الجيش من اليمن  
وأقرت سيف بن ذي يزن على ملك أجداده تحت رعاية كسرى انوشروان بعد  
أن تشرد حقا من زمان ، واستنجد بقيصر ملك الروم في استرداد ملك آباه  
فلم يجبه لطلبه إلا مرسل هذه النجدة: كسرى .

ولذلك توجب كيف سمحت لنفسى أن أصفهم بكلمة « الأبناء » وماذا  
أقصد بها فعلا ، أنها ليست لي وليس لي حق في استعمالها إنما استعملها أديب  
كبير منذ قرون عدة في مؤلفه الشهير « الأغاني » ولا ضرر على أبي الفرج  
الاصمغاني في استعمال هذه الكلمة برغم فحوصها لأنه فسرهما في موضع آخر  
بقوله : « الأبناء » : الفرس الذين قدموا مع سيف بن ذي يزن وكانوا يسمون  
بصنماء : بنى الأحرار ، واليمن : الأبناء والكوفة : الأحامرة ، وبالبصرة :  
الأساورة ، وبالجزيرة : المضارمة ، وبالشام الجراجمة » (٢).

\*\*\*

وربما يقول معترض : كيف نعو إلى هؤلاء أفعال الشجاعة ولا يثار نوم  
الذين خاؤا وطعم فيما بعد به تجاوزوا ذلك بأن اشتركوا مع المسلمين في حصار  
حصن القرس على قول بعض المؤرخين أو في حصار تستر اعتماداً على رواية  
الندائى (٣) فأجيب على ذلك بأن اعتناقهم الاسلام ما كان عن خوف حين أو

(١) كتاب الكتاب والوزراء للجيشياري ص ٣ . (٢) الأغاني : طبعة

بولاق : ص ٧٦ ج ١٦ (٣) الطبرى الطبعة الجديدة : ص ١٧٦ ج ٣ .

طمع في الاسلاب والفتنائم لا أكثر انما كان خالصاً لوجه الله غصب فالاساورة  
آخر من يهرب في الامة الفارسية من أى عدد كان لما تقدم لك من أخبار  
بطولهم واستغنائهم بحياة القتل والضياع بعد أن كانوا في مصاف أبناء الملوك  
الا كاسرة واليك حادثة اسلامهم .

في السنة السابعة عشرة بعد الهجرة اضطر يزيد جرد أن يتحصن بأصطخر  
بعد أن كابد المزعزعة وراه المزعزعة وقد ضيقت عليه جيوشهم الخناق بقيادة أبي  
مومى الاشعري ، فتراجع القهقري وترك السوس وتستر وغيرها في يد الاقدار  
ثم المسلمين ، يفعلون بما يمشؤون فلما استقل به المقام في اصطخر جمع قلوب جيوشه  
المهزومة ورأى من اصابة الرأي أن يرسل الى كل من السوس والهرمزان نجدة  
تصد هجمات المسلمين ريثما يتمكن من تكوين جيش قوى يرد غائلة العدو فوجه  
إلى السوس نجدة تحوى ثلاثمائة فهم سبعون رجلاً من الاعيان والعظماء تحت  
قيادة سياه الاسوارى وأخذ له أن يختبئ من كل بلدة يمر بها من رآه صالحاً  
لحمل السلاح ، ففى سياه الاسوارى حتى نزل الكلبانية ، وفي نفس الوقت كان  
ابو مومى الاشعري قد أجبر أهل السوس على التقاء السلاح وطلب الصلح ، ثم  
كان قد توجه الى تستر يريد فتحها ، فلما رأى سياه شدة بأس المسلمين تحول إلى  
مكان بين رامهرمز وتستر وكان تقدم المسلمين مستمراً « فدعا سياه الرؤساء الذين  
كانوا خرجوا معه من أجهان فقال قد علمتم أنا كنا نتحدث أن هؤلاء القوم  
أهل الشقاء والبؤس سيغلبون على هذه المملكة وتزوت دوابهم في ايوانات  
اصطخرو مصانع الملوك ويشدون خيولهم بشجرها وقد غلبوا على ما رأيتهم وليس  
يلقون جنسدا إلا قلوبهم ولا ينزلون بحصن الا فتحوه ، فانظروا لانفسكم قالوا :  
وأينا رأيك قال فليكن على كل رجل حشمة والمنقطعين اليه فاني أرى أن ندخل في  
دينهم ووجوهنا شربوبه في عشرة من الاساورة إلى أبي مومى فقال انا قدرغبنا  
في دينكم فسلم على أن نقاتل معكم العجم ولا نقاتل معكم العرب ، وإن قاتلنا  
أحد من العرب منعمونا منه وننزل حيث شئنا و نكون قيمين شئنا منكم

وتلحقونا بأشراف المعطاء وبمقد لنا الأمير الذي هو فوقك بذلك فقال أبو موسى بل لكم ما لنا وعليكم ما علينا قالوا لا نرضى وكتب أبو موسى إلى مخرن الخطاب فكتب إلى أبي موسى أعظمهم ما سألك فكتب أبو موسى لهم فأسلوا (٦).

هذه قصة إسلامهم روى أكثرها ابن جرير في تاريخه وهي وإن كانت تدل في نفسها بأن إسلام الاساورة كان عن خوف أو يأس فإن لدينا أدلة واضحة أخرى تدعم نظريتنا السابقة ولست آخذك أن أسأت الظن بهم فقبلك أساءه المسلمون بهم الظن بآدى الأمر ثم لما شاعروا استيصالهم في حصار تستر تعجب قائدهم أبو موسى الأشعري فقال لسيده: « ما انت وأصحابك كما كنا نظن » فأجابه سيده قائلاً: « أخبرك بأنه ليست بصائرنا كبصائركم ، ولا لنا فيكم حرم نخاف عليها ودائل ، وإنما دخلنا في هذا الدين في بدء أمرنا تعوفاً وإن كان الله رزق خيراً كثيراً » (٧) ولدينا دليل آخر على خلوص نيتهم وصدق طوبتهم وحبههم للإسلام والمسلمين وحبهم للنبي العربي ﷺ ورعطه وعفويته وذلك أنهم بعد أن وضعت تلك الحروب الفارسية أوزارها « صاروا إلى البصرة فسألوا: أي الأحياء أقرب نسباً إلى رسول الله ﷺ ، فقيل: بنو تميم وكانوا على أن يحالفوا الأزد فتركهم وحالفوا بني تميم » (٨).

ولك أن تستنتج من ذلك ما شئت لكننى - أنا فى نفسى - أرى أن هذا عمل لا يقدم عليه إلا من كان قلبه مقعاً بحب الإسلام، عمل ليس له دافع سوى الإخلاص والحب لأهل المودة والتقربى وهكذا تم إسلامهم أولاً ثم سكنهم بالبصرة ثانياً ثم تعريبهم أخيراً واندماجهم فى الشعب العربى المسلم بالعراق مهد المدينة الإسلامية الزاهرة فى ذلك الوقت ما

المدينة المنورة - محمد عالم ناني

(٦) الطبرى ج ٣ ص ١٨٦ ابن الأثير أيضاً ج ٢ ص ٢١٤ . (٧) فتوح البلدان ص ٣٦٦ . (٨) فتوح البلدان ص ٣٦٦ .

### (٣) من طبقات القلب

« هذه الرسالة الثالثة من وسائل الاديب  
ابن صفوان وهي مع انجازها قطعة فنية رائعة  
يتمثل فيها سمو البيان وجودة تصوير خلجات النفس  
حين تعظمها الآلام العنيفة »

انا يا شقيقتي - بوا مثل لك بالشيء الذي تعرفينه - كجعل قصد به صاحبه  
الى جى (١) يكثر فيه الحب والكلأ وتركه يرعى من حشيش الارض ومرطاه  
الخصيب ، ويشرب من ماء الغدير وينعم بصفائه الجليل . ونعم الجبل بما يلاقه  
من نعيم ، وبما يمتأنس به من صفاء وجمال . ولكنه كلما ذكر ما ينتظره من  
حمل يضدو به وروح حاج وارضى وازبد ، وهدير وجال وصال ، فلا الكلأ  
بمخفف ثورته ، ولا ماء الغدير بمبرد حدته ، فيفدو هائجا لا يألو على شيء  
وبروح ثائرا لا يبقى ولا يذر ، ويعسى حزينا كثيرا لا يفارقه السأم واللبؤس ،  
ويبيت وقد اشفق على نفسه من الهلاك ، ان هو تمارض فالسكين والمجزة  
مرجعه ، أو هو تماوت فالتبجح والسليخ مآله ، وان هو تحمل فالجوع وطول  
الثقة وثقل الحمل وفظاعة الحياة وشطف اليمس وما هو حرى بالجمل كل هذا  
ينتظره . وفوق ذلك له ما للحيوان من نزوات وجنون يتصور انه فيجن الى  
ويذكر اهله ووطقه فيعجبو ويهقو . وهو بمد كل هذا لا حول له ولا طول .  
يفكو ويث ، ويربح به الهوى فيجن . وان طاش عقله من هول ما يرى قالوا :  
ها نحن فاعقلوه ، وان صبروا سكن قالوا : فحل فحلوه . « ابو صفوان »

(١) الى ارض مقتطحة تحمها قبيل من الاعراب ويندودون عنها من يرعى  
فيها من غير قبيلهم .



## الموت وقود الحياة

للاستاذ السيد ابراهيم هاشم فلاحي

نعم انت الموت وقود الحياة . وما الحياة بلاموت الا كالاتون بلا وقود  
 سمرعان ما تنطفئ جذوته ، وتخمد حرارته ، فالموت هو الذي ينميها ويذكها  
 في الاحياء وما اشبه الحياة بالحديقة لئنشاء وما اهدبه الموت بفلاحها النشط  
 الماهر الذي لا يفتأ يطوف بها متفتداً لشجارها معتبلاً باحوالها يشذب هذه  
 الشجرة من بعض اعضائها الداوية ويحنت تلك الشجرة من عروقها الخائسة لثلا  
 تمتد الدوى الى اخواتها من الشجر . وما هو فيما يشذب ويحنت بالمبغض ولا  
 الكاره . ولكنه العامل المجد في اصلاحها ليضمن بها التماس الازدهار فلا تلبث  
 بعد تلك العملية - عملية الاجتناث والتشذيب - ان تزخر - الحديقة - بالحياة  
 وتفيض بالنضرة وتأتي اكملها اضعاة مضاعفة اكلا طيبا شها .  
 ولولا ذلك ما كان للحياة ان يأمن طعمها سائفا هنيا . ولا كان لميتيها ان  
 يكون محبباً مرضياً .

وكا ان الحقل بلامدبر يصبح وكاما من الشجر الفاتك والاوراق العاصبه  
 والجذوع الخشنة والاغصان العجاف ، كذلك تصبح الحياة بلا موت وكاما من  
 الاجساد المتلاصقة والافئاس المنقطة والظفيليات الوبيشة والانسانية الملتانة  
 وذلك بما يحف بها من اقدار ، وما يحيط بها من - وضر لا تطيق العبر عليه ،  
 ويصبح الوجرد على رحبه كالسجن الضيق حشر فيه الناس حشراً مريداً ليزوقوا  
 لباس الخوف والجوع ويتغلبوا على بساط الهون والمذاب وما كاذ . . لبيت في  
 عباده بحياة مثل هذه فهو اراف بهم وارحم .

اتنا اقبل للموت في تخيلاتنا غيبكاً تخيلاً نجعل منه افا تصوراتنا وتمتلىء  
 قلوبنا هولا ورعباً اذا ذكرناه . ونموت - قبل ان يصل اليك - فيما اذا وأيناه

وكان الاجد ربنا ان لا تصور هذه الصورة البغيضة . اذ الموت في حقيقة امر جان  
تمثل رجلا ما تمثل الا في صورة الاب الرحيم المشفق على ابناءئه الساهر على ضلوه  
مصالحهم التي فيها رفاههم وسعادتهم . فلماذا يرونا منه ان تمتديده اليينا ؟  
ان تلك اليد - يد الموت - التي نصعبها بالقسوة ما هي الا يد رحيمة لا تتجنى  
في امتدادها الى الناس تحيي الظلمة والاعمى . ولكنها تعمل بحكمة عمل الرجل  
الحازم كل شيء عنده يقدر معلوم .

فهو اذ يمد يده الى شخص او الى جبل باسمه فما ذلك الا يفسح مكانا تحت  
الشمس - لغبرهم من الواقدين .

وإن الله لو قبض الموت يده عن الاحياء لضاقوا بالحياة ولضاعت بهم الحياة  
اننا لانه تطبيع ان تصور الحياة بغير موت الا اذا تصورنا العيش في اكناف  
محبس لانتمله افلا يخلق بنا - والحالة هذه - ان نذهب ما يساور قلوبنا من الجوع  
والفرح . وما يستولى على قوسنا من الحزن والحلم لذكر الموت ونعمته نعمة  
عظمى ان لم تقابل - منا - بالفرح والبهجة فلا اقل من ان تقابل بالرضا  
والطاعة ؟

وما دمننا لانستطيع للموت ودأ سواء تقبلناه فرحين او جزعين وما دام الموت  
لا يتجنى على الاحياء تحيي الظلمة والاعمى - كما قلنا - وان كل شيء يقدر  
معلوم . فلماذا لا نقسط على الوهم الذي علق باذهاننا ونطرده عن غيلاطنا  
ذلك الوهم البغيض المضلل الذي يصور لنا الموت وصورته الشنيعة صورة الشيخ  
الشاحب ذي الانياب المصفرة الكاشرة عن كروح تنقرض منه النفوس . وتقيم له  
في غيلاطنا صورة طيف ابيض جميل ذي اسنان لؤلؤية ونفوس ودي بسام وتقبل  
عليه اقبال العادي على شربة الماء العذب البارد ؟

اوليس نجيبا ومعيبا في آن واحد ان لانجد من انفسنا الا ضعفاً ووهنا  
بيماننا نجبن لا يلقى بمن يحترم نفسه ورجولته ان يوصم به ؟ وليت في ذلك الجبن

فردمة ترد عنا عادية الموت . أفأ لكان لنا في ذلك مندوحة تتيح لنا الاحتذار فيها اذا تخلقنا بتلك الخلة المعينة التي هي الجبن .

اما وان الموت لا يقيد معه الجبن فاحربنا ان نقبذ تلك الخلة . ورمي الله الشاعر العربي حيث يقول :

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره تنوعت الاسباب والموت واحد  
ولسكن للموت بالعميق منزلة لم تكن للموت بغيره منزلة مثلها تلك المزية  
هي الذكر الممدود على الاجيال المتعاقبة حتى لكان الميت به لم يمت .

ولعمري ما الذي يقعد بالناس ويعدم عن طلب الموت من الاسباب التي  
تؤدي بهم الى خلود الذكر . ونحن نعلم ان الموت ليس في مقدوره ان يصرم  
اجلام يتصرم . اقول : يهيب بنا علنا بذلك ان نقف مواقف البطولة ونستقبل  
الموت في ساحات الشرف . فان تصرمت اجالنا قمنا فزنا به وان لم تصرم سعدنا  
بحياة سامية وانتظمتنا سلك ذوي الاممال الجليلة في تاريخ البشر .

ولقد اذكر في القول المأثور عن علي ابن ابي طالب رضي الله عنه ( بقية السيف  
اكثر ولأ وانمي عدداً ) يحزه اخرى لم تصرم اجله على حد السيف وسالت قمه  
على مثنه غير منزلة خلود الذكر على الافواه . وهذه المزية الثانية هي خلود الانسان  
في نسله وعقبه الذين كان الموت بالسيف سبباً في نجاتهم وكثرتهم وهذا القول بين الصديق  
في الواقع المعامد فما من اسرة مات افرادها تحت ظلال السيوف الا وهي اكثر  
عدداً من الاسر التي يموت افرادها حتف اوفهم واول اسرة تطالنا بصحة الكلمة  
المأثورة ومطابقتها للواقع هي اسرة القائل العظيم . فلقد قتل هو غيلة ومات ابنه  
الحسن مسموماً - بيد ائمة - وقتل الحسين واربعون من ذويه في وقعة كربلاء  
المشؤومة . ولا زال افراد هذه الاسرة يمرضون للموت من اسبابه الشريفة  
حتى ذهب اكثرهم صرعى نبلم وبساتهم واقدامهم على الموت ولوادنا ان  
نخص من قتل مناهي عهد الامويين وعصر العباسيين لارتعنا من كثرة القتل

ومع ذلك فان هذه الشجرة المباركة فامية القروع بكثرة مدهشة في كافة انحاء المعمورة .

وانظر الى هذه الزيادة الفاحشة في عدد العالم بعد الحرب العظمى تلك الحرب التي فتكت بالناس فتسكا ذريعا فانك لاتجد العالم اليوم على كثرتها ونعائه الا بقية سيف الحرب العظمى التي كان مصلتا على رؤوس الامم والشعوب وهذه الظاهرة اروع برهان على ان كائل ( بقية السيف ) اكثر ولغا وانمي عدداً ) لم يكن في قوله متسكلا الا بلسان الحقيقة الواقعة .

وتميل هذه الظاهرة - فيما ارى - ان الامة التي يعمل فيها السيف كالشجرة التي تعمل فيها مديدة الفلاح لتثديها لانتاج بعد التشذيب ان تقوى على الحياة فتتموا وخصانها وتمتد فروعها وتكثر ثمرتها بخلاف الشجرة التي لا تعمل فيها يد المذهب فانها تضعف ويدب لها الوهن ولا تكون ثمرتها الا قليلة محدودة وما يتعاقب على الشجر ينطبق على الانسان اذ السكل خاضع للسفن الالهى المتقن واذا لاحظنا - بعد الحرب العظمى - ان الامة التي كان قتلها اكثر كانت بعد الحرب انمي عدداً واسكث ولها من الامة التي لم يذهبها السيف تذبذباً كما يجملها تنوى على الحياة كغيرها كان تعليمنا الذي ذهبنا اليه تعليلاً صحيحاً .  
الذين في كل هذا ما يفرينا على ان ننظر للموت غير النظرة السائدة علينا الآن ان لم يفرنا كل ذلك فليفرنا على ذلك ما نراه في حياة البشر . فما من امة اجعلت من الموت الا وضرت عليها الذلة والمسكنة . وما نظرت امة الى الموت نظرها الى الحياة الا فاوت بحياة اسمى وحيث ارق وهل ظفر النزاة والصالحون بما ظفروا به من سلطان وتقوى الا بعد ان قدموا على الموت واتخذ يحيل اليها ان الموت يعجب بمن يتمسقه ويكبر من يقدم عليه . فيقف مسانداً له ويمدده الى كل من يناوئه . وما اظنه كان يعمل ذلك لولا ان المناوئين لم يقدم على الموت غير هياب ولا رجل يشيرون بوجوههم منه فلم يتلقوه الا مد برن جزوا على انفسهم من ان يتخطفهم الموت . ولذلك كان

- الموت - ظهيرا للذين يسمعون له ويلتقونه بوجوده مستبشرة واسلوبي متبلة وكأنة اذ ينصرهم رد عليهم التتحة باحسن منها . وهو اذ يتجافى عن هؤلاء المقبلين عليه ويقرز انيابه في المدين عنه لم يكن جباراً ولا منتقماً ولكنه يمتشى مع سنة الله في الكون في (بقاء الاصلح) فهو اذ يزيل الله به المالمين منه جناً وضغفا يفتح الله به مكاناً لمن هو اقوى منهم واقع حتى اذا ماجبوا وطاف بهم طائف الضعف ازالم ليحل محلهم غيرهم من كانوا امثالهم في الاقدام والقوة وهكذا . فلنقبل على الموت ليدبر عنا فقد قيل قديماً (اطلب الموت توهب لك الحياة) وإذا لم توهب لنا الحياة فما فضل موت يعقبه عفا ونسيان على موت يعقبه تجميع على كل لسان ؟

مكة - ابراهيم هادم خلالي

## قصة الافتتاحية

المهارات الشخصية والمساومات الجوفاء . وقد تلاقى خطة المنهل هذه . قدأ من بعض القراء الذين يرون في تغيير بعض وجوهها سبباً مباشراً لرواجه ومن رأينا ان هؤلاء القراء المخلصين متفقون معنا على ان الرشح المنزوي أمم من الرشح المادى ، خصراً وان حالتنا الادبية لا تزال في مرحلتها الأولى التي يستحق في اثناها الادب المطف والتشجيع أكثر مما يستحق الهدم والتفريق . ولم ينشأ عندنا بعد رجالات الادب الناقدون الذين استوعبوا المسارف التي نجعل من تقدم - اتناً مرشداً ضليلاً بالثمار التي طلع نوارها أن تتبدد وتضمحل . وعلى هذا التقدير جنبنا المنهل كل ما من غايه أن يوجد الاحتكاك المؤدى الى الاصطدام والتهاور والاضغاف .

وبمناسبة بلوغ « المنهل » في سيرة المتواصل نهاية هذه المرحلة الرابعة يتقدم في اخلاص جم برفع خالص شكره لوضاء الى حفرة صاحب الجلالة الملك المنظم ازاء مطلقه وعنايته الشاملين الذين سارت على ضوئها المين هذه المملكة الفتية الى الامام ، في اغتباط وانتظام ؟

## مراسات علمية

## (٢) الظفير - غامد - الحجاز

للاستاذ حسين حسن كمال المدرس بمدرسة الظفير

في الحواضر لدينا يتوصل الى اكتساب الصناعات بالملم الواسع والدربة العظيمة مع ما ينبغي دراسته فنياً كالرسم الذي يتوصل به الى تخطيط الكيفية التي يجب ان تتبع في تفصيل المهارات وهندستها لبناء . ومحمل الآلات الفنية المستخرج . والمناسد والمقاعد التي ابدعت فيها آلات البخار حتى كستها أثواباً من الجلال بعد ان كانت اخشاباً قبيحة المنظر : ورياضياً كالحساب الهندسي الذي يستعمل في تقدير مساحات الاراضي وغرف المباني . والتجاري الذي عليه المشكل في المعاملات التجارية :

وأما الصناعات لديهم فلم تبلغ الغمار الذي يمكن معه منحها دوجة السكال كما يفعد الذوق السليم بل ولم تبلغ حد الاجادة فيما هو ضروري كإسباني ؟ لانهم لم يأخذوا منها الا ما يوافق بينهم وما يتفق وحالم المعاشي .

فالبيوت يبنونها رضا من حجارة ضخمة للمشكل كالتى تتخذ لبناية الجسور واقامة الممدود المائية . ويقسمونها عادة إلى غرفتين كبيرتين أو ثلاث تقوم اسقفها على دعام « زواقر » (١) يفصلون بينها بجدار صغيرة أو قطع من صغار أعواد العرعر تؤلف إلى بعضها بأربطة من جريد النخل وسقمه . وأما النوافذ فيها فقليلة لا تزيد عن نافذتين أو ثلاث في كل جدار البيت أو بعضها على أثر يستماض عن اقامة النوافذ بما يفتح في السقف من كوات وذلك لأن الجدار لا

(١) يلاحظ ان الكلمة التي تحصرها بين قوسين هي لنتم .

تقبل التماسك لو كثرت فيها الفتحات خللها من المواد التي تستعمل في النباتات لدينا . أما القسم الغربي منها الذي تهب من جهة الرياح البحرية فانه عديم الفتحات خوف البرد الذي تجلبه هذه الرياح كما انها متجردة عن بعض المرافق الحيوية ذات الاهمية على انهم يجعلون من غرف البيت سراط لدوابهم وحظائر المواشيهم واغنامهم دلالة على عنايتهم بها واحتفاظا بسلامتها للارتفاع به في الزراعة ومنهم من يساعد الثراء فيجعل بيته مكونا من طابقين يخصص الاسفل منها لايواء حيواناته بها والاعلى لسكنى مائلته وأسرته .

أما الزراعة فهي أول ركن عمراني ازدانت به الحياة وتوقف عليه مدارها رغم قدمها وسموها على جميع الصنائع والاعمال لتلك فقت الضرورة بالاهتمام بها جيدا ولا يكون ذلك الا بالدراسة العميقة والتجارب الواسعة لمن يريد أن يمنعها مستحقها القنى من العناية كالإمام بطبيعة الأرض وقابليتها لما يصالح لها وتصلح له من النباتات وسكان هذه الناحية على اشتغال الاكثر منهم بزراعة اكثر مما عدلها من الحرف لم يكسوها من اثواب العناية ما ينبغي لهذا لم تخرج عن محيط ما تس اليه الحاجة كالقمح . والذرة والشعير وبعض انواع الدخن . واللوبيا والحمص أما بعض الخضر والفاكهة الحذاق منهم ورثوا زراعتها عن بعض أفراد الدولة التركية الذين اتخذوا لهم ناحية خصبة التربة في غربي الظفير فغرسوا فيها كل ما يحتاجون اليه منها حينما كانوا يحكمون هذا القضاء ، على انه لم تتم إعادة هؤلاء لزراعتها بالصورة المرضية لجزم عن محاربة الوسائل التي تعود بالنفع في زراعة كقتل الحشرات والديدان الفتاكة بها : ولولا احتياج الموثقين الذين يطمنون هذا القضاء اليها لما زرعوا منها شيء لأنهم يمتنعون على العلماء على التريث وخير الشعير مع القهوة العربية أو اللوبيا أو البزرع المطبوختين مع شيء من اللحم اعتقاداً منهم ان هذا النوع من لقوت الفيلظ يساعد على إصمالم الشاقة . كما اتنا لانفسى ذكر « اللاطيس » بعد ان اتينا على ذكر طماهم وهي أفرص مكورة الشكل يلقونها في الماء الحار أو المرق بعد عجنها حتى تنفج وتصنع من الحبوب السائفة بالذكر . وفي لرى يميرون الى الطريقة القديمة وهي

الساقية التي تجرها تنيرت - حتى لا يربحونها من غناه السقيا الا بعد الفراغ من القطعة المراد سقيا إذ لم يعبروا البرك لجهلهم فأثمتها ونخلو مزروعاتهم منها .  
ومن نباتات الظفير - العرعر وهو القثي يستعملونه في عماراتهم . والغرب  
يصنعون منه بعض ادواتهم وأوانيتهم كالأقداح والصحاف والمخاروف « المذائب »  
والطلح الذي يملق من عبداته بعض أدواتهم الزراعية ويتخذون منه وقوداً  
والملق وهو نبات شوكة ذو ثمر كثر الثوت شكلاً وطماً إلا انه اصغر حتماً  
منه . يغرسونه حول مزروعاتهم لينعوا به عن الدواب والانعام بقياتها : وأما  
المرأة فقهارك الرجل وكأ حرفة على سبيل التعليل فتخرج سافرة الوجه  
لتنطق بمسحتها في - قل زوجها وتذود عن نباته بعقلاها فكك الطير به وتقوم  
الى جانب هذا باعظم المنزلة وتنتج العبي وصناعة الحف والغربس الا الطيطة  
فيندر ان تجد من يحترقها من ذلتهم إذ هي مما يختص به الرجال دون النساء .  
وقد درجوا على ذلك في مادتهم كما سوف تأتي عليه حين ذكر عاداتهم وتقاليدهم  
وأما التجارة على رغم ما اكسبها الفن من جمال فهي لا تخرج عما في الباحة  
الى حدود التفتن فانك ترى النوافذ تضامى بمتانتها الأجواب التي قد يكسوها ازميل  
النجار شيئاً من الزخرفة . وأما الحداذة فلربما تقرأ آيات الاخلاص في الكثير  
من متوناتها لفظتها ومثانتها النادرين ما  
يتلى : حسين حسن كمال - المدرس بمدرسة الظفير السعودية

## مجلة التريية الحميرية

اهدانا الاستاذ الفاضل السيد هاشم نحاس لوكيل العام للضعف والمجلات  
بالحجاز العدد الاول من السنة الرابعة عشرة من مجلة التريية الحميرية الحديشة الغراء  
وقد تضيفناها فاذبه ملئاً بالمقالات النفسية والموضوعات الرائعة .  
(وبدل الاشتراك السنوي لهذه المجلة هو ما يبادل ثلاثة ويات حميرية ونصف)  
وبالمجلة كتاب هدية في آخر سنتها فنقلت اليها الانظار شاكرين للمهدي هديته .



## أهم الحوادث الشهيرة

« تسجيل أهم الحوادث بحسب العلاقة رأينا  
أن نفتح هذا الباب »

لنقرر

أهم الحوادث العراقية

تعميم استعمال الصاع بدل الكيلة

ممنعت امانة العاصمة — ابتداء من غرة شوال — استعمال الصاع في كافة  
أنحاء المملكة حسب الموافقة البامية على ذلك .

عودة دواوين الحكومة الى العاصمة

عادت دواوين الحكومة من الطائف الى العاصمة في اوائل هذا الشهر نظراً  
لانتهاه فصل الصيف .

تهطل الامطار على أنحاء المملكة

تهطلت امطار غزيرة في أنحاء المملكة وقد سالت من جراء ذلك السبول  
والاودية والشعاب وتباشر الناس به خيراً .

نجاح مواطن

نجح الشاب الاستاذ طاهر الزواوي فتحصل على شهادة العالمية المصرية من  
الجامعة الازهرية بعدما تحصل سابقاً على شهادة مدرسة المخطوط الملكية وهو  
دأب في الدراسة .

## تأسيس مراكز صحية جديدة

استمد مديرية الصحة انماة مراكز صحية جديدة في العاصمة للتلقيح ضد الجدري وتلك في مستشفى احياد ومركز جمعية الاسعاف ومركز السفلة ومركز المنعنى والمراكز السيارة في احياء الخلد . وهذه خطوة صحية ميمونة .

## اهم المحوادث الخارجية

لندن في ٧ / ١٠ / ١٣٥٩ — اعيد انتخاب المستر روثفيلد رئيساً لجمهورية الولايات المتحدة وهناك منافسة احتريكية بيرية .

روما في ١١ منه — احترج الايطاليون قلابات وساحات الطائرات الاباطالية في هذه العملية .

روما في ١٤ منه — غادر الجنرال انطونيسي بخاوست الى روما وفي صحبته وزير خارجية رومانيا .

برلين في ١٤ منه — بنده وصل لرفيق ملتوف الى برلين وتحدث مع الزعيم هتلر اجتمع بالمرشاه .

لندن في ١٦ منه — عدودة حسن صبرى باشا رئيس الوزارة المصرية في جلالة الملك فاروق صاحب السيادة في سرى باشا رئيسا للوزارة وقد تقلد وزارتي الداخلية والخارجية .

روما في ٢١ منه — انضم الحزب الى الميثاق الثلاثي الموقود بين دولتي المحور واليابان

لندن في ٢٤ منه — امضت الحود اليونانية على مدينة كريتوا في جنوب البانيا .

## النحو المدرسي

### في القواعد العربية والتطبيقات

#### لتلاميذ السنة الأولى الابتدائية

أهدانا الأستاذ محمد علي شالولاه تأليفه هذا القيم الذي وضعه لتسكين ناهضة الأمة من اللغة العربية الفريفة وتقريب قواعدها إلى أذهانهم باتباع الطرق الحديثة الحديثة في تعليمها .

وقد تصفحننا هذا الكتاب فوجدناه مفيداً فيما وضع لأجله وقد طبع على ورق مقبل طبعاً أنيقاً وبمخروف مهيكة على فقة — مكتبة المعارف العربية بركة المكرمة لصاحبها الأستاذ عمر عبد الجبار وقد أقره مجلس المعارف فنفكر له هديته وندعو الطلاب إلى الانتفاع بهذا الكتاب المفيد .

## أعلان من وزارة المالية

تمنّى وزارة المالية لحرم المصلات والشركات التجارية وجوب ملاحظة وضع الطوايع المقررة بموجب نظامها الخاص بالمعامل في كافة أنحاء المملكة العربية السعودية — على جميع الأوراق والبيانات والمقدمات المتعامل بها في المعاملات التجارية — بينا وشراء وحوالة وسيرالاب الامتياز من قبل الدوائر الرسمية والمفتشين الماليين . وكل مخالفة تقع به هذا الاعلان يطبق عليها احكام مواد الجزاءات المنصوص عليها في النظام المذكور . ولأعلان العموم بذلك جرى نشره في

٣ - ٢

# انتظروا

ابتداءاً من الجزء القادم

أجوبة رجال الفكر والأدب

عن استفتائنا السنة الخامسة وهو : —

كيف ترسم برنامجاً عملياً قابلاً للتطبيق و رفع مستوىنا الاقتصادي



فهرست الموضوعات للمجلد الرابع « السنة الرابعة » من « النهل »

( أ )

- الاذيب والحرب ( قصيدة ) من ١٩  
احتفال مدرسة العلوم الشرعية السنوي من ١٧٩  
اساورة القرم من ٢٢٦  
الاسعاف : لمحة في معناه ومفراه من ٢١  
استعراض الجيش العربي السعودي عني من ٣٧  
اساورة القرم من ١٨١  
استقبال ومضات من ١٨١  
الاستخفاف المرف في هجاء ابن الرومي من ١٣٨  
اشغال الفكر في العلم والعمل من ٨١  
آه من هؤلاء الكبار من ١١٥  
الحوادث الشهيرة من ١٩٩ و ٢١٨ و ٢٤٩

( ب )

- مناسبة عيد انطار السعيد من ٢٠١  
بين الروح والجسد من ٢٥ و ٤٢ و ٩٣ و ١٣٦  
بين الراديو والصحافة من ٢٠٢  
بين الأمل والعمل من ١٤١

( ت )

- تاريخ الخط العربي ( كتيب ) من ٣٩  
تقرير مدرسة العلوم الشرعية من ١٦٢

التوجيه العلمي من ١٢١

( ح )

حرب الأيام من ٥٢

الحفاوة الزائفة بسمو الأمير محمد في جيزلان من ١١٩

( خ )

خيمان الراعي من ١٩٧

( د )

دار للعلوم للثروة من ٦١

دراسة الأشياء من ١٦١

دموع العيد « قصة » من ٧٨ ، ٩٥

( س )

السيد احمد الهيش ابدى ٦ ، ٣١ ، ٤٨

سبارات الاسواق في خدمة الجيج واسواقهم من ٣٧

( ش )

شهر منثور من ١٥٢

شهرات النساء من ١٥٧

( هـ )

صحيفة مطوية من ٢٢٢

( ظ )

الظهير من ١٥٣ ، ٢٣٦

(ع)

المقول سواء من ١٣٢ ١٤٢٠

علم تقويم البلدان - كتاب - من ١٤٠

(ف)

فاهلا بوضاح الجبين محمد - قصيدة - من ١٠٢

فساد الهواء بعد الحروب الكبيرة من ١١٤

فلقه من ١٤

فلسفة الخلاف من ١٩٤

في فمرة المرض من ٢٨٠ ١٠

في زجة الحج من ١٠٥

في المعطة الرابعة من ٢٢١

(ك)

كلمات من ٨٨

(م)

ما اجملك ايها الصحراء من ١٥٦

المدارس اقلية والتعليم العام من ١٠١

المنزل في عامه الرابع من ١

معجم منازل الوحي من ٣٠

موت طفل من ٤٤

مجموعة النظم من ٦٠

ما خلا جيل من سخره من ٧١

محاضرات الاسعاف واذاعتها بجهاز من ١٨

من بين الاكوخ من ١٦٤

محمد ابن القاسم الثقفي من ١٧٤ ، ١٨٢

من طبقات القلوب من ١٩٠ ، ٢١١ ، ٢٣٠

الموت وفقد الحياة من ٢٣١

## ( ن )

الناس بقولون من ٤١

النصيحة والاستدراكات - كتاب - من ١٥٩

نظرة في العيد من ٢١٤

نظرة في التقرير السنوي لجمعية الاسعاف من ١٨٧

## ( و )

وجرد جود يشحن السفن بعضه - قصيده - من ٢٢

الواحد - قصه - من ٣٣ ، ٥٤

## ( هـ )

هل الحروب تطوى الحضارات أم تنشرها من ٦٢ ، ٦٥ ، ٨٣ ، ٩٨ ، ١١٢

١٢٢ ، ١٢٨ ، ١٤٧ ، ١٥٠ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨

## ( ي )

يوم الريم من ١٦٩





فهرست الكتاب للمجلد الرابع « السنة الرابعة » من « المهمل »

( ا )

إبراهيم هاشم فلالى من ٢٠٥٤١٩٤، ١٦٤، ٤٢، ١٣٢، ١٠٥، ٧١، ٢٨، ١٠

أبو صفوان من ٢١١، ١٩٠

أحمد رضا جوحو من ١٦٩، ٩٨، ٥٤، ٣٣

أحمد مباحى من ١٨٢

( ب )

باحث من ٢٠٢، ١١٤

( ح )

حسين أحمد من ١٣٦، ٩٣، ٤٢، ٢٥

حسين حسن كمال من ١٥٣

حسن فقي من ٨٨

حمزة شعاعته من ٨٣

حمد الجامر من ١١٢

( ر )

رشدى الصالح من ٣

( ش )

الشاعر الجيهول من ١٩

( ص )

صالح شطا من ٦٢

(ع)

عبد القدوس الأنصاري من ٦ ، ٣٩ ، ٤٨ ، ٧٥

عبد الوهاب آشي من ٦٥

عبد الغفور قائم من ١٥٦

عبد الله احمد سراج من ١٩٧ ، ٢١٤

عنان حلي من ١٥٠

علي بن محمد السنوسي من ٢٢ ، ١٠٢

عمر سيف الدين من ١٤

(ف)

الفتي المهدى من ٢٠٨

(م)

المحرر من ١ ، ٢١ ، ٤١ ، ٦١ ، ٨١ ، ١٠١ ، ١٢١ ، ١٤١ ، ١٦١ ، ١٨١

محمد أمين يحي من ٧٨ ، ٩٥

محمد حسن عرنا من ١٢٨

محمد سعيد حامودي من ١٢٢

محمد علي مغربي من ٤٤

محمد عالم الأفغاني من ١٣٨ ، ١٧٤ ، ١٨٧

محمد طارف من ٥٢ ، ١٤٧



# المكتبة

مكتبة محمد السادس الثقافية في الجزائر

## الموضوعات

| المحور | صفحة |
|--------|------|
| المحور | ١    |
| المحور | ٢    |
| المحور | ٦    |
| المحور | ١٠   |
| المحور | ١١   |
| المحور | ١٦   |
| المحور | ١٨   |
| المحور | ١٩   |
| المحور | ٢١   |
| المحور | ٢٣   |
| المحور | ٢٧   |

# مصنوعات

المعمل العربي الاسلامي الجزائري

روائع مال بانواعها . عطورات مال بانواعها

لصاحبها السيد الحاج الزواوي بالجزائر

ولوكيله بالملكة العربية السعودية

السيد احمد بن السيد حمزة دقامي بالمدينة المنورة

أسس هذا المعمل سنة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م

يسرنا ان نشيد بجهود هذا المعمل الاسلامي وجهود وكييله  
بالمدينة حضرة الوجهه السيد احمد دقامي . فنحث الوافدين على  
استعمال عطورات هذا المعمل بان يراجعوا الوكيل المشار اليه في عمله  
بقرب باب السلام بالمدينة .







Bibliotheca Alexandrina



0551556